Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**С.А. Соколов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение концертного репертуара»**

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №5: «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,

гусли, гитара)»

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

**Задачи дисциплины:**

* воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
* воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
* развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
* стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
* развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
* овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
* накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
* формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения ОПК-4;
* способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании ОПК-6;
* способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте ОПК-9;
* способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения ПК-1;
* способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК-6;
* способность самостоятельно работать над концертным репертуаром ПК-8;
* способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения ПСК-5.1;
* способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента ПСК-5.3;
* способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПСК-5.4

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации;
* основные издания концертного репертуара;
* основные жанры концертного репертуара;
* основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

**Уметь:**

* осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах;
* распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
* грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
* создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть:**

* тембральными и динамическими возможностями инструмента;
* способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
* способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку;
* разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часа, аудиторная работа - 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры.

Занятия по дисциплине «Изучение концертного репертуара» проходят в групповом классе по 2 часа в неделю в течение 5-6 семестров. Формы контроля: зачет – 6 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | Работа над произведениями крупной формы  (концерт, соната, сюита, вариации, рондо) | | 36 |
| 2 | Работа над пьесами разных жанров и стилей. | | 36 |
|  | | Всего | 72 |

**Работа над произведениями крупной формы**

**(концерт, соната, сюита, вариации, рондо)**

Тема № 1

выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;

Тема № 2

детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание;

Тема № 3

работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;

Тема № 4

работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот, фактурная ячейка);

Тема № 5

работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;

Тема № 6

проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;

Тема № 7

работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);

Тема № 8

выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой;

**Работа над пьесами разных жанров и стилей.**

Тема № 9

знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции;

Тема № 10

работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;

Тема № 11

составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;

Тема № 12

тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;

Тема № 13

работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;

Тема № 14

выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение;

Тема № 15

собирание фрагментов произведения в единое целое, концентрация внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении;

Тема № 16

работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения и т.д.)

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент демонстрирует достаточное знание материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются классы:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная

1. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.