Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный инструмент» (альт)**

По специальности:

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Астрахань

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи курса

**Цель** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного на высоком уровне владеть инструментом, искусством игры в ансамбле различных видов, а также самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание творческой дисциплины и ответственности, умения правильно распределять время по этапам работы над программой, умению продуктивно и результативно работать самостоятельно;

- совершенствование навыков игры в оркестре (чтение с листа, умение игры в данной разновидности ансамбля, постижение системы взаимоотношений с дирижером оркестра и коллегами-оркестрантами и т.д.);

- изучение методической литературы, способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте для продуктивной деятельности в классе педагогической практики.

1. **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

* способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
* способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
* способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
* способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
* способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
* способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
* способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
* способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1.);
* способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3.).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**знать**: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слушать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть**: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; различными техническими приемами игры на инструменте, искусством игры в ансамбле различных видов.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2916 часов, аудиторная работа – 648 часов, самостоятельная работа – 2268 часов. Время изучения – 1 – 10 семестры.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальной форме. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах. Формы контроля: 4 семестр – зачет; 1,2,3,5,6,7,8,9 семестры – экзамен. Итоговая аттестация – 10 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
|  | ***1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры*** |  |
| 1. | Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды | 126 |
| 2. | Работа над полифоническими произведениями | 126 |
| 3. | Работа над произведениями крупной формы | 126 |
| 4 | Работа над разнохарактерными пьесами | 126 |
| 5. | Работа над концертным репертуаром | 144 |
|  | Всего часов | 648 |

Содержание

***Этюды***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Анцолетти М. | - | 12 этюдов |
| Бакланов Н. | - | 6 этюдов на сложное интонирование |
| Ваксман А. | - | Упражнения и гаммы в двойных нотах |
| Гарольд И. | - | 6 этюдов |
| Гильтай Б. | - | Концертные этюды |
| Компаньоли Б. | - | Соч. 22. Каприсы |
| Крейцер | - | 42 этюда |
| Лукач П. | - | Упражнения в сменах позиций |
| Львов А. | - | 24 каприса для альта |
| Палашко И |  | Соч.36. 29 этюдов  Соч. 44. 10 концертных этюдов  Соч. 77. 24 мелодических этюда |
| Палшков Б. | - | Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним. |
| Ставински К |  | 6 каприсов |
| Страхов Е. | - | Оркестровые трудности из произведений Чайковского |
| Тэриан М. | - | Соч.1. 6 этюдов |
| Фукс Л. | - | 15 этюдов |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Крупная форма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бортнянский Д. | - | Сонатное аллегро (свободная обработка В.Борисовского) |
| Верстовский А. | - | Вариации на две темы (обр.В.Борисовского) |
| Виклер А. | - | Соч. 10. Соната |
| Геништа И. | - | Соч.9. Соната (свободная обработка В.Борисовского) |
| Глазунов А. | - | Соч. 107. Концерт (обр. И.Сафонова) |
| Глинка М. | - | Неоконченная соната (редакция и окончание второй части В.Борисовского) |
| Рахманинов С. | - | Соч. 10. Соната (перелож. В.Борисовского) |
| Рубинштейн А. | - | Соч. 49. Соната (ред. М.Рейтиха) |
| Хандошкин И. | - | Концерт До мажор (перелож. Для альта и ред. И.Ямпольского, свободная обр. В.Борисовского)  Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю» (свободная обр. В.Борисовского) |

Малая форма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аренский А. | - | Соч.36,№ 11. Баркарола (перелож. Е.Страхова)  Соч. 30,№ 2 Серенада (перелож. Е.Страхова) |
| Бородин А. | - | Пляски половецких девушек (перелож. А.Багринцева) |
| Булахов П. | - | Баркарола (обр. для двух альтов и фортепиано А.Борисовского)  Канцонетта (перелож.В.Борисовского) |
| Геслер И. | - | Элегия (обр. В.Борисорвского) |
| Глазунов А. | - | Соч.24. Грезы (обр. В.Борисовского) |
| Глинка М. | - | Баркаролла, Детская полька, Мазурка, Ноктюрн (обр.В.Борисовского) |
| Гурилев Л. | - | Полька-мазурка (обр. Е.Страхова) |
| Даргомыжский . | - | Элегия (обр. В.Борисовского)  Дюбюк Ю. Тарантелла |
| Есаулов А. | - | Меланхолический вальс (обр. В.Борисовского) |
| Ипполитов-Иванов М. | - | Испанская серенада |
| Лядов А. | - | Соч. 11, №1. Прелюдия (обр. В.Борисовского)  Соч. 57., №1. Прелюдия, Мазурка, Вальс (обр. Е.Страхова) |
| Мусоргский М. | - | Гопак (обр.В.Борисовского) |
| Одоевский | - | Вальс (обр. В.Борисовского) |
| Рахманинов С. | - | Соч. 24, №4. Прелюдия (обр. В.Борисовского)  Соч. 34, № 14. Вокализ, Пляска цыган (обр. Е.Страхова)  Соч. 3, №3. Мелодия, №5. Серенада (перелож. А.Багринцева) |
| Римский-Корсаков Н. | - | Полет шмеля, Пляска скоморохов, Ария Шемаханской царицы (обр. Е.Страхова); Песнь Индийского гостя (обр. В.Борисовского) |
| Скрябин А. | - | Соч.9, № 1. Прелюдия. |

Произведения советских композиторов

Крупная форма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Антюфеев Б. | - | Соч. 45. Концерт №1 |
| Аристакисян Э. | - | Концерт (ред. партии альта М.Тэриана) |
| Богданов-Березовский В. | - | Соната |
| Бунин Р. | - | Соч. 22. Концерт  Соч. 26. Соната |
| Василенко С. | - | Соната |
| Веприк А. | - | Соч.11. Рапсодия (ред. партии альта В.Борисовского) |
| Гайгерова В. | - | Сюита (ред партии альта В.Борисовского) |
| Гамбург Г. | - | Концерт |
| Гедике А. | - | Соч. 10. Соната № 1 (перелож. партии альта В.Борисовского и М.Рейтиха) |
| Голубев Е. | - | Концерт |
| Дварионас Б. | - | Вариации (концертная обр. В.Борисовского) |
| Дружинин Ф. | - | Соната (альт соло) |
| Киркор Г. | - | Концертная фантазия |
| Козловский А. | - | Соната |
| Крюков В. | - | Соч. 15. Соната |
| Леднев Р. | - | Концерт-поэма |
| Макаров Е. | - | Соната |
| Мансурян Т. | - | Соната |
| Масюков В. | - | Соната |
| Мясковский Ню | - | Соч. 71. Соната №2 |
| Ривилис П. | - | Соната (альт соло) |
| Слонимский С. | - | Сюита |
| Степанов Л. | - | Соната, Детская сюита |
| Фрид Г. | - | Концерт |
| Цытович В. | - | Концерт, Триптих |
| Шебалин В. | - | Соната, Соната для скрипки и альта |
| Шер В. | - | Соната (альт соло) |
| Ширинский В. | - | Соч. 4. Соната №1 |
| Шостакович Д. | - | Соната (перелож. В.Кубацкого и Е.Страхова)  Эшпай А.Концерт для альта |

Малая форма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Александров А. | - | Ария (перелож. В.Борисовского) |
| Амиров Ф. | - | Элегия (свободная обр. В.Борисовского) |
| Асафьев Б. | - | Соло из балета «Кавказский пленник» (перелож. Б.Палшкова, А.Багринцева) |
| Белый В. | - | Поэма |
| Гаджиев Д. | - | Скерцо (перелож. М.Рейтиха) |
| Гамбург Д. | - | Напев №2 |
| Глиэр Р. | - | Соч. 31, № 6. Вальс (перелож. Е.Страхова)  Соч. 35, № 10. Ноктюрн  Соч. 45, № 2. Вальс (перелож.В.Борисовского) |
| Кабалевский Д. | - | Импровизация |
| Караев К. | - | Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского) |
| Киркор Г. | - | Ноктюрн и Рондо (ред.Г.Талаляна) |
| Ковалев В. | - | Поэма (ред.Г.Талаляна) |
| Компанеец З. | - | Поэма-монолог (ред. партии альта В.Борисовского) |
| Крейн А. | - | Соч. 2-а. Пролог. |
| Крюков В. | - | Соч. 13. Элегия, новелла  Соч. 20. Павана |
| Левина З. | - | Поэма |
| Лятошинский Б. | - | Ноктюрн, Скерцино |
| Медынь Я. | - | Вальс |
| Монасыпов А. | - | Романс |
| Мясковский Н. | - | Конец сказки (обр.В.Борисовского) |
| Орфеев С. | - | Романс |
| Прокофьев С. | - | Соч. 64. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, Улица просыпается, Джульетта-девочка, Менуэт («Съезд гостей»), Танец рыцарей, Сцена у балкона, Меркуцио, У партера Лоренцо (концертная обр. В.Борисовского); Колыбельная из оратории «На страже мира»; Кошка из симфонической сказки «Петя и волк» (обр.В.Борисовского)  Соч. 52, № 4. Скерцино (перелож. К.Ознобищева)  Соч. 64. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е.Страхова) |
| Слонимский С. | - | Две пьесы |
| Степанов Л. | - | Вокализ (перелож. Е.Страхова) |
| Степанова В. | - | Поэма |
| Стравинский И. | - | Пастораль (перелож. В.Борисовского)  Элегия (перелож. для альта соло В.Борисовского) |
| Цинцадзе С. | - | Романс, Хоруми (ред. Г.Талаляна) |
| Хачатурян А. | - | Вальс (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского) |
| Шапорин Ю. | - | Соч. 25. Пять пьес (перелож. Р.Баршая) |
| Шварц Л. | - | Башкирская мелодия, Узбекская плясовая (перелож. В.Борисовского) |
| Шостакович Д. | - | Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра, Романс, Контрданс, Вальс-шарманка, Ноктюрн, Галоп (обр. В.Борисовского)  Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского) |

Произведения зарубежных композиторов

Крупная форма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Базелер П. | - | Соч.114. Сюита (перелож. К.Ознобищева) |
| Бакс А. | - | Соната Соль мажор  Фантазия  Сонат-фантазия (для альта и арфы) |
| Бах И.С |  | Избранные части из скрипичных сонат и партит (перелож. Е.Страхова)  Шесть виолончельных сюит (перелож. Ф.Шпиндлера)  Хроматическая фантазия (перелож. З.Кодаи  Концерт для альта с оркестром Es-dur  Бранденбургский концерт N6 для двух альтов с камерным оркестром |
| Бах Ф.И |  | концерт для альта с оркестром с-moll |
| Барток Б |  | Концерт для альта с оркестром |
| Боуэн Й.  Брамс И.  Брух М.  Гендель Г.Ф.  Кларк Р.  Мендельсон Ф.  МийоД.  Моцарт  Нардини П.  Онеггер А.  Паганини Н.  Регер М  Стамиц К.Ф  Телеманн Ф.  Уолтон  Хиндемит П.  Хоффмейстер Ф-А.  Энеску Д. |  | Соната для альта и ф-но F-dur  Две сонаты для альта и ф-но  Двойной концерт для альта и скрипки с оркестром  концерт для альта с оркестром h-moll  Соната для альта и ф-но  Соната до минор для альта и ф-но  Соната для альта и ф-но  Четыре портрета  Концерт для валторны с оркестром( переложение для альта)  Концерт для кларнета с оркестром А-dur переложение для альта  Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром  Трио ми-бемоль мажор для кларнета альта и ф-но  Соната для альта и ф-но  Шесть дуэтов для двух альтов  Соната для альта и ф-но  Большая соната для альта и ф-но  Три сюиты для альта соло  Концерт ре мажор для альта с оркестром  Концерт для альта с оркестром  Концерт для альта с оркестром  Концерт для альта с оркестром “Шванендреер”  Три сонаты для альта и ф-но  Концерт для альта с оркестром ре мажор  Концертная пьеса для альта и ф-но  Малая форма  . |
|  |  |  |
| Брамс И. | - | Соч. 39, № 15. Вальс (обр. В.Борисовского)  Ода Сафо (перелож. Ф.Дружинина)  Скерцо |
| Вейнер Л. | - | Соч. 40. Венгерский танец. |
| Вольф Г. | - | Песня (по К.Мострасу, перелож. Ф.Дружинина) |
| Гайдн И. | - | Менуэт (обр. В.Борисовского) |
| Глюк К. | - | Гавот (обр. В.Борисовского) |
| Гранадос Э. | - | Интермеццо (обр. В.Борисовского) |
| Григ Э. | - | Соч. 38, № 6. Элегия  Соч. 43, № 5. Поэма  Песня Сольвейг (обр. В.Борисовского)  Соч. 68. Вечер в горах (перелож. Ф.Дружинина)  Листок из альбома (перелож. Г.Безрукова) |
| Дебюсси К. | - | Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обр. В.Борисовского)  Менуэт, Медленный вальс, Чудный вечер, Вереск и Менестрели (обр. и перелож. Е.Страхова) |
| Ибер Ж. | - | Маленький беленький ослик (обр. М.Рейтиха) |
| Кодаи З. | - | Адажио |
| Лист Ф. | - | Два сонета Петрарки № 47, № 104 (концертная обр. Е.Страхова)  Романс, Ноктюрн, Поэма, Прощание, Сонет Петрарки № 123 (концертная обр. В.Борисовского) |
| Масснэ Ж. | - | Элегия (обр. В.Борисовского) |
| Мендельсон Ф. | - | Весенняя песнь, Осенняя песнь (перелож. В.Борисовского) |
| Моцарт В. | - | Анданте (перелож. Ф.Дружинина) |
| Равель М. | - | Павана, Пьеса в форме хабанеры (обр. В.Борисовского) |
| Ролла Ал. | - | Концертный этюд (свободная обр. В.Борисовского) |
| Россини Дж. | - | Скерцо (обр. В.Борисовского) |
| Фаркаш Ф. | - | Румынские народные танцы |
| Форе Г. | - | Пробуждение (обр. В.Борисовского) |
| Шопен Ф. | - | Соч. 25, № 2. Этюд; соч. 28, № 4. Прелюдия; соч.34, №2.  Вальс (обр. В.Борисовского)  Соч. 67, № 4. Мазурка; соч.62, № 2. Вальс (перелож. Е.Страхова)  Ноктюрн (перелож. Ф.Дружинина) |
| Шуберт Ф. | - | Соч. 9. Два вальса, соч.90, № 3. Экспромт, Скерцо, Пчелка (обр. В.Борисовского)  Серенада (перелож. Е.Страхова) |
| Шуман Р. | - | Соч.15, № 7. Грезы (перелож. Г.Безрукова)  Соч. 85, № 12. Вечерняя песнь (обр. В.Борисовского) |

Оркестровые трудности

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличатся свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при с\освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Кафедра располагает учебными аудиториями, оснащенными роялями, пультами и необходимой аудиторной мебелью (столы, стулья, шкафы).

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио- видеофондам.

Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

Генеральные репетиции и концерты проводятся в большом и малом концертных залах с концертными роялями, пультами.

Занятия проводятся в аудиториях:

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41037. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2866. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2004. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007. – 100 с.
4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73044>.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
6. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
7. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов ХХ века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
8. Моцарт Л Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное пособие. –СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2014.-216с.
9. Бренинг Р.А. Скрипка и альт: Методическое пособие. – Казань, 2007. – 108 с.
10. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
11. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
12. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
13. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
14. Маршанский С.А. Альтовое искусство России  второй половины ХХ – начала XXI века: автореф. дисс. кандид. иск. – Ростов-на-Дону, 2010. – 22 с.
15. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).
16. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В.Борисовского. – М.: Музыка, 2007. – 71 с., нот.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации преподавателям**

В процессе обучения педагог планирует развитие исполнительского мастерства каждого студента с обязательной корректировкой - контролем. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого студента как в личностном, так и профессиональном плане. Развивать способности и наклонности к исполнению произведения различных стилей без подавления индивидуальных наклонностей и формирование творческого интереса к неохваченным стилям.

При этом следует найти для каждого свой путь развития для достижения главной цели обучения – становление творческой личности музыканта-исполнителя.

Использовать современные аудио и видеоматериалы, способствовать развитию интереса к сравнительному анализу исполнительских стилей альтистов (без слепого копирования как игровых движений, так и элементов интерпретации).

Преподаватель должен увлечь студентов своим знанием различных методических и исполнительских направлений для того, чтобы студент самостоятельно находил необходимую литературу и записи.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

Особе значение имеет этап первичного освоения нотного текста: анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных композиторов, знание терминологии.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских средств выразительности. В домашние занятия обязательно включать читку с листа, по принципу: от простого к сложному.

Развитие внутреннего слуха, активизирующее последующую работу над произведением в классе специальности. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстером в классе специальности. Умение концентрировать внимание слуховое и визуальное.