Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория (академия)»

Кафедра теории и истории музыки

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

**«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

По специальности

53.05.05 Музыковедение

(уровень специалитета)

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| № пп. | Наименование |
| 1. | Цель и задачи Государственной итоговой аттестации |
| 2. | Требования к уровню освоения дисциплины |
| 3 | Требования к содержанию, объему и оформлению Выпускной квалификационной работы |
| 4. | Защита Выпускной квалификационной работы |
| 5. | Критерии оценивания Выпускной квалификационной работы |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | Приложение 1. Методические рекомендации для студентов  Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей |

**ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ПРОГРАММЕ**

**«ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

**(Выпускная квалификационная работа)**

Настоящая Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки **53.05.05 Музыковедение** Квалификация (степень) «Специалист»

* 1. **Область профессиональной деятельности специалистов.**

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

– научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;

– преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализаций в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

– лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);

– культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;

– творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально­-театрального искусства, работу в органах управления культуры.

* 1. **Объекты профессиональной деятельности специалистов.**

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются: исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции; социально-культурная среда; авторы-создатели произведений искусства; творческие коллективы; исполнители; музыкальные произведения в различных формах существования; учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов); деятели различных учреждений искусства и культуры; средства массовой информации; различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования; образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

**1.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**специалистов.**

Специалист по направлению подготовки (специальности) **53.05.05**   **Музыковедение** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области научно-исследовательской деятельности:*

выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях, исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки, разработки в области социологии музыки, исследование музыкально-теоретических концепций, изучение музыкальных произведений, руководство исследовательскими проектами, осуществление критической деятельности;

*в области педагогической деятельности:*

преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;

подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно­-педагогического процесса;

*в области творческой деятельности:*

овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей;

художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

*в области культурно-просветительской, музыкально­-журналист-*

*ской и* *редакторской деятельности:*

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участие в проведении пресс-конференций и других акций; выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; организация и участие в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях;

*в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:*

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

**«ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

**(Выпускная квалификационная работа»)**

Итоговая государственная аттестация состоит из двух государственных аттестационных испытаний: государственного экзамена и защиты квалификационной (дипломной) работы. Аттестационные испытания, входящие в состав Государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения.

Дипломная работа представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призвана продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области современного музыкознания. Государственный экзамен проходит в форме ответов на вопросы. Тематика обсуждаемых вопросов ограничена сферой методик преподавания профессиональных дисциплин.

Темы дипломных работ обсуждаются на выпускающих кафедрах факультета и утверждаются Ученым советом не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Государственный экзамен является обязательным, для его проведения назначается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) из числа профессорско-преподавательского состава факультета, которая утверждается приказом ректора. Для ведения Государственного экзамена приглашается Председатель ГАК, являющимся авторитетным профессионалом в области музыковедения, не работающий в данном ВГБОУ ВО. Кандидатура Председателя утверждается учредителем ВГБОУ ВО.

1. **Цели и задачи Государственной итоговой аттестации**

**Целью** проведения Государственной итоговой аттестации (ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ согласно требованиям ФГОС ВО и установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Целью написания и защиты Выпускной квалификационной работы (ВКР) является творческое изучение и самостоятельное решение проблем по избранной специальности (направлению исследования) на основе обобщения материалов специальной литературы и фактических данных согласно теме ВКР.

В **задачи** написания и защиты ВКР входит:

– развитие познавательной деятельности обучающегося, углубление его знаний, умений и навыков по избранной специальности;

– накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению научного материала, ориентированного преимущественно на практическую деятельность;

– контроль уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

Перечень профессиональных компетенций программ, сформированных Консерваторией в соответствии с направленностью образовательных программ и согласно направлению обучения специальностям, утверждаемых Министерством образования и науки Российской Федерации. В результате выпускник должен обладать следующими *компетенциями*:

– способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

– способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);

– способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

– владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

– готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

– способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10);

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1);

– способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

– способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

– готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

– способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

– способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

– способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

– способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

– способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);

– способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);

– способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6);

– способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);

– способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);

– способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9);

– способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10);

– способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-11);

– способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-12);

– способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13);

– способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);

– способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);

– способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);

– способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);

– способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18);

–способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);

– способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20).

**2. Требования к уровню освоения дисциплины.**

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ГИА выпускник должен продемонстрировать **знание**:

– общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала ХХI века;

– композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

– направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки ХХ-ХХI веков, техник композиторского письма ХХ-ХХI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов ХХ-ХХI веков, основных направления массовой музыкальной культуры ХХ-ХХI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

– классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

– специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

– значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение**:

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

– рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально- культурного процессов;

– пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

– подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

– применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

**владение**:

– профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

– необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

– навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

– техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

– навыками педагогической деятельности.

**3.Требования к содержанию, объему и оформлению ВКР**

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной (дипломной) работы определяются вузом на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утверждённого федеральным органом исполнительской власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к освоению ООП специалитета.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП специалитета в виде дипломной работы в период выполнения научного исследования и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

– теории и истории музыкального искусства и культуры;

– музыкальной педагогики и психологии;

– этномузыкологии;

– истории оркестровых стилей;

– древнерусского певческого искусства;

– перевода профессиональных текстов с их научным анализом и

комментариями к ним;

– музыкальной журналистики и редакторской деятельности;

– музыкальной терапии.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

*Примерный план дипломной работы:*

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3) библиография.

*Объём* дипломной работы должен составить не менее 3 п.л. (120000 зн.), помимо нотных примеров и иллюстративного материала.

*Текст ВКР* может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Неправомочное заимствование (дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты) недопустимо. Уровень неправомочного заимствования определяется техническими средствами проверки (компьютерной программой «Антиплагиат»). В силу несовершенства данных программ, устанавливается допуск (допустимый уровень неправомочного заимствования) в диапазоне от 10% до 20% от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона остается на усмотрение кафедры).

*Оформление ВКР* представляется в электронном и печатном виде. Печатный экземпляр представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А 4 (210x297 мм). Размер полей: левое – 30 мм; верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм. Текст печатается на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см. Основной текст печатается 14 кеглем, сноски – 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные. Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу по центру каждой страницы кроме титульного листа. Точку и двоеточие в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. После цифры нумерации точку ставят (пример: Глава 2. Творческое наследие Малера). В случае недоступности первоисточника, допустимо использовать цитату, содержащуюся в другом источнике (ссылка на вторичный источник вводится фразой: «Цит. по.:». Ссылки на использованные источники и библиографическое описание должны удовлетворять требованиям ГОСТ 7-1.2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ВКР в сброшюрованном виде в количестве двух экземпляров, а также в электронном виде в формате Doc представляется на выпускающую кафедру за 21 календарный день до намечаемой даты защиты. В случае нарушения сроков представления ВКР обучающийся не допускается к прохождению ГИА. Перенос сроков представления и защиты ВКР возможен только по уважительной причине при наличии подтверждающего ее официального документа.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет рецензию на выпускающую кафедру. Рецензия должна быть доведена до сведения выпускника не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Внесение изменений в ВКР после рецензирования не допускается.

**4. Защита выпускной квалификационной работы**

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего профессионального образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Защита Выпускной квалификационной работы должна проходить публично. В качестве рецензентов (а также оппонентов) целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

Процедура защиты ВКР проходит согласно следующему регламенту:

– Представление выпускником ВКР в форме сообщения или электронной презентации с комментариями. В сообщении/презентации должен быть объяснен выбор темы исследования, названа проблема, лежащая в его основе, приведены итоги исследования (В основу доклада, как правило, включают материалы введения и заключения выпускной квалификационной работы). Временной регламент сообщения/презентации с комментариями – 6-7 минут.

– Зачитывание рецензии;

– Ответы выпускника на вопросы рецензента (оппонентов) и членов экзаменационной комиссии;

– Обсуждение членами экзаменационной комиссии ВКР и ее защиты и выставление оценки;

– Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

**5. Критерии оценивания**

**Выпускной квалификационной работы**

Результаты защиты оцениваются по всей совокупности имеющихся дан­ных, в том числе по следующим оценочным критериям:

– содержание выпускной квалификационной работы;

– авторская самостоятельность;

– полнота исследования;

– внутренние логические связи, последовательность изложения;

– грамотность изложения работы на русском литературном языке;

– теоретический уровень;

– оформление работы;

– доклад выпускника;

– ответы выпускника на вопросы при защите;

– характеристика выпускника научным руководителем работы;

– рецензия на Выпускную квалификационную работу.

Для объективной оценки компетенций выпускника последний должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументированно отстаивать свою точку зрения, а также широкий кругозор в области различных видов искусства.

В критерии оценки уровня Выпускной квалификационной работы также входят:

– владение основами теоретического и музыкально-исторического анализа произведений разных эпох и стилей;

– умение точно формулировать научные задачи, предлагать наиболее эффективные способы их решения;

– демонстрация навыков критической и редакторской деятельности.

*Результаты защиты* ВКР оцениваются по системе:

|  |  |
| --- | --- |
| *Критерии оценки* | *Оценка* |
| Глубокое раскрытие темы, качественное оформление работы, за научную новизну и практические положения, выносимые на защиту, за содержательность доклада и презентации. | «Отлично» |
| Соответствии критериям оценки «отлично», но при наличии в содержании работы и ее оформлении небольших недочетов или недостатков в представлении научных результатов к защите. | «Хорошо» |
| Неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы. | «Удовлетворительно» |
| Слабое и неполное раскрытие темы; несамостоятельность изложения материала; отсутствие новизны; практических положений, выносимых на защиту; выводы и предложения, носящие общий характер; отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы; высокий процент плагиата. | «Неудовлетворительно» |

Оценки по ГЭ объявляются в тот же день после подписания в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение защиты Выпускной квалификационной работы и Государственного итогового испытания.

**6. Материально-технической обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

В качестве базовых аудиторий для индивидуальных занятий и научно-исследовательского семинара, а также проведения форм отчетности являются аудитории №№ 40, 22, 15, 27, 46:

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 15 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, самостоятельной работы): Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.

Аудитория № 27: Рояль «Петроф» – 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 46: Рояль «Ферстер» 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1 шт.

**7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины**

**Список литературы**

В настоящей Программе представлен также список литературы, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для музыковеда

**Литература 2000–1018 гг.**

***Общее музыкознание***

*Бонфельд М.* Введение в музыкознание: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

*Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке. – М., 2009.

*Келдыш Ю.* Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. – Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. Кол. 805-830.

***Теория музыки***

*Акопян, Л.О.* Музыка ХХ века: энциклопедический словарь / Л.О.Акопян.- Москва: Практика, 2010.

*Ботяров Е.* Учебный курс инструментовки: Часть I. – М.: Композитор, 2000. – 136 с. Часть II. – М.: Композитор, 2003. – 130

*Васирук И.* *И.* Современная фуга: содержательные аспекты: Монография И.И. Васирук. – Волгоград, 2011.

*Кожухарь В.И.* Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. – СПб, 2009. – 320 с.

[*Милка А.П.* Полифония: Учебник для музыкальных вузов. Часть 1](https://www.twirpx.com/file/2550875/).– СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. [Часть 2](https://www.twirpx.com/file/2255995/). СПб.: Композитор, 2016. – 248 с.

*Напрееев Б.Д.*Оркестр и фуга: Монография. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. – 168 с., нот.

*Нилова В.* «Переходные эпохи» в музыкально-историческом процессе. Музыковедческий комментарий к аксиомам современной науки // Музыкальная наука в ХХI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

*Саввина Л.* Гармония ХХ века. – Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2008.

*Саввина Л.* Звукоорганизация музыки ХХ века как объект семиотики. – Астрахань, 2009.

*Саввина Л.* Музыка первой половины ХХ века в контексте художественной культуры // Художественное образование: преемственность и традиции. – Материалы науч. конференции, посвященные 95-летию Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова. – Саратов, 2008.

*Саввина Л.* Музыкальная информация и значение музыкального сообщения: к вопросу о соотношении понятий // Инновационные технологии образовательного пространства художественного вуза. – Сб. науч.трудов / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М: Экшэн, 2008.

*Савенко С.* Ассоциация современной музыки: второй опыт на русской почве // Музыка ХХ века. Московский форум. — М.: Музыка, 1999.

*Сниткова И.* Музыка идей и идея музыки в русском музыкальном концептуализме // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. — М., 2002.

*Теория современной композиции*. – М.: Музыка, 2005.

*Фортунатов Ю. А.*  Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2004. – 384 с., нот., илл.

*Хрущева М.Г.* Полифонический практикум: простая фуга [Текст] : ме-тодическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. –156 с. : нот.

*Цареградская Т.* Современная музыка и современные методы ее анализа// Музыкальная наука в ХХI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

*Шабунова И.*   Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 261 с., нот.

*Шнитке А.* Стереофонические тенденции в современном оркестровом мышлении // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып.1. Науч.труды МГК. Сб.44. — М., 2003.

***История музыки***

*Акопян Л.* Музыка ХХ века [Текст]: энциклопедический словарь / Л.О. Акопян. – Москва: Практика, 2010. – 855 с.

*Вопросы казачьей истории и культуры* [Текст] : Вып. 7 / ред.-сост. М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, Г.Б. Луганская. - Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2011. – 232 с.

*Доценко В.* Музыка Испании. Поколение 51 – от авангарда к остмодерну// Мухыкальная академия, 2013, № 4.

*Доценко В.Р.* История музыки Латинской Америки XVI-XX веков [Текст]/– Москва: Музыка, 2010. – 36 с., нот.

*История зарубежной музыки:* Учебник для музыкальных вузов. Вып.6: Начало ХХ века – середина ХХ века / Сост. и общ. ред. В.В. Смирнов. – М, 2010. – 632 с.

*История современной отечественной музыки*. – Вып. 1 – 3. – М., 1995, 1999, 2000.

*Кадцын Л.М.*    Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст]: Учебное пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург: ИП Лисицына, 2010. – 364 с.

*Музыкальная культура христианского мира.* – Ростов-на-Дону, 2001.

*Народное музыкальное творчество:*Учебник / Отв. ред. Пашина О. А. авт.колл*.* / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2005 – 568 с., нотн. прим., ил.

*Народное музыкальное творчество:*Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. Пашина О. А., авт. колл. /Рецензенты: Калужникова Т. И., Рудиченко Т. С. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2007 – 336 с., нот., CD.

*Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Музыка ХI–начала ХХ века. – СПб.: Композитор, 2010.

*Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. – 512 с.

*Русская симфоническая музыка XIX-начала XX вв.:* Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I, II – СПб, 2000, 2007.

*Савенко, С.И.* История русской музыки ХХ столетия [Текст]: От Скрябина до Шнитке / С.И.Савенко.– Москва: Музыка, 2008.– 232 с., илл.

*Сигида С.Ю.* Музыкальная культура США конца XVIII – первой половины XX века. Становление национальной идентичности [Текст]: Очерки / С. Ю. Сигида. – М.: Композитор, 2012. – 504 с.

*Тараканова Е.М.* Картина мира в музыке ХХ века (историко-теоретическая преамбула) [Текст]: Монография – Москва: Музиздат, 2010.

*Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка:1960-1990 [Текст] / А. М. Цукер. – Изд-е 2-е, испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории, 2012. – 189 с.: илл. – (Библиотека методической литературы).

***Анализ***

*Анализ музыкальных произведений* [Текст]:Учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по специальности 070103 «Вокальное искусство» / Сост. О.В. Шевченко.- Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2008.- 67 с.

*Глауберман, И.Л.* Основы изучения музыкальных произведений [Текст]: Монография / И.Л.Глауберман. – Харьков, 2009. – 122 с.

*Задерацкий, В.В.* Музыкальная форма [Текст] : Вып.2 / В.В.Задерацкий. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с., нот.

*Казанцева, Л.П.* Основы теории музыкального содержания [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, исправл / Л.П. Казанцева. - Астрахань: ГП АО ИПК «Волга»,2009.–368 с., нот.

*Казанцева, Л.П.* Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.П.Казанцева.- Астрахань: Волга, 2009.– 360 с.

Музыкальное содержание: пути исследования [Текст]: Сборник материалов научных чтений / Ред.-сост. Л.П. Казанцева.- Краснодар: Издательский дом ХОРС, 2009.– 156 с.

*Огарков, Г.Д.* Изложение музыкального материала [Текст / Г.Д.Огарков.- Ростов-на-Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.- 42 с.

*Огарков, Г.Д.* Музыкальная ткань и фактура [Текст / Г.Д.Огарков.- Ростов-на-Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.– 42 с.

*Осадчая, О.Ю.* Анализ музыкальных произведений [Текст]: Учебно-методическое пособие по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» / О.Ю.Осадчая.- Волгоград: ВМИИ им. П.А.Серебрякова, 2008.- 64 с.

*Протопопов, Вл.В.* История сонатной формы [Текст]: Сонатная форма в русской музыке / Вл.В.Протопопов; Науч. ред. Т.Н.Дубравская. – Москва: музыка, 2010. – 440 с., нот.

***Электронные ресурсы***

*Верменич, Ю.Т.* Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2052.

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2015. №30 vestnik.kemgik.ru

*Казанцева Л.П.* Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). <https://elibrary.ru/item.asp?id=28399936><http://journalpmn.com/index.php/PMN/article/view/325>

*Кожухарь, В.И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. –Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2009. –320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>

*Коробейников, С.С.* История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Коробейников. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 356 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164.

*Королькова И.В.* Свадебные групповые причитания в новгородских традициях: сравнительный аспект // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2015. №2. *journalpmn.com›index.php/PMN/article/view/32*

*Левая Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=41044)

*Левая Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044>

[*Милка А.П.* О христианской символике в двойном каноне И.С. Баха BWV 1077](https://www.twirpx.com/file/599142/) // Жизнь религии в музыке. (стр.). Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. С. 132-144. *twirpx.com›file/599142/*

*Милка А.П.* Полифония. Часть 1, Часть 2 СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. [Часть 2](https://www.twirpx.com/file/2255995/). СПб.: Композитор, 2016. – 248 с. [PDF] – Все для студента *twirpx.com›file/2255995/.*

*Мошков К.* Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 384 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1985.

*Мошков К.*, *Филипьева А.* Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 608 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4860.

*Мошков К., Филипьева А.* Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. – Электрон. дан. СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4861.

*Пашина, О.А.* Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41045. — Загл. с экрана.

*Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Музыка ХI–начала ХХ века. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2849>)

*Примеров Н. А.* Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. №23. *ocionet.ru›publication.xml?h=spz:cyberleninka…en*

[*Пясковский И.Б.* Полифония](https://www.twirpx.com/file/2384386/): Мультимедийное учебное пособие (программный комплекс). — Киев: ДМЦНЗКіМУ, 2007. — 215 с.: + audio, video (На русском и украинском языках). *twirpx.com›file/2384386/*

*[Ройтерштейн М.И.](https://www.twirpx.com/file/2535795/)* [Практическая полифония](https://www.twirpx.com/file/2535795/): Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка». — М.: Просвещение, 1988. — 158 с.: ил. *twirpx.com›file/1196204/*

*Ручьевская Е.А.* Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева. – СПб.: Композитор,2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2832>)

*Скорбященская О.А.* Борис Тищенко: интервью robusta. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2837>)

*Слонимский С. М.* Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. – СПб.: Композитор, 2012 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10485>)

*Смирнов Я. Ю.* К вопросу о морфологии русской народной песни//

*Сыров В.Н.* Стилевые метаморфозы рока [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Сыров. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 296 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94660>.

*Тевосян А.Т.* Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2844>)

*Тончук П. О*. Фуга как символ «фаустовской» культуры и проблема эволюции жанра// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2013. №24. С. 140–148. *elibrary.ru›contents.*

*Хайновская Т.А.* Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов). – СПб.: Композитор, 2012 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10477>)

*Хутыз И.П.* Полифония и дейксис в академическом дискурсе: единая исследовательская плоскость //Вестник Майкопского государственного технологического университета - 2013. №2. elibrary.ru› id=20369398 vivliophica.com›articles/linguistics/646973; cyberleninka.ru›Грнти›n/polifoniya-i-deyksis-v…

*Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. . – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76307>)

*Шварц Б.* Шостакович — каким запомнился. – СПб.: Композитор, 2006 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41048>

*Приложение 1.*

8. Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы студентов

При подготовке к зачетам и государственному экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1) необходимо написать текст выступления, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы;

2) необходимо грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике дипломной работы;

3) высказывать собственные мысли и отвечать на вопросы, вдумываясь в  каждое слово;

4) все незнакомые понятия, встречающиеся в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем;

5) понимание понятий и  частей  текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух. Например, при запоминании больших по объему текстов, можно использовать метод ключевых слов. Ключевое слово – это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с непосредственным сознанием и позволяющий нам ее воспроизвести. Для запоминания какой-либо фразы достаточно выделить 1-2 главных (ключевых) слова и запомнить их, после чего стоит только их вспомнить, как вспомнится вся фраза.

*Приложение 2.*Методические рекомендации преподавателям

Некоторые характерные ошибки, допускаемые студентами-дипломниками в процессе работы над дипломным рефератом и при его защите.

Среди наиболее часто встречающихся ошибок в выборе темы отмечаются следующие:

– глобальность и широкомасштабность темы;

– несоответствие темы и содержания реферата; отдаленность темы от методических проблем специальности;

Снижают впечатление от Выпускной квалификационной работы мелкие технические и стилистические погрешности, такие как:

1. В Выпускной квалификационной работе исторического направления в заголовке и тексте не указывается освещаемый период времени. Здесь обязательно необходим поясняющий подзаголовок: «Из истории кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории. Период с 1975 по 1995 гг.».
2. Несоответствие нотных примеров в основном тексте работы с нотным приложением.
3. Неверное оформление списка литературы, ссылок, сносок и т. д.
4. Неточные подписи под фотографиями или другими иллюстрациями. Если на фотографии изображена группа людей крупным планом, то необходима полная информация о них с указанием фамилии и инициалов (для удобства дается указание «слева направо, сверху вниз» и др.). В фотографиях с изображением большой группы людей необходимо дать описание коллектива с указанием руководителя (например, «3-й слева во втором ряду – композитор Потапов В.В.»). При возможности указывается дата фотосъемки.

В процессе защиты Выпускной квалификационной работы плохое впечатление оставляет безграмотное построение фразы, отсутствие профессиональных терминов. Отвлекают от ответа не несущие смысловой нагрузки междометия («так сказать», «короче», «ну», «это», «вот» и т. д.).

При защите Выпускной квалификационной работы некоторые способные студенты часто пренебрегают предварительной подготовкой, не имеют плана своего выступления, надеясь на импровизацию. Но при первом же незначительном замечании членов Комиссии перестают контролировать ситуацию, теряют нить повествования. Дипломник должен иметь хорошо продуманный план ответа и защиты, подсказанные руководителем, предусмотреть основные направления дискуссии, которая может возникнуть на Государственном Экзамене – защите Выпускной квалификационной работы.