Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общего фортепиано

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Инструмент»**

По специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

(уровень специалитета)

Специализация №1 «Артист драматического театра и кино»

Астрахань

**Содержание**

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1. Цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – сформировать интерес к исполнению на фортепиано, к использованию фортепиано в профессиональной деятельности актёра.

**Задачи:**

- изучение музыкальной грамоты;

- знание основных приёмов звукоизвлечения на фортепиано;

- понимание построения основных аккордов в любой тональности.;

- умение исполнять выразительно облегчённые переложения произведений;

- работать в ансамбле;

- быть способным подобрать по слуху мелодию и основные аккорды к ней;

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**: нотную грамоту, два ключа (скрипичный и басовый), основные аккорды в любой тональности;

**Уметь**: исполнить по нотам облегчённое переложение популярной музыки, подбирать по слуху;

**Владеть**: умением исполнять произведения для фортепиано на сцене, аккомпанировать.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины –324 часа, аудиторная работа - 144 часа, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1-8 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 4,8 семестры – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются прослушивания и тесты.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1 | 1 курс Гаммы до и соль мажор, ля и ми минор в расходящемся виде двумя руками, трезвучия 1-ой, 4-ой и 5-ой ступени. 3-5 облегчённых переложений популярной музыки с записью в 2-х ключах. | 36 |
| 2 | 2 курс Гаммы 1-го семестра + фа мажор и ре минор с основными трезвучиями. Исполнение трезвучий с педалью. 3 произведения песенной классики + этюд. | 36 |
| 3 | 3 курсВсе пройденные гаммы с динамикой и педалью.Подбор по слуху популярных мелодий.2 аккомпанемента + 2 переложения популярной музыки | 36 |
| 4 | 4 курс Все гаммы + этюд.1 Аккомпанемент, 1 ансамбль, 2 переложения (можно повторить  1 произведение из выученных ранее)  | 36 |
|  | Всего | 72 |

Определяется индивидуальной формой занятий по инструменту.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время индивидуальных занятий. Промежуточный контроль проводится в формах итого прослушивания всей пройденной программы в конце семестра и тестирования во 2 и 3 семестрах.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает прекрасное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

 Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

 №31 Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт;

 №49 Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная:

1. Артемьева, О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2888. — Загл. с экрана.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Артоболевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41042. — Загл. с экрана.
3. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45930. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
2. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Гуреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2892. — Загл. с экрана.
3. Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63281. — Загл. с экрана.
4. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99109. — Загл. с экрана.
5. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Морих. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2890. — Загл. с экрана.
6. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Фёдорова В.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103135. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

Студенты актёрской кафедры в основном впервые знакомятся с инструментом в консерватории. Так как это уже взрослые люди, то время изучения нотной грамотности необходимо сократить. Большое внимание с первого прикосновения к инструменту следует уделить качеству звукоизвлечения и выразительности. В том числе и при исполнении гамм. Репертуар может включать и детские произведения в начале, но желательно сразу перейти к облегчённым версиям популярной музыки. Использовать педаль можно уже в 1 семестре при исполнении трезвучий. Подбор по слуху очень важен для развития студента, особенно если он будет сопровождаться и подбором трезвучий. Исполнение на публике обладает сильным мотивационным влиянием, и на втором году обучения желательно найти такую возможность.