Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

«Секция актерского искусства»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Тараскин С.В.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Сценическая речь»**

По специальности:

52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1 «Артист драматического театра и кино»

Астрахань

**Содержание**

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

1. цель и задачи курса

**Целью** дисциплины «Сценическая речь» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты артиста драма­тического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре;и применять приемы психотехники актера в работе над ролью;

**уметь:**

 - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

 - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телефильмах;

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**владеть:**

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

- искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

- внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью.

- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 720 часов, из них аудиторных – 198 часов (практических), 90 часов (индивидуальных), самостоятельная работа – 432 часа. Дисциплина изучается с 1-8 семестры. Форма работы со студентами – практические занятия. В конце 8 семестра сдается зачет, 2,4,6 семестрах – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Практические занятия | Индивидуальныезанятия |
|  | **1 семестр** | 36 | 36 |
| 1 | Изучение индивидуальных особенностей речи студентов |  |  |
| 2 | Принципы тренировки голосо-речевого аппарата |  |  |
| 3 | Начала голосообразования |  |  |
| 4 | Установка верных артикуляционных позиций |  |  |
|  | **2 семестр** | 36 | 36 |
| 5 | Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов |  |  |
| 6 | Исправление индивидуальных речевых недостатков |  |  |
|  | **3 семестр** | 36 |  |
| 7 | Основные понятия орфоэпии |  |  |
| 8 | Дикция как средство художественной выразительности |  |  |
| 9 | Развитие диапазона голоса |  |  |
| 10 | Интонационно-мелодические средства сценической речи |  |  |
|  | **4 семестр** | 36 |  |
| 11 | Основы смыслового анализа текста |  |  |
|  | **5 семестр** | 18 |  |
| 12 | Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия |  |  |
| 13 | Освоение структуры прозаического текста |  |  |
| 14 | Развитие оптимального звуковысотного динамического темпоритмического диапазона |  |  |
| 15 | Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме |  |  |
| 16 | Освоение и закрепление произносительных норм при работе над литературным материалом |  |  |
|  | **6 семестр** | 18 |  |
| 17 | Работа над стихотворным текстом |  |  |
| 18 | Интонационно-логический анализ стихотворной речи |  |  |
| 19 | Значение работы над повествовательным произведением для драматического актёраРазвитие максимального звуковысотного, динамического голосового диапазона |  |  |
|  | **7 семестр** | 18 |  |
| 20 | Развитие максимального звуковысотного, динамического голосового диапазона |  |  |
| 21 | Анализ речевой стороны роли |  |  |
| 22 | Принципы работы над сценическим монологом |  |  |
|  | **8 семестр** |  | 18  |
| 23 | Принципы работы над сценическим диалогом |  |  |
| 24 | Подготовка к чтецким студенческим конкурсам. Итоговые формы контроля. |  |  |
|  | Всего | 198 | 90 |

**Введение.** Слово в творчестве актёра. Станиславский и Немирович-Данченко о значении работы над речью для драматического актёра. Особенности творчества выдающиеся артисты – мастера сценического слова.

Тема **1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов**

Гигиена голоса актёра и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

Тема 2. **Принципы тренировки голосо-речевого аппарата**

Навыки фонационного дыхания. Укрепление дыхательных мышц. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.

Тема З. **Начала голосообразования**

Основы резонаторного звучания. Упражнения на сонорных с гласными. Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов.

Тема 4. **Установка верных артикуляционных позиций**

Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования.

Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.

Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Активизация речевой моторики.

Тема 5. **Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов**

 Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Тема 6. **Исправление индивидуальных речевых недостатков**

Отбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков для студентов.

Самостоятельная работа студентов по подбору и сочинению тренировочных текстов.

Тема 7. **Основные понятия орфоэпии**

Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актёра.

Исправление местных говоров, диалектов, акцентов. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Подбор и тренировка на специальных литературных текстах.

Тема 8. **Дикция как средство художественной выразительности**

Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Тема 9. **Развитие диапазона голоса**

Звуковысотный диапазон. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.

Тема 10. **Интонационно-мелодические средства сценической речи**

Типология речевых мелодик: Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Упражнение - логико-интонационное построение изолированного предложения.

Тема 11. **Основы смыслового анализа текста**

Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи.

Тема 12. **Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.**

Видения, кинолента видений внутренние и внешние объекты. Личностные восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства.Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача. Выбор зачетно-экзаменационного материала, а также форма контроля определяются педагогом и кафедрой.

Тема 13. **Освоение структуры прозаического текста**

Уровень фразы, периода контекста. Речевая "пауза, смысловое ударение.

Станиславский о законах речи, как законах действия грамматические правила расстановки пауз и ударений в изолированном предложении.

Тема 14. **Развитие оптимального звуковысотного динамического темпоритмического диапазона**

Упражнение на выравнивание регистров голоса. Смешанно-регистровое звучание.

Тема 15. **Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме**

Автоматизация верных навыков. Работа по подбору скороговорок и специальных текстов.

Тема 16. **Освоение и закрепление произносительных норм при работе над литературным материалом**

Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическим тексте.

Тема 17. **Работа над стихотворным текстом**

Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Рифмы, способы рифмовки. Белый стих. Свободный стих. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Тема 18. **Интонационно-логический анализ стихотворной речи**

Значение работы над стихом для тренировки техники речи. Развитие кантиленности звучания на материале стихов. Выработка полетности звука. Тренировка тихого звучания на дальний посыл.

Тема 19. **Значение работы над повествовательным произведением для драматического актёра**

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актёра-рассказчика.

Тема 20. **Развитие максимального звуковысотного, динамического голосового диапазона**

Упражнения на развитие силы звучания, резкую смену темпа и ритма. Специальный комплекс упражнений при заболевании голоса.

Тема 21. **Анализ речевой стороны роли**

Дикция, орфоэпия, элементы речевой характеристики. Анализ речевой стороны роли.

Тема 22. **Принципы работы над сценическим монологом**

Основные принципы работы над сценическим монологом – стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог.

Тема 23. **Принципы работы над сценическим диалогом**

Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия.

Тема 24. **Подготовка к чтецким студенческим конкурсам. Итоговые формы контроля**.

5. Организация контроля знаний

Контроль знаний, полученных студентами при освоении дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» осуществляется в форме текущего контроля, на зачете и экзамене.

Оценка достигнутых результатов обучения происходит путем сдачи контрольных материалов.

Критерии оценок

Промежуточная оценка **«зачтено»** выставляется после проведения заключительного испытания по тематике дисциплины. Для получения допуска к зачету необходимо выполнить все индивидуальные задания на практических занятиях.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент не выполнил всех предусмотренных заданий и показал на итоговом контроле незнание основ изучаемого предмета.

 При оценке знаний студентов на зачете по дисциплине «Сценическая речь» преподаватель руководствуются следующими критериями: наличием четкой артикуляции, выверенной интонации, разнообразием интонационных приемов, раскрываемости художественного образа.

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в танцевальном зале: Рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало – 1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102382. — Загл. с экрана.
2. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 152 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101635. — Загл. с экрана.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101622. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.
2. Бернар, С. Искусство театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Бернар. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8876. — Загл. с экрана.
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95152. — Загл. с экрана.
4. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3557. — Загл. с экрана.
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102500. — Загл. с экрана.
6. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63598. — Загл. с экрана.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99386. — Загл. с экрана.
8. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107316. — Загл. с экрана.
9. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101629. — Загл. с экрана.
10. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99388. — Загл. с экрана.
11. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103132. — Загл. с экрана.
12. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Непейвода. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61368. — Загл. с экрана.
13. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99114. — Загл. с экрана.
14. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102390. — Загл. с экрана.
15. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103134. — Загл. с экрана.
16. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53671. — Загл. с экрана.
17. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55710. — Загл. с экрана.
18. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107023. — Загл. с экрана.
19. Юрьев, Ю.М. Беседы актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97280. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**1.Методические рекомендации преподавателям**

Основная задача преподавателя заключается в том, чтобы раскрыть теоретические положения дисциплины, связанныесознанием обучающимися основ сценической речи, необходимых для успешной профессиональной деятельности специалистов в условиях современного социума.

Для проведения аудиторных занятий необходимы:

* + материалы для самостоятельной работы студентов
	+ материалы для контроля знаний студентов.

Студент должен научиться создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

**2.Методические рекомендации для студентов**

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке. Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, семинарам, зачетам и экзаменам, презентациям и докладам; написание рефератов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Контрольные требования к зачету:

* коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу;
* знание произносительных закономерностей современного русского языка - владение фонационным дыханием и свободным звучанием голоса на середине диапазона (в статике и в движении); продемонстрировать успехи в исправлении индивидуальных недостатков дикции;
* индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения;
* парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения;
* групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания;
* небольшие фрагменты художественной прозы (в отдельных случаях - публицистики) для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикшюнных орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.

Контрольные требования к экзамену:

* индивидуальные, парные, и групповые упражнения на стихотворном материале;
* овладение элементами словесного действия использование технических навыков в процессе воплощения произведения; тренинг коллективного рассказа;
* стихотворения и прозаическая классика; тренинг коллективного рассказа.
* показ работы над техникой речи и голоса;
* завершенное литературное произведение, крупный фрагмент или композиция на материале отечественной или мировой литературы.