Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**Рабочая программа учебной дисциплины**

 **«хоровой класс»**

Направление подготовки

**53.04.04 – Дирижирование**

 (уровень магистратуры)

Профиль: Дирижирование академическим хором

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** курса является всестороннее профессиональное развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового искусства и методами вокально-хоровой работы.

 В з**адачи** курса входит: углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров; закрепление вокальных навыков в условиях хорового пения; ориентирование в многоголосном хоровом звучании; воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки; развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных музыкальных произведений; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; освоение разнообразных методов и форм репетиционной и концертной работы хорового коллектива; формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

**2. Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций **общекультурные (ОК):**

* использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
* аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

**общепрофессиональные (ОПК):**

* использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
* проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

**профессиональной компе­тенции** **(ПК)**:

* осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
* быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2);
* применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3).

В процессе занятий хорового класса магистры должны **знать**:

 - исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен;

 - особенности репетиционного процесса в изучении хоровых партитур;

 - процесс эволюции изучаемых музыкальных произведений «от урока к концерту».

Магистры как певцы-ансамблисты должны **уметь**:

 - петь в ансамбле (внутри партии и в общем ансамбле), учитывая соответствующие тембр, динамику, метроритм, звуковедение, дикцию и т.д.;

 - выразить эмоционально-образное содержание своей партии и сочинения в целом.

Участвуя в хоре одновременно как певцы-ансамблисты и дирижеры-хормейстеры, магистры должны **владеть:**

 - певческими навыками и выразительным интонированием, позволяющими исполнять музыку различных жанров, эпох и стилей, с сопровождением и a cappella;

- навыками распевания, репетиционной работы с хором и концертного дирижерского показа исполняемой программы.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Хоровой класс» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», вариативной части «Современный репертуар»», «История и теория хорового исполнительства».

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля(семестр) |
|  |  |  | зачет | экзамен |
| Базовая часть |  |  | 1,2,3,4 |  |
|  аудиторная работа | 144 | 4 |
| самостоятельная работа | 144 | 4 |
| Общая трудоемкость дисциплины | **288** | **8** |

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет – 288 ч .(8 зачетных единиц); мелкогрупповая – 144 ч.. Время изучения- 1-4 семестры.

Формы контроля (очная форма обучения): зачеты – в 1,2,3,4 семестрах.

**4. Содержание дисциплины**

**Примерный репертуар хорового класса**

***Произведения русских и советских композиторов***

***Агабабов А.***Хор из кантаты «День труда»

***Александров А.***«Гимн Российской Федерации», сл. С.Михалкова

***Алябьев А.***«В танце», сл. А.Машистова

***Анцев М.*** «Обвал», сл. А.Пушкина

***Аренский А.***«Анчар», сл.А.Пушкина

***Арутюнян А*.** «Кантата о Родине», сл. А.Граши и С.Армена, для хора, солистов (меццо-сопрано, баритон) и оркестра(5номеров)

***Архангельский А*.** «Блажен муж» (из «Всенощного бдения»); «Блажен разумеваяй на нища и убога» (концерт); «Внуши, Боже, молитву мою» (концерт); «Гласом моим ко Господу воззвах» (концерт); «К Богородице прилежно ныне притецем» (концерт); «Помышляю день страшный» (концерт); «С вышних призирая на нища и убога» (концерт); «Когда печаль…»

***Балакирев М.***«Королевичи из Кракова» (былина); «Свыше пророцы» (стихира)

***Блинов А.***«На севере диком», сл. М.Лермонтова; «Духовные песнопения» (концерт для смешанного хора, чтеца и колоколов на слова православных молитв и дешифрованный текст «Фестского круга»- памятника XVII в. до н.э.; 13 номеров)

***Бородин А.***«Сцена Ярославны с девушками» из I д. оперы «Князь Игорь»; «Половецкие пляски с хором» из II д. оперы «Князь Игорь»

*Бортнянский Д.* «Господи, силою Твоею» (концерт № 3); «Слава во вышних Богу (концерт №6); «Возведох очи мои» (концерт №24); «Скажи ми, Господи, кончину мою» (концерт №32); «Да воскреснет Бог» (концерт №34); «Господи, кто обитает в жилище Твоем» (концерт № 35); «Слава во вышних Богу» (концерт для двойного хора); «Тебе, Бога, хвалим» (концерт F Dur); «Тебе, Бога, хвалим» (концерт для двойного хора с сопровождением); «Херувимская» №7

***Буцко Ю.***«А мы просо сеяли», сл. Народные; «Свадебные песни», сл. народные (кантата для хора, соло меццо-сопрано и оркестра; 6 номеров)

***Гаврилин В*.** «Дон капитан», сл. Р.Баранниковой; «Белы-белы снеги»; «Вечерняя музыка»; Матка-река»; «Страшенная баба»; «Ти-ри-ри» (фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»)

***Глинка М.***«Херувимская»; «Венецианская ночь», сл. И.Козлова, перелож. М.Балакирева; «Интродукция» из оперы «Иван Сусанин»; «Mio ben ricordati», перелож. А.Рындина; «Патриотическая песня», сл. А.Машистова; «Пролог» (кантата, в трех частях, № 3); «Славься» (из эпилога оперы «Иван Сусанин»)

***Гомельская Ю.*** «Зимняя пастораль»

***Гонцов Ю.*** Три фрагмента из хорового концерта a cappella на слова А.Кольцова

***Гречанинов А.***«Демественная литургия» (для хора, солистов, струнного оркестра, органа и арфы; 2-я редакция; 15 номеров); «Messa Festiva»; «Милость мира»; «Тебе поем» (из Литургии №1); «Верую» (из Литургии №2); «Весна идет», сл. Ф.Тютчева; «В зареве огнистом», сл. И.Сурикова; «На заре», сл. С.Надсона; «Нас веселит ручей», сл. Н.Некрасова; Финал II д. оперы «Добрыня Никитич»

***Давиденко А.***«На десятой версте», сл. П.Эдиет; «Улица волнуется»,

сл. Н.Шорина и И.Грузинова (из музыкального действа «Путь Октября»)

***Дагиров Н.***«Горский танец»

***Даргомыжский А*.** Хоры крестьян и финал I д. оперы «Русалка»; «Буря мглою небо кроет», сл. А.Пушкина; «Ворон к ворону летит», сл. А.Пушкина; «Где наша роза», сл. А.Пушкина; «Из страны, страны далекой», сл. Н.Языкова (из вокально-хорового цикла a cappella «Петербургские серенады»)

***Дунаев Ю*.** «Былина о Святогоре» (кантата для хора, соло баса и оркестра русских народных инструментов)

***Дунаевский И*.** «Летите, голуби», сл. М.Матусовского; «Снова поет соловей», сл. А.Алымова

***Егоров В.***«Маки в степи»; «Валун и волна», сл. В.Семернина

***Екимовский В*.** «Молитва», сл. Фр. Ассизского

***Екмалян М*.** «Сурьб» (из армянской литургической службы «Патараг»)

***Заринь М*.** «Мадригал при свечах»

***Зиновьев А*.** «Осень», сл. А.Пушкина

***Ипполитов-Иванов М*.** «Херувимская»; «Лес», пер.с нем. М.Михалкова; «Ночь», пер.с нем. М.Михалкова; «О, край родной», пер.с нем. М.Михалкова; «Острою секирой», сл. А.Толстого; «Сосна», сл. М.Лермонтова; «Крестьянская пирушка», сл. А.Кольцова

***Кабалевский Д.***«Родина»; «Я не умру»; «Наши дети» (фрагменты из

«Реквиема» на сл. Р.Рождественского); «Родное село», сл. Е.Долматовского (из хоровой сюиты «Народные мстители»)

***Кажлаев М*.** «Рождение песни», сл. Р.Гамзатова; «Зорю бьют», сл. А.Пушкина; «Возьми слова мои», сл. Р.Гамзатова (из хорового цикла «Рождение песни»); «Если в мире тысяча мужчин», сл. Р.Гамзатова

***Калинников В.***«Жаворонок», сл. В.Жуковского; «Звезды меркнут и гаснут», сл. Н.Никитина; «Кондор», сл. И.Бунина; «На старом кургане», сл. Н.Никитина; «Нам звезды кроткие сияли», сл. А.Плещеева; «Ой, честь ли то молодцу», сл. А.Толстого; «Осень», сл. А.Пушкина; «Элегия», сл. А.Пушкина

***Калистратов В.*** «Сессия»; «Таня-Танюша» (из «Русского хорового концерта»)

***Капп Э.***«Северное побережье»

***Корганов Т*.** «Видит лань в воде» (из хорового цикла на слова А. Исаакяна)

***Кастальский А*.** «Величание преподобному Сергию Радонежскому»

***Комяков С.***«Астрахань – город наш», сл. Б.Харченко (хоровая песня с сопровождением); «Край полуденной России», сл. С.Комякова (кантата для смешанного хора, солистов и оркестра русских народных инструментов); «Через годы и века», сл. Н.Мордовиной (хоровая песня-гимн с сопровождением)

***Кравченко Б*.** «В одном вагоне четыре гармони», сл. А.Вознесенского; «Петухи», сл. В.Крутецкого; «Ярмарка», сл. В.Цыбина (из хорового цикла «Русские фрески»)

***Кюи Ц*.** «Грозовые тучи», сл. В.Случевского; «Засветилась вдали», сл. И.Сурикова

***Ларин А*.** «Рождественские колядки» (кантата на русские, украинские, белорусские народные слова); Русские страсти» (оратория для солистов, хора и ударных инструментов, с возможным включением органа; на евангельские, православные канонические и народные тексты); «Anima»

***Ленский А*.** «Душно», сл. Е.Нечаева (из хорового цикла «1905 год»)

***Лундвиг Х*.** «Как цветущий миндаль»

***Магдалиц В.*** «Времена года»

***Мачавариани А*.** «Долури»

***Машин Ю.*** «Te Deum»

***Мациевский И*.** «Отче наш» (из цикла «Пять духовных песнопений»)

***Мельник И*.** «Кто, волны, вас остановил», сл. А.Пушкина

***Меремкулов О*.** «Лунной ночью», сл. К.Хакусю

***Молчанов К*.** «Бой» (хор из оперы «Зори здесь тихие»)

***Мурадели В*.** «Ответ на послание Пушкина», сл. В.Одоевского

***Муров А*.** «Два хора» (из цикла «Русские портреты»)

***Мусоргский М.***«Эдип» (хор к трагедии Софокла); «Поражение Сеннахериба», сл. Дж.Байрона; «Иисус Навин», сл. М.Мусоргского; «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»); «Песни и пляски смерти», перелож. А.Ларина для хора, солистов (меццо сопрано, тенор), двух фортепиано и ударных; Хоровые сцены из оперы «Борис Годунов»: «Сцена у Новодевичьего монастыря» (Пролог, 1 к.); «Сцена коронации» (Пролог, 2 к.); «Хор сандомирских девушек» (III д.); «Сцена у собора Василия Блаженного» (IV д.); «Сцена под Кромами» (IV д.); «Сцена в стрелецкой слободе» из оперы «Хованщина» (III д.)

***Мынбаев Т*.** «Радуйся, Росско земле»

***Нестеров В*.** «Два канта на Полтавскую победу»

***Никольский А*.** «Песни народов Кавказа» (хоровая сюита); «Прибаутки», сл. народные

***Новиков А.*** «Веселый пир», сл. А.Пушкина; «Отъезд партизан», сл. Я.Шведова

***Павлючук А.*** «Картины природы» (хоровой цикл)

***Парцхаладзе М*.** «Джвари», сл. М.Квливидзе, пер.с груз. Е.Николаевой; «Озеро», сл. Б.Купаташвили, пер. с груз. А.Гурина; «У вечного огня» (вокализ); «Февраль или май», сл. Т.Эристави, пер.с груз. М.Лапирова

***Петров А*.** «Гимн России и войску русскому» (из вокально-симфониических фресок «Петр I»)

***Пономаренко Г*.** «Песня об Астрахани», сл. Н.Мордовиной, обр. С.Комякова для хора с сопровождением

***Прокофьев С*.** «Александр Невский», сл. В.Луговского (кантата); «За Отечество шли мы в смертный бой (хор из оперы «Война и мир»); «Иван Грозный», муз.композиция А.Стасевича (оратория)

***Рахманинов С*.** «В молитвах неусыпающую Богородицу» (концерт); «Благослови, душе моя, Господа»; «Святый Боже»; «Тебе поем» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста»); «Приидите, поклонимся»; «Благослови, душе моя, Господа»; «Блажен муж»; «Ныне отпущаеши»; «Богородице Дево, радуйся»; «Шестопсалмие»; «Воскрес из гроба»; «Взбранной Воеводе» (из «Всенощного бдения»); «Пантелей-целитель», сл. А.Толстого; «Весна», сл. Н.Некрасова (кантата для хора, соло баритона и оркестра); «Три русские песни» (для хора и оркестра); Шесть песен для женского (или детского) хора в сопровождении фортепиано: «Слава народу», сл. Н.Некрасова; «Ночка», сл. В.Лодыженского; «Сосна», сл. М.Лермонтова; «Задремали волны», сл. К.Р.; «Неволя», сл. Н.Цыганова; «Ангел», сл. М.Лермонтова; Хоры и финал оперы «Алеко»

***Речкунов Н*.** «Грусть»

***Римский-Корсаков Н*.** «Грозен царь идет» (хор из оперы «Псковитянка»); «Татарский полон», сл.народные (фантазия в форме вариаций на тему народной песни «Как за речкою, да за Дарьею»)

***Рубин В*.** «Весна идет», сл. Ф.Тютчева; «Взятие Перекопа» (из оратории «Сны Революции», сл. В.Маяковского); «Над Москвой великой златоглавой», сл. М.Лермонтова

***Рындин А*.** «Benedictus» (для хора, скрипки соло, контральто соло и органа); «Es blinkt ein Segel», сл. М.Лермонтова (для женского хора); «Посвящение DSCH» (для двух хоров a cappella и двух дирижеров); «Пускай увенчанный любовью красоты» (из цикла «Три хора на стихи А.Пушкина»); «Пчелы Персефоны» (камерная кантата на стихи О.Мандельштама; 6 номеров); «Россия» (Поэма для хора и 2-х ф-но); Три духовных хора

***Рындин А., Сомов А*.** «Астрахань – любимый город»

***Салманов В*.** «Ветры буйные»; «Туманы мои темные»; «Увели нашу

милу подружку» (из концерта «Лебедушка», сл. народные); «Гуляет ветер»; «Смерть Катьки» (из оратории «Двенадцать», сл. А.Блока); «Как живете-можете»; «Книга жизни» (из цикла «Восьмистишия», сл. Р.Гамзатова); «21 января 1924 года»; «Издалека»; «Пятнадцать ран» (из цикла «Но бьется сердце», сл. Н.Хикмета); «Песня», сл. Я.Купалы

***Самонов А*.** «Развесистый дуб на холме зеленеет»; «Ручей»; «Ты по сердцу мне, русская природа»

***Свиридов Г*.** «Господня земля»; «Песнь очищения»; «Царь славы» (хоровой цикл «Из Ветхого завета»); «Достойно есть»; «Покаянный стих»; «Любовь святая» (из «Трех хоров к спектаклю «Царь Федор Иоаннович» А.Толстого); «Помилуй нас, Господи»; «Приидите, поклонимся»; «Святый Боже»; «Странное Рождество видевше»; «Патетическая оратория», сл. В.Маяковского; «Вечером синим», сл. С.Есенина; «Повстречался сын с отцом», сл. А.Прокофьева; «Как песня родилась», сл. С.Орлова; «Табун», сл. С.Есенина (из цикла «Пять хоров на слова русских поэтов»); «Зимнее утро»; «Мэри»; «Зорю бьют»; «Наташа»; «Восстань, боязливый»; «Стрекотунья-белобока» (из хорового концерта «Пушкинский венок»); «Концерт памяти А.Юрлова»; «Крестьянские ребята» (из вокально-симфонической поэмы «Памяти С.Есенина»); «Весенняя кантата», сл. Н.Некрасова (4 номера); «Курские песни» (кантата); «Ладога», сл. А.Прокофьева (хоровая поэма); «Ночные облака», сл. А.Блока (кантата); «Осень»; «Икона»; «Ясные поля» (из цикла «Четыре хора на стихи А.Блока»); «Снег идет», сл. Б.Пастернака (кантата); «Грусть просторов», сл. Ф.Соллогуба; «Старинный танец» (авторское переложение пьесы для фортепиано); «Хоровод», сл. А.Блока

***Сидельников Н*.** «Хорал речной воды», сл. В.Хлебникова, перелож. С.Комякова

***Скрябин А*.** «Слава искусству» (финал из Первой симфонии)

***Слонимский С.***Две русские песни: «Печальное сердце мое»; «Пей пиво, да не лей»; «Трепак» (из оперы «Виринея»)

***Снетков Б*.** «Завещание поэта»; «Не верь, что я забыл родные наши горы»; «У подножия Казбека» (из хорового цикла «Рассвет в горах», сл. К.Хетагурова); «Море спит», сл. Л.Кондрашенко

***Солин Л*.** «Ходил Стенька Разин в Астрахань-город» (из хорового концерта «Песни Стеньки Разина», сл. А. Пушкина)

***Стравинский И*.** «Отче наш»; «Богородице Дево, радуйся»; «Верую»; «Свадебка» (I картина «Коса»); «Симфония псалмов» для хора и оркестра (3 части); «Четыре подблюдные песни» («У Спаса в Чигисах»; Овсень»; «Щука»; «Пузище»)

***Танеев С*.** «Адель», сл. А.Пушкина; «Восход солнца», сл. Ф.Тютчева; «Сосна», сл. М.Лермонтова; «На могиле»; «Развалину башни, жилище орла…»; «Вечер»; «Посмотри, какая мгла»; «Из вечности музыка вдруг раздалась» (из цикла «Двенадцать хоров на сл. Я. Полонского»); «Иоанн Дамаскин», сл. А.Толстого (кантата для хора и оркестра; 3 части); «Памятник», сл. А.Пушкина (кантата для хора и оркестра); «Серенада», сл. А.Фета; «Специалист подобен флюсу», сл. К.Пруткова; «Фонтан», сл. К.Пруткова

***Тормис В.***«Качельная»; «Ночь»

***Туркина Е.*** «Перед закатом», «Колокол», «Кружево» (из кантаты «О жизни тленной и прекрасной»)

***Тушинок К.***«Залихватская», сл. А.Вознесенского; «Три хора на стихи И.Бунина» («Высоко полный месяц стоит»; «Промчался дождь», «Северная береза»)

***Ушкарев А*.** «Родина», сл. В.Бокова (кантата для хора, соло баритона и оркестра); «Лес», сл. И.Никитина

***Фалик Ю.***«Белые метели», сл. А.Нигулина; «Карельская акварель», сл. Р.Винонена; «Незнакомка», сл. А.Блока; «Поэзы Игоря Северянина» (хоровой концерт, 6 частей); «Чудотворные лики» (хоровой цикл)

***Флярковский А*.** «Аве Мария», сл. М.Танка (для хора с сопровождением и солиста-чтеца); «Дуб», сл. М.Исаковского

***Ханок Э*.** «Служить России», сл. И.Резника (песня для хора и солиста с сопровождением)

***Хромушин О*.** «Серебряный дождь»

***Ходош В.*** «По прочтении «Архиерея» А.Чехова» (кантата)

***Чайковский П*.** «Легенда»; «Литургия св. Иоанна Златоуста» (15 номеров); «Без поры, да без времени», сл. Н.Цыганова; «Гимн Кириллу и Мефодию», сл. в переводе П.Чайковского; «Соловушка», сл. П.Чайковского; Хоры крестьян (I д.); Сцена бала (II д.) из оперы «Евгений Онегин»; Финал из увертюры «1812 год»

***Чалаев Ш*.** «Не зови»; «Непостижимый Бог» (кантата)

***Чесноков П*.** «Ангел вопияше» (для хора и соло сопрано); «Блажен муж» (d moll); «Блажен муж» (для хора и соло баса); «Благослови, душе моя, Господа»; «Величит душа моя Господа» (для хора и соло сопрано); «Заступнице усердная»; «Не умолчим никогда Богородице»; «Литургия св. Иоанна Златоуста» (соч.42; 10 номеров); Цикл «Во дни брани» («На одре болезни»; «О, Пресладкий и Всещедрый Иисусе»); «Мати Божия»; «Тя едину»; «Тебе, Необоримую стену»; «Под Твою милость прибегаем»;«Пресвятей Богородице помолимся»; «Совет превечный» (для хора и соло альта); «Дубинушка», сл. Л.Трефолева; «Русалка», сл. М.Лермонтова; «Яблоня», сл. С.Потресова

***Шведов К*.** «Господи, спаси благочестивыя…»; «Святый Боже»; «Достойно есть» (из «Литургии св.Иоанна Златоуста» для смешанного хора); «Не имамы иныя помощи» (концерт)

***Шамо И*.** «Осень», сл. И.Франко

***Шебалин В.***Цикл «Пять хоров на стихи А.Пушкина»: «Зимняя дорога»; «Песня Стеньки Разина»; «Послание декабристам»; «Стрекотунья-белобока»; «Эхо»

***Шостакович Д*.** «Над Родиной нашей солнце сияет», сл. Е.Долматовского (кантата); «Первая встреча», сл. С.Болотина, перелож. В.Отрезова; «Песня о встречном», сл. Н.Корнилова, перелож. С.Комякова; «Родина слышит», сл. Е.Долматовского, перелож. А.Свешникова; Из цикла «Десять поэм на стихи поэтов-революционеров»: «Смелей, друзья», сл. Л.Радина; «Казненным», сл. А.Гмырева; «Смолкли залпы запоздалые», сл. А.Тарасова; «Первое мая», сл. А.Коца

***Щедрин Р*.** «Ива-ивушка» (вокализ); «Маленькая кантата» (из оперы «Не только любовь»); «Сольфеджио» (из хорового цикла a cappella «Концертино»); «Тиха украинская ночь», сл. А.Пушкина; «Четыре хора на стихи А.Вознесенского» (хоровой цикл); «Четыре хора на стихи А.Твардовского» (хоровой цикл)

***Эшпай А.***«Ленин с нами», сл. В.Маяковского (кантата для хора и оркестра; 3 части)

***Произведения зарубежных композиторов***

***Анерио Ф*.** «Christus factus est» (мотет)

***Аркадельт Я*.** «Ave Maria» (мотет)

***Барток Б*.** «Деревенская свадьба» (из «Трех деревенских сцен», сл. народные, русск. текст Д.Седых); «Ты меня оставил»

***Бах И.С*.** «Высокая месса» h moll (№№ 1,2,3,6,8,14,15,16,17,24); Заключительный хор из «Страстей по Иоанну»; «Magnificat» (для хора, солистов и оркестра; 12 номеров); «Jesu, meine Freude» (мотет; 11 номеров); «Рождественская оратория» для хора, солистов и оркестра (композиция из 6-ти частей-кантат); Хорал и заключительный хор из «Страстей по Матфею»; Хор (дуэт) из кантаты № 78; Хор из кантаты № 207

***Бернстайн Л*.** «Чичестерские псалмы» (для хора, солиста контр-тенора и инструментального ансамбля; 3 номера)

***Бетховен Л*.** «Морская тишь» и «Счастливое плавание», сл. И.Гете; «Месса» C dur (для хора, солистов и оркестра; 5 частей); «Фантазия» (для фортепиано, хора и оркестра)

***Брамс И*.** «В ночной тиши»; «Горбатый скрипач»; «Колыбельная»; «Немецкий реквием» (№№ 2,4,5); Шесть вальсов из цикла «Песни любви» (№№ 1,8,9,11,16,18) для вокального квартета или хора и фортепиано в четыре руки

***Бриттен Б*.** «Dies irae» (фрагменты из II ч. «Военного реквиема»); «Короткая месса» in D (для детского хора, солистов и органа); Фестивальный (Праздничный) «Te Deum» (для хора, соло дисканта и органа)

***Верди Дж*.** «Requiem» (для хора, солистов и оркестра (7 частей); «Ария Леоноры с хором» (из оперы «Сила судьбы»); «Сцена судилища» (из оперы «Аида»)

***Вивальди А*.** «Gloria» (для хора, солистов и оркестра; 12 номеров); «Magnificat» (для хора, солистов и оркестра; композиция из 2-х редакций; 14 номеров)

***Гайдн Й*.** «Вечерняя песня»; «Нельсон-месса» (для хора, солистов и оркестра; 12 номеров); «Сотворение мира» (оратория); «Хор земледельцев»; «Гроза» (из оратории «Времена года»)

***Гаспарини К.***«Adoramus» (мотет)

***Гаслер Л*.** «Постой, краса»; «Шутим, танцуем»

***Гастольди Дж.***«Волны ладью качают»

***Гендель Г*.** «Аллилуйя» (из оратории «Мессия»); Заключительный хор из оратории «Самсон»; Хор из оратории «Иуда Маккавей»

***Гершвин Д*.** «Радость-ритм»; Хоры из оперы «Порги и Бесс»

***Гуно Ш.***«Ave verum» (мотет); «На реках чужбины» (духовная кантата для хора с сопровождением)

***Дарзинь Э*.** «Былое»; «Сломанные сосны»

***Дворжак А*.** «Requiem» (№1)

***Дебюсси К.***Цикл «Три хора на слова Ш.Орлеанского»: «О, как любуюсь я тобой»; «Я тамбурина слышал звон»; «Зима»

***Де Пре Ж*.** «Et incarnatus est» (из мессы «Pange lingua»); Месса «Вооруженный человек»

***Донато Б*.** «Gagliarda»

***Доницетти Г*.** «Miserere»; «Tunc acceptabis» (из цикла «Miserere», для четырехголосного хора, солистов и оркестра); Хор из оперы «Колокольчик»

***Дуранте***«Magnificat»; «В танце», обр. Сапожникова

***Дюрюфле М*.** «Requiem» (для хора, солистов (меццо-сопрано, баритон) и оркестра; авторская редакция - с органом; 9 номеров)

***Зенфль Л*.** «Новогодний звон»

***Йоммелли Н*.** «Requiem» (хор a cappella)

***Кальдара А*.** «Stabat Mater» (хор a cappella)

***Каччини Дж.***«Ave Maria», обр. О.Янченко, (для хора, соло меццо-сопрано, трубы и органа)

***Керубини Л*.** «Requiem» c moll (№№ 1,3,5)

***Кодай З*.** «Ave Maria»; «Брынзу утром ест цыган»; «Ночь в горах»

***Кошевский А*.** «Музыка Fa-Re-Mi-Do-Si»

***Лассо О*.** «Валяльщик»; «Матона»; «Я так любил»; «Тик-так»; «Фарурера»; «Эхо»

***Лист Ф.*** «Хор жнецов», «Хор тритонов» (к драме И.Г.Гердера «Освобожденный Прометей»)

***Лотти А.***«Miserere»

***Мессиан О.***«Хорал»

***Монтеверди К*.** «Lasciate mi morire» (мадригал); «Si, ch'io vorei morire» (мадригал)

***Морли Т.***«Мадригал»

***Моцарт В.***«Ave verum» (для хора с сопровождением и a cappella); «Коронационная месса» C dur (для хора, вокального квартета и оркестра; 5 частей); «К солнцу» (кантата для хора с сопровождением); «Kyrie» (Из «Большой мессы» c moll); «Месса» D dur; «Regina coeli» C dur (для хора, вокального квартета и оркестра); «Requiem» (для хора, солистов и оркестра; 12 номеров)

***Орф К*.** «Люблю и ненавижу» (из кантаты «Catulli carmina»); «О, фортуна» (из кантаты «Carmina Burana»)

***Палестрина Дж*.** «Adoramus» (мотет); «Magnificat» (для пяти высоких голосов); «В синем небе» (мадригал); Месса «Вооруженный человек»

***Палмери М.***Месса-танго

***Пендерецкий К.*** «Херувимская песнь»

***Перголези Дж*.** «Stabat Mater» (для двух высоких голосов или детского, женского хора с сопровождением; 13 номеров)

***Проснак К*.** «Море»; «Прелюдия» (из хорового цикла «Песни моря»)

***Пуленк Ф*.** «Грусть», сл. П.Элюара; «Засуха»; «Gloria» (кантата для хора, соло сопрано и оркестра; 6 номеров); «Страшна мне ночь», сл. П.Элюара (из кантаты a cappella «Лик человеческий»)

***Пуччини Дж*.** «Messa di Gloria» (для хора, солистов (тенор, баритон, бас) и оркестра; 5 номеров); Хор (закулисный) из оперы «Тоска»

***Россини Дж.***«Messe solennele»

***Сертон П*.** «Тайна»

***Томпсон Р*.** «Аллилуйа»

***Уэббер Э.Л*.** «Requiem» (для хора, солистов (сопрано, тенор, дискант) и оркестра; 10 номеров)

***Хэдэр Э*.** «Музыка природы»

***Хиндемит П*.** «Шесть песен на стихи оригинальных французских поэм Р.М.Рильке»

***Шнейдер М*.** «Kyrie»

***Шуберт Ф.***«Месса» G Dur (для хора, солистов (сопрано, тенор, бас) и оркестра; 6 номеров); «Sanctus» (из «Мессы» Es Dur); «Победная песнь Мириам (кантата для хора, сопрано соло, в сопровождении фортепиано); «Stabat Mater», сл. Ф.-Г.Клопштока (для хора, солистов (сопрано, тенор, бас) и оркестра; 12 номеров)

***Шуман Р*.** «На Боденском озере», сл. А.Платена

***Обиходные православные песнопения***

«Царю Небесный»

 «Спаси, Господи, люди Твоя» (тропарь I гласа)

 «Вечная память» (из заупокойной литургии)

 «Со духи праведных» (из панихиды)

 «Со святыми упокой» (из панихиды)

 «Патриаршее многолетие»

 «Рождество Твое, Христе Боже наш» (тропарь)

 «Стихира на праздник митрополита Петра», творение Иоанна

 Грозного, деспота Российского

 «Достойно есть», творение царя Федора Алексеевича

***Народная музыка***

**Канты**

 «Орле российский»

 «Изми мя, Боже»

 «Увы, рече, ах»

 «Радуйся, Росско земле»

**Русские народные песни**

 «Ах, ты, степь широкая», обр. А.Свешникова

 «Ах, не одна во поле дороженька», обр. А.Александрова

 «Веники», обр. Ф.Рубцова

 «Венули ветры», обр. Д.Шостаковича

 «Вниз по матушке, по Волге», обр. А.Свешникова

 «Во лесочке комарочков», обр. А.Михайлова

 «Во лузях», обр. А.Лядова

 «Волга», обр. Л.Гершковича

 «Во поле береза стояла», обр. И.Ельчевой

 «В темном лесе», обр. А.Свешникова

 «Говорил-то мне», обр. А.Михайлова

 «Горы», обр. А.Александрова

 «Груняша», обр. И.Ельчивой

 «Ельничек да березничек», обр. А.Ушкарева

 «Завеяли ветерцы», обр. О.Коловского

 «Как меня младу-младешеньку», обр. Д.Шостаковича

 «Козлик», обр. О.Коловского

 «Матушка-Волга», обр. О.Коловского

 «Море яростно стонало», обр. О.Коловского

 «На горушке, на горе», обр. О.Коловского

 «Наш паровоз, вперед лети» (революц.)

 «Ничто в полюшке не колышится», обр. И.Пономарькова

 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Гречанинова

 «Прощай, радость», обр. А.Ларина

 «Скоморошина», обр. Ф.Рубцова

 «Слава», обр. А.Кастальского

 Три астраханские песни: «Астраханцы, братцы-молодцы»; «Заинька»; «Что стоишь до полуночи», обр. С.Комякова

 «Ты не стой, колодец», обр. А.Лядова

 «Ты река ль моя, реченька», обр. А.Лядова

 «Час да по часу», обр. А.Свешникова

 «Частушки», обр. О.Коловского

**Песни других народов**

 «Ак идель», обр. М.Фоменкова (башкирская)

 «Ак шалув», обр. С.Комякова (ногайская)

 «Ак шалув», обр. К.Куруптурсунова (ногайская)

 «Бродячая птичка», обр. Ф.Козлова (перуанская)

 «Девушка-водовоз», обр. Байкадамова (казахская)

 «Думы мои», обр. Н.Леонтовича (украинская, сл. Т.Шевченко)

 «Жемчужная ночь», обр. С.Комякова (калмыцкая)

 «Милый мой», обр. Ш.Чалаева (лакская)

 «Пряля», обр. Н.Леонтовича (украинская)

 «Ой, у полi три криниченьки», обр. тошинского (украинская)

 «Свадебная», обр. В.Бляшева (кабардинская)

 «Сумрак ночи пал на землю», обр. А.Архангельского (хорватская)

 «Хора и сырба», обр. В.Минина (молдавская)

 Три армянские песни: «Мелкий дождик моросит»;

 «Свет мне во сне приснился»; «Яр скрылся за горою»,

 обр. Комитаса

 Три спиричуэлса (духовные песни американских негров): «Кто-то стучится в дверь»; «Сухие кости», обр. Л.Джерхарта; «Там за Иорданом», обр. Р.Шоу

 «Щедривка», обр. Яковчука (украинская)

**5. Организация контроля знаний**

Работа магистров в хоровом классе (знание хоровых партий произведений, пройденных в семестре) контролируется руководителем хора в середине семестра (с 1 по 4 семестры) в форме индивидуальной сдачи хоровых партий. В 1, 3 семестрах проводится зачет по хоровому классу в форме сольного и ансамблевого исполнения хоровых партий. В 2, 4, семестрах – зачет в форме сольного исполнения хоровых партий.

***Примерные вопросы для тестирования***

1. Кто из указанных дирижеров-хормейстеров ввел «квартетную» расстановку хора:

а) А.Свешников

б) М.Климов

в) В.Соколов

г) Р.Шоу

2. В какой певческой манере исполняется старинная зарубежная музыка:

а) со сглаживанием регистров

б) со смешанным звукообразованием

в) с «перевиванием» звука

г) «белым» звуком

3. В каком из хороведческих трудов разработана система звуковысотного интонирования хора:

а) П.Левандо. «Хоровая фактура»

б) П.Чесноков. «Хор и управление им»

в) В.Живов. «Теория хорового исполнительства»

г) В.Семенюк. «Хоровая фактура»

4. В каком из указанных произведений в партии теноров встречается *до* второй октавы:

а) О.Мессиан. «Хорал»

б) М.Равель. «Николетта»

в) К.Пендерецкий. «Херувимская»

г) З.Кодай. «Утром брынзу ест цыган»

5. Какое из указанных произведений предназначено для двойного хора:

а) М.Глинка. «Херувимская»

б) Аллегри. «Miserere»

в) С.Танеев. «Развалину башни, жилище орла …»

г) Ф.Пуленк. «Kyrie» из Mессы G dur

6. Кто является создателем Государственного хора СССР:

а) В.Соколов

б) К.Птица

в) А.Свешников

г) Г.Дмитревский

7. Кто из перечисленных оперно-симфонических дирижеров являлся выпускником Синодального училища:

а) Б.Хайкин

б) Н.Голованов

в) А.Пазовский

г) Н.Симеонов

8. Кто из перечисленных дирижеров-хормейстеров не руководил хором Московской консерватории:

а) В.Чернушенко

б) Б.Тевлин

в) С.Калинин

г) П.Чесноков

9. Кто из перечисленных дирижеров-хормейстеров является первым исполнителем хорового концерта Г.Свиридова «Пушкинский венок»:

а) К.Птица

б) В.Минин

в) Г.Сандлер

г) С.Легков

10. Какое из указанных произведений может исполнять гомогенный хор:

а) Дж. Верди. «Реквием»

б) Б.Бриттен. «Военный реквием»

в) И.С. Бах. Месса h moll

г) Ф.Пуленк. «Gloria»

**Критерии оценки**

 Критерии оценки являются ориентирами при оценке результатов обучения, усвоения информации, музыкально-профессиональных данных, интеллектуальных навыков, ценностного отношения к избранной специальности.

 Показателем ***отличного результата*** сдачи зачета является: выразительное исполнение хорового голоса в заданной программе (чистая интонация, четкая дикция, соответствие вокальной техники стилю исполняемой музыки).

Показателем ***хорошего*** ***результата*** сдачи зачета является: грамотное исполнение хорового голоса в заданной программе (чистая интонация, четкая дикция, соответствие вокальной техники стилю исполняемой музыки).

 Показателем ***удовлетворительного результата*** сдачи зачета является: недостаточное владение вокально-техническими навыками в пении произведений различных стилей.

Показателем ***неудовлетворительного результата*** сдачи зачета является: незнание хорового голоса в заданной программе (большое количество ошибок в интонировании).

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио- видеофондам.

 Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

 Занятия (репетиции) по дисциплине проводятся в аудитории, обеспеченной двумя фортепиано (роялями), дирижерской подставкой и пультом, а также хоровыми подставками. Генеральные репетиции и концерты хоровой музыки проводятся в большом концертном зале (от 300 посадочных мест) с концертными роялями, пультами, дирижерской и хоровыми подставками.

**7. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование  |
| 1. | Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831>) |
| 2. | Чесноков П. Г. Хор и управление им. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832>) |
| 3. | *Самарин, В.А.* Хороведение [Текст] : Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с. : нот.  |
| 4. | Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни [Текст]: Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. Л.П.Власенко.- Астрахань: Волга, 2010.- 480 с., ил. |

Дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1. | *Дмитревский Г.* Хороведение и управление хором: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2007. – 112 с. |
| 2. | *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с. |
| 3. | *Овчинникова Т.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010. – 176 с. |
| 4. | *Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с. |
| 5. | *Самарин В.* Хороведение: Учебное пособие. – М., 2011. – 320 с. |
| 6. | *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с. |
| 7. | Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.П.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 **Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Для обеспечения успешной работы хорового класса необходима репетиционная концепция, соответствующая цели и задачам данной дисциплины. При этом следует учитывать, что репетиционная и концертно-исполнительская деятельность студенческого хора проводится под руководством ведущих мастеров кафедры – на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

 Методической основой работы хорового класса являются:

 - распевание;

 - работа над хоровым строем и ансамблем;

 - освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений;

 - развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках;

 - исполнение концертных программ a cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).

 Применяя различные методы в работе с хором, руководитель хорового класса должен обеспечить высокий художественный уровень творческой деятельности студенческого коллектива, соответствующий требованиям современной вокально-хоровой практики.

 Творческая атмосфера репетиционных занятий, успешная концертная деятельность студенческого хора будет способствовать не только совершенствованию исполнительского мастерства хорового коллектива, но и становлению каждого магистра как дирижерской личности.

 Хоровой класс играет важнейшую роль в обучении дирижеров-хормейстеров академических хоровых коллективов. В хоровом классе осуществляется практическая подготовка высококвалифицированных специалистов, понимающих проблемы современного хорового искусства.

 Особая роль хорового класса связана с подходом к хору как универсальному творческому сообществу, формирующему единство национального и наднационального сознания будущего руководителя академических хоровых коллективов.

 План работы и репертуар хорового класса, а также график концертных выступлений утверждаются на заседании кафедры.

 Все обучающиеся изучают соответствующие хоровые партии из текущего репертуара хорового класса для сдачи их руководителю хора (по нотам, в отдельных случаях - наизусть).

 Особое значение имеет этап освоения нотного текста партитур, исполняемых в хоровом классе. Сложные партии изучаются самостоятельно, со сдачей материала руководителю хорового класса. Простого пропевания голосов партитуры недостаточно. Необходимо учитывать музыкальный стиль произведения и использовать соответствующую певческую манеру. Кроме того, следует работать над художественно-образным содержанием нотного текста, проявляя эмоциональное отношение в процессе исполнения голосов и их ансамблирования (при сдаче партий дуэтом, трио, квартетом и т.д.).