Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общего фортепиано

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Фортепиано»**

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),

исторические струнные инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

Приложение

Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов.

**Цель курса** – приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических **задач** в практике фортепианного обучения:

* развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
* расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
* совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);
* привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;
* формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать компетенциями:

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК- 3.2).

Уровень освоения студентом программы курса «Фортепиано» включает следующие ***знания, умения, навыки***:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* знание музыкальной терминологии;
* умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 396 часов, аудиторных (индивидуальных) 108 часов, самостоятельная работа 288 часов. Изучается на 1,2,3 курсах. Основными формами контроля являются – экзамены в 3,6 семестрах, зачет в 5 семестре.

Помимо обязательных видов отчетности необходимо предусмотреть участие студентов в классных или кафедральных открытых концертах. Исполненные в концерте произведения могут быть по решению кафедры зачтены при выставлении общей оценки в конце семестра.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Цели и задачи дисциплины определяют содержание обучения: структуру репертуара, виды самостоятельной деятельности студента, методы работы и формы контроля.

Большинство студентов оркестрового факультета имеют определенные навыки сольного исполнительства на фортепиано, игры в ансамбле, чтения нот с листа, аккомпанемента. Преподаватель должен последовательно работать над совершенствованием этих навыков, воспитывать у студентов творческий, аналитический подход к исполняемым произведениям, используя знания в области гармонии, анализа форм и других музыкально-теоретических дисциплин.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента и в соответствии с этим отбирать для изучения произведения различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определенные пианистические задачи.

В программе курса «Фортепиано», наряду с изучением произведений полифонической музыки, произведений крупной формы, фортепианных миниатюр, широко представлена ансамблевая литература. Включение в учебный репертуар четырехручных переложений оркестровых произведений помогает студентам овладеть высокой эрудицией, предоставляя им неограниченные возможности ознакомления с богатейшим наследием прошлого и современности.

Освоение навыков игры в ансамбле с солистом имеет огромное значение для будущего оркестранта. Поэтому особое внимание в классной и домашней работе уделяется аккомпанементу: аккомпанемент входит в программу контрольных прослушиваний, рекомендуется как ознакомительный материал и используется при чтении нот с листа. При чтении с листа аккомпанементов можно рекомендовать школы и хрестоматии педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент.

Одна часть репертуара, входящего в годовой индивидуальный план студента, предназначена для исполнения на контрольных прослушиваниях, академических вечерах; изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности. Другая часть репертуара дается для ознакомления в целях расширения музыкального кругозора, воспитания способности охватить основное в художественном замысле произведения, его форме, способе пианистической трактовки. Среди произведений, пройденных в порядке ознакомления, могут быть сольные пьесы, аккомпанементы, произведения для музицирования в четыре руки.

**Программные требования**

Программа по фортепиано рассчитана на два с половиной года обучения. В учебный материал включены полифония, произведения крупной формы, пьесы, фортепианные ансамбли как оригинальные, так и переложения симфонических произведений, отрывков из опер и балетов. В профилирующей части обязательно чтение с листа, исполнение аккомпанемента в ансамбле с солистом, работа над камерным ансамблем с инструментом по выбору (знакомство с формой старинной инструментальной сонаты).

**I семестр**

Полифония (И.С.Бах Маленькие прелюдии, Нотная тетрадь А.М.Бах, Гендель)

Переложение симфонической музыки (в 4 руки)

2 аккомпанемента

На прослушивание выносятся:

Полифония

Переложение симфонической музыки

Аккомпанемент

**II семестр**

Крупная форма (любая часть сонаты, сонатины, вариации)

2 симфонических отрывка (в 4 руки)

Пьеса

Аккомпанемент

На прослушивание выносятся:

Крупная форма

Пьеса

Аккомпанемент

С/р: ансамбль

**III семестр**

Полифония

Часть классической симфонии (переложение в 4 руки)

Пьеса (Чайковский, Григ, Шуман, Дворжак)

Камерная соната (медленная и быстрая части)

На прослушивание выносятся:

Полифония

Часть классической симфонии

1 часть камерной сонаты

С/р : пьеса

**IV семестр**

Полифоническое произведение ХХ века

2 аккомпанемента композиторов-романтиков

Ансамбль

Пьеса

На прослушивание выносятся:

Полифония

Ансамбль

Пьеса

С/р: аккомпанемент

**V-VI семестры**

Свободная программа (с обязательным исполнением переложения симфонической музыки или аккомпанемента)

Продолжительность программы 10-12 минут

**Примерные варианты программ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I семестр** | |
| I степень трудности | II степень трудности |
| И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur | И.С.Бах Маленькая прелюдия c-moll |
| Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (переложение для фортепиано в 4 руки) | Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (переложение для фортепиано в 4 руки) |
| Чайковский Старинная французская песенка (переложение для скрипки и фортепиано)  Хачатурян Андантино (переложение для скрипки и фортепиано) | Паганини Кантабиле (для скрипки и фортепиано)  Сапаров Alla tango (для флейты и фортепиано) |
| **II семестр** | |
| Клементи Сонатина C-dur | Моцарт Соната F-Dur I часть |
| Чайковский. Арабский танец (переложение для фортепиано в 4 руки А. Руббаха)  Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (переложение для фортепиано в 4 руки) | Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение для фортепиано в 4 руки)  Свиридов Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (переложение для 2-х фортепиано В.Пороцкого) |
| Гедике Пьеса | Дебюсси Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» |
| 36 часов | |
| **III семестр** | |
| Циполи Фугетта e-moll | И.С.Бах Инвенция F-Dur |
| Гайдн Симфония №24 III часть (переложение для фортепиано в 4 руки) | И.Гайдн Симфония №20 I часть (переложение для фортепиано в 4 руки) |
| Григ Ариетта | Дворжак Менуэт |
| **IV семестр** | |
| Павлюченко фугетта a-moll | Щедрин Инвенция f-moll |
| Брамс Колыбельная (переложение для скрипки и фортепиано)  Шуман Пьеса из «Альбома для юношества» (переложение для скрипки и фортепиано) | Шуберт Серенада (переложение для скрипки и фортепиано)  Элгар Салют любви (для скрипки и фортепиано) |
| Гедике Баркарола для фортепиано в 4 руки | Рахманинов Вальс из цикла «Шесть пьес для фортепиано в 4 руки» |
| 36 часов | |
| **V-VI семестры** | |
| Массне Размышление из оперы «Таис» (переложение скрипки и фортепиано) | Брамс Хоральная прелюдия №1 из цикла Одиннадцать хоральных прелюдий (концертная обработка для 2-х фортепиано В.Стародубровского) |
| Гречанинов Прелюдия b-moll | Фибих Поэма |
| Петров Вальс из т/ф «Петербургские тайны» (переложение для фортепиано в 4 руки) | Пьяцолла Каштановое и голубое (для скрипки и фортепиано) |
| 36 часов | |

**5. Организация контроля знаний**

Формы контроля

На каждом курсе студентам необходимо сдать аттестацию в виде зачета, контрольного прослушивания или экзамена. Не исключаются и отчеты внутри семестра в виде технического отчета, сдачи аккомпанемента, фортепианного ансамбля или партитурного списка. Внутри семестровые отчеты также учитываются при сдаче зачета и экзамена.

Успешное выступление на классном или кафедральном концерте, а также на фортепианном конкурсе любого статуса не только в качестве пианиста-солиста, но и аккомпаниатора или пианиста-участника ансамбля (фортепианного дуэта, фортепианного трио и др.) также может засчитываться в качестве аттестации.

Наиболее значима итоговая аттестация, которая проводится в форме экзамена. На заключительном экзамене студент должен исполнить программу, включающую произведения разных стилей, жанров и форм. Продемонстрировать навыки аккомпанемента, чтения с листа, исполнения партитурных фрагментов. Также экзамен включает ответ на вопросы, выявляющие понимание важной роли фортепиано в его профессиональной деятельности.

**Критерии оценки**

В качестве критериев оценки знаний учитываются следующие

параметры:

* + точность авторскому тексту, включая исполнительские ремарки;
  + техническое владение фортепиано;
  + понимание исполняемой музыки;
  + умение использовать игру на фортепиано в своей основной профессиональной деятельности в качестве ансамблиста, оркестранта, дирижера оркестра народных инструментов, педагога.

Оценка **«отлично»** предполагает блестящее исполнение программы, активность в занятиях и просветительских концертах.

Оценка **«хорошо»** ставится за хорошее исполнение программы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно качественное исполнение.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с программными требованиями.

Форма контроля **«зачтено»** ставится, если студент справился с программой.

Форма контроля «**не зачтено»** ставится, если студент не справился с программными требованиями.

1. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№31 Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт;

№49 Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.
7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателям**

Учитывая большую загруженность студентов специальными дисциплинами, преподаватели фортепиано должны максимально активизировать процесс урока и давать конструктивные задания от урока к уроку.

Основные направления, на которые надо обратить внимание в занятиях со студентами:

- техническое развитие (приобретение необходимых навыков игры на фортепиано);

- развитие полифонического мышления;

- развитие гармонического слуха (как одной из слабых сторон инструменталистов, имеющих дело преимущественно с одной мелодической линией);

- развитие навыков игры в ансамбле, умение аккомпанировать солисту (что напрямую связано со специальностью оркестрантов).

Все эти направления реализуются через верно намеченную репертуарную основу. Индивидуальный план, определяющий путь музыкального развития каждого учащегося должен включать произведения разных жанров и стилей в соответствии с разработанными программными требованиями.

В работе со студентами преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Для того чтобы занятия по фортепиано были результативными, очень важно рационально распределять время, отпущенное на самостоятельные занятия. Главное – занятия должны быть регулярными.

Самостоятельные занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Очень важной должна стать подготовка профилирующей части программы: аккомпанементов и камерных ансамблей. Помимо подготовки фортепианной партии следует ознакомиться с партией солиста, чтобы представлять целостное звучание ансамблевого сочинения.

Не забывать о том, что регулярные занятия чтением с листа будут способствовать более легкому и быстрому освоению новых и неизвестных сочинений и всестороннему музыкальному развитию на пути обретения специальности.

В самостоятельных занятиях важно избегать простого проигрывании произведения от начала до конца. Работа над музыкальным произведением должна быть направлена на проработку трудных мест и устранение замечаний преподавателя. Занятия за инструментом должны быть осознанными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени, достичь поставленных задач.

**Примерный репертуарный список. Основной перечень.**

***Полифонические произведения***

*Бах И.С.* Избранные произведения для фортепиано / Сост. Л. Ройзман. Вып.1. – М., 1964

*Бах И.С.* Инвенции. Ред. Бузони Ф. – М., 1991

*Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги. – М., 1990

*Бах И.С.* Французские сюиты. – М., 1980

*Бах И.С.* Английские сюиты. – М., 1982

*Гендель Г.* Избранные клавирные произведения. т. III. – М., 1961

*Гендель Г.* Пьесы / Сост. Ю. Питерин. – М., 1977

*Глинка М*. Полифоническая тетрадь (фуги ). – М., 1969

*Нурымов Ч*. Полифонические пьесы. – М., 1970

Полифонические пьесы. Класс 4 / Сост. М. Соколов. Вып. 1. – М., 1974

Полифонические пьесы. Класс 5 / Сост. Н. Копчевский. Вып. 2. – М., 1978.

Полифонические пьесы. Класс 5 / Сост. М. Соколов. Вып. 3,4. – М., 1971, 1974.

Полифонические пьесы. Класс 6 / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1. – М., 1977

Полифонические пьесы. Класс 6 / Сост. М. Соколов. Вып. 1,2,3.- М.,1969, 1971.

***Оригинальные произведения крупной формы***

*Кажлаев, М.М.* Романтическая сонатина для фортепиано, соч. 1952 г. / М.М.Кажлаев.- Москва: Композитор,2010.

*Моцарт, В.А.* Концерт №20 ре минор: для фортепиано с оркестром КV 466; Перелож. для двух фортепиано А.Гольденвейзера / Ред. М.Соколова.- Москва: Музыка, 2009.

*Бах, И.С.* Концерт фа минор: для фортепиано с оркестром BWV 1056; Перелож. для двух фортепиано / Ред. Л.Ройзмана, В.Натансона.- Москва: Музыка,2009.

*Бах Ф. Э*. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1. – Ленинград., 1988

*Бетховен Л.* Сонаты (№№ 1, 10, 19,20) / Ред. А. Гольденвейзер. – М., 1963

*Бетховен Л.* Сонатины / Ред. С. Диденко. – М., 1986

*Гайдн Й*. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. Л. Ройзман. – М., 1971

*Гендель Г*. Концерт F dur для клавира с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано. / Ред. Л. Ройзман. – М.,1975

*Кулау Ф*. Избранные сонатины. – М., 1984

*Моцарт В*. Сонаты для фортепиано / Ред. Гольденвейзер. – М., 1963

*Моцарт В*. Шесть венских сонатин. – М., 1980

*Скарлатти Д*. Сонаты / Ред. А. Николаев и И. Окраинец.- М.. 1973

Сонатины и вариации, Вып.1, 2, 5. Средние и старшие классы ДМШ / Сост.Т. Мануильская – М., 1968,1974, 1983

Фортепианные концерты для детей / Сост. Е. Софронова-Руббах. Вып. 5. – М., 1983

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы Вып. 1.Класс 5.- М.. 1986

*Чимароза Д*. Избранные сонаты в 4-х тетрадях / Ред. Л. Лукомский. М., 1969

***Произведения крупной формы, написанные для других инструментов***

*Бах И. С.* Сонаты для флейты и фортепиано 3 1 – 3. Лейпциг. Петерс.

*Гайдн Й.* Симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки

*Гендель Г.* Сонаты для гобоя и чембало или фортепиано / Сост. А. Петров.- М.. 1976

*Кюи Ц.* Маленькая сюита для скрипки и фортепиано – М.. 1974

*Моцарт В.* Две сонаты для фагота – М., 1986

*Моцарт В.* Симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки

*Моцарт В.* Сонатины для фортепиано в 4 руки

Старинные сонаты для виолончели и фортепиано Вып. 2. – М., 1968

Старинные сонаты для скрипки и фортепиано / Сост. М. Рейтих.- М., 1990

Старинные сонаты для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должников. – М., 1977

Тартини Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано / Сост. Л. Фейгин. – М.,1975

*Шнитке А.* Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано – М., 1977

***Оригинальные произведения малой формы***

*Григ, Э.* Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1 / Э.Григ.- Москва: Музыка,2008.

*Григ, Э.* Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.2 / Э.Григ.- Москва: Музыка,2008.

*Дебюсси, К.* Прелюдии для фортепиано. Тетрадь 1 (прелюдии I-XII) / К.Дебюсси.- Москва: Музыка, 2008.

*Дебюсси, К.* Прелюдии для фортепиано. Тетрадь 2 (прелюдии XIII-XXIV) / К.Дебюсси.- Москва: Музыка, 2008.

*Джанаев, З.Т.* Произведения для фортепиано [Ноты] / З.Т. Джанаев. – Москва: Композитор, 2008.

*Бетховен Л*. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. Вып. 2.- М., 1974

*Гаврилин В*. Пьесы для фортепиано / Сост. З. Виткинд.- Л., 1968

*Гайдн Й.* Избранные произведения. – М., 1979

*Гедике А.* Альбом пьес.- М., 1986

*Григ.Э.* Избранные пьесы / Сост. Е. Андреева. – М., 1967

*Дворжак. А.* Славянские танцы. Переложение для фортепиано К. Шольца. – Л., 1984

Звуки мира, Вып. 1, 4, 8 / Сост. А. Бакулов. – М., 1972, 1976, 1981

Золотая лира Том 2. – М., 1992

Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Баку. 1961

*Кребс И.* Пьесы. – М., 1980

Лира. Классическая и современная музыка. Том 3. – М., 1965

*Лист Ф.* Нетрудные транскрипции для фортепиано. Вып. 2. – М., 1973

*Моцарт В.* Пьесы. Вып. 2. – М., 1984

*Моцарт В.* Избранные фортепианные произведения. Киев. 1978

*Мусоргский М.* Избранные произведения / Ред. А. Егоров. – Л., 1984

*Назарова-Метнер Т.* Пьесы для фортепиано. – Л., 1983

Немецкая клавирная музыка / Сост. Н. Кувшинников. – М., 1972

Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев. 1976

Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. В. Успенский – М., 1965

Пьесы итальянских композиторов ХVII-XVIII вв. / Сост. И. Окраинец. – М., 1968

Пьесы русских композиторов для фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. ДМШ 5 кл. – М., 1969

Пьесы французских композиторов XVII-XVIII вв. /Сост. Р. Розенблюм. – М., 1973

*Свиридов Г.* Альбом пьес для детей. – М., 1982

Современная фортепианная музыка для детей. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1969

*Франк Ц.* Избранные детские пьесы / Сост. И. Браудо. – Л., 1963

*Чайковский П.* Пьесы. – М., 1975

*Шостакович Д.* 24 прелюдии. – М., 1946

*Шуман. Р.* Альбом для юношества .- М., 1976

*Щедрин Р.* Альбом пьес для фортепиано.-М., 1971

Юный пианист. Вып. 3. / Сост. Ройзман Л., Натансон В.- М., 1968

Jazz Piano. Вып.6. Джазовые и эстрадные композиции в переложении для фортепиано В.Киселева.- Москва: Музыка,2009.

Jazzing. Классика в джазовой обработке для фортепиано / Обработка Ю.Маркина.- Москва: Музыка,2008.

***Ансамбли и аккомпанементы***

*Бетховен Л.* Пьесы для скрипки и фортепиано. Ред. В. Натансон. – М., 1977

*Буяновский М.* Три пьесы для валторны и фортепиано – М., 1982

*Дворжак А.* Славянские танцы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1978

Избранные произведения для флейты/ Сост. Н. Платонов.- М., 1959

Классические пьесы. Переложение для валторны и фортепиано. / Сост. Е. Карпухин. – М., 2007

Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5 класс ДМШ.-М., 1974

Классические пьесы для скрипки.- М.,1984

Классические пьесы для скрипки и фортепиано.- М., 1987

Произведения композиторов XVII-XVIII вв. для фагота и фортепиано / Ред. В. Артемов.- М., 1984

Произведения русских композиторов для кларнета и фортепиано. / Сост. Р. Маслов.- М., 1977

Произведения советских композиторов для гобоя и фортепиано.- М., 1991

*Прокофьев С.* Пять мелодий для скрипки и фортепиано – М., 1979

Пьесы для гобоя.т. 2 / Сост. Г. Грецкий.- М.. 1968

Пьесы для кларнета и фортепиано. – М., 1971

Пьесы для скрипки и фортепиано, Вып. 2.-М., 1968

Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – Л, 1978

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Л. – М., 1972

Русская скрипичная музыка .Вып. 1. – М., 1973

Фортепианные дуэты. – М., 2005

Хрестоматия для альта. – М., 1984

Хрестоматия для валторны. Пьесы. ч. 1/ Сост. В. Полех. – М., 1976

Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли. / Сост. А. Штарк и И. Мозговенко. – М., 1984

Хрестоматия для скрипки, Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 кл. ДМШ.- М., 1984

Хрестоматия для скрипки, Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 кл. ДМШ.-М., 1990

Хрестоматия для тромбона. Пьесы / Сост. Б. Григорьев. – М., 1991

Хрестоматия для трубы / Сост. Ю. Усов. – М., 1981

Хрестоматия для фагота Пьесы и ансамбли. / Сост. Р. Терехин. – М., 1984

Хрестоматия для флейты. Пьесы. / Сост. Ю. Должников.- М., 1984

*Чюрленис М*. Избранные пьесы для виолончели и фортепиано – М., 1975

*Эшпай А.* Три марийские мелодии для кларнета и фортепиано.- М., 1969

Юный гобоист. Вып. 2 / Сост. Т. Конрад. – Л., 1975

***Примерный репертуарный список*. *Дополнительный перечень.***

Альбом полифонических пьес для фортепиано. / Сост. Н. Драч, А. Пономаренко. – Волгоград, 2012

Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие. / Сост. Л.Ю. Захарова. – Ростов на Дону «Феникс», 2010

*Бизе. Ж.* «Детские игры» для фортепиано в 4 руки. – М., «Музгиз», 1959

*Гаврилин В.* Зарисовки для фортепиано в 4 руки. 3 тетради – Спб. 1994

*Гасанов Г.* 24 прелюдии для фортепиано. - Махачкала, 2000

*Глиэр Р.* Анданте из балета «Медный всадник» переложение для скрипки и фортепиано. – Л., 1951

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. / Сост. А. Борзенков. – С.-Петербург «Композитор»

Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М., «Музыка», 2004

Любимые эстрадные мелодии для фортепиано. Выпуск 10. / Сост. Ф. Бриль. – Киев, 1969

*Пьяцолла.* А. Тангедия (аранжировка для 2-х фортепиано Г. Пыстин. - Новосибирск, «Окарина» 2006

*Рахманинов С.* 6 пьес для фортепиано в 4 руки

*Сухих А.* Времена года. – М., 1987

*Чайковский П.* «Времена года» (переложение для фортепиано в 4 руки) – М., «Музыка» 2004

*Шуман Р.* «Восточные картины» для фортепиано в 4 руки. – М., 1967

*Яхин. Р.* Альбом пьес. М., «Советский композитор», 1985