Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**А.В. Мостыканов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №5: «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,

гусли, гитара)»

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации

выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения программ специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности ОК-1
* способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии ОК-2
* способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре ОК-3
* владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения ОК-4
* способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-5
* готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-6
* способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования ОК-7
* способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОК-8
* способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-9
* владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-10
* способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1
* способностью к пониманию эстетической основы искусства ОПК-2
* способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста ОПК-3
* способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения ОПК-4
* способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту ОПК-5
* способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании ОПК-6
* способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ОПК-7
* способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса ОПК-8
* способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте ОПК-9
* способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства ОПК-10
* способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту ОПК-11
* способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-12
* способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения ПК-1
* способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПК-2
* способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения ПК 3
* способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации ПК 4
* способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно ПК 5
* способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК 6
* способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле ПК 7
* способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром ПК 8
* способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики ПК 9
* способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте ПК 10
* способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации ПК 11
* способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи ПК 12
* способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся ПК-13
* способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах ПК-14
* способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности ПК-15
* способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения ПСК-5.1
* способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано ПСК-5.2
* способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента ПСК-5.3
* способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПСК-5.4

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

Знать

* характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;
* обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

Уметь

* раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения;
* создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

Владеть

* художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость – 324 часа (самостоятельная работа): 216 часов – защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 108 часов – подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена - 8 семестр.

**4.Структура и содержание Государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. Выпускная квалификационная работа, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Формой выпускной квалификационной работыявляется исполнение сольной концертной программы.

Государственный экзамен представляет собой выступление в составе ансамбля и защиту дипломного реферата по проблемам исполнительства и музыкальной педагогики.

**Исполнение сольной концертной программы** включает в себя произведения различные по стилю и характеру, в том числе – полифоническое сочинение, виртуозную пьесу, циклическое произведение, обработку народной мелодии.

**Выступление в составе ансамбля** народных инструментов является выступление с программой, которая должна включать три-четыре разностилевых произведения, включая сочинение крупной формы.

**Защита дипломного реферата** представленного в печатном виде объемом в 1 печатный лист проходит в устной форме. Выпускник должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на новыелибо оригинальныемоменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами ГАК вопросов.

При обсуждении хода защиты члены ГАК могут выслушать мнения руководителя дипломной работы выпускника, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учесть их при вынесении итоговой оценки и присвоении квалификации.

Темой дипломного реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыкознания:

* история и теория исполнительства на русских народных инструментах,
* общая и музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на русских народных инструментах),
* методика обучения игре на русских народных инструментах,
* развитие исполнительства на русских народных инструментах в Южно-федеральном регионе.

**5.Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

**Выпускная квалификационная работа:**

**Сольное исполнение концертной программы**

На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**Государственный экзамен:**

**Выступление в составе камерного ансамбля**

На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются ансамблевые, технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться яркостью, ансамблевой слаженностью, творческим подходом к интерпретации, разнообразными приемами владения звуком, ясным представлением о роли каждого участника в партитуре ансамбля, стилистике, штриховой культуре и эмоциональной убедительности.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую ансамблевую оснащенность, убедительную выстроенность формы при незначительных шероховатостях исполнения.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности ансамблевого, технического, стилевого и содержательного плана при реализации основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное.**

**Защита дипломного реферата**

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Студент должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом студент не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара студент при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка «**удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора. Свою теоретическую подготовку студент ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания училищного курса. В устном ответе студент не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины «Государственная итоговая аттестация» (подготовка и исполнение концертной программы) используются учебные аудитории:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.).

Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Список рекомендованной литературы**

Основная:

1. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184