Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Тарасов С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Современный репертуар»**

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

(уровень магистратуры)

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1.  | Цель и задачи курса |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4.  | Структура и содержание дисциплины |
| 5.  | Организация контроля знаний |
| 6.  | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 8.  | Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов  |
| 9. | Приложение 2Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе |

**1. Цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины «Современный репертуар» - изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для вокалиста, расширение его творческих возможностей.

**Задачи** дисциплины:

* освоение современного вокального репертуара;
* подготовка к самостоятельной концертной деятельности;
* раскрытие индивидуальных творческих возможностей магистранта;
* ознакомление магистрантов с оригинальными произведениями, которые имеют наибольшую художественную ценность, прочно вошли в концертный репертуар.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения дисциплины «Современный репертуар» магистрант должен обладать следующей профессиональной компетенцией (ПК):

 мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины магистрант должен:

**знать:**

* крупнейших представителей вокального искусства;
* обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
* методические и практические основы вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата;

**уметь:**

* ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого камерно-вокального сочинения;
* продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

**владеть:**

* навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений;
* навыками анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, индивидуальные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-4 семестр, по 1 часу в неделю. Форма контроля: 1, 2, 3, 4 семестры - зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 семестр |
| 1. | Изучение учебной вокальной программы и подготовка к зачету:3 произведения отечественных композиторов и стран СНГ второй половины XX – XXI в.в. (Тищенко, Гаврилин, Гохман, Фертельмейстер и др.).Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией, умением точно следовать авторским указаниям, художественному замыслу композитора, стилистическому направлению его творчества, особенностям композиторского письма, воплощать разнообразие музыкальных образов. | 18 |
| 2 семестр |
| 1. | Изучение программы и подготовка к зачету:3 произведения отечественных композиторов и стран СНГ второй половины XX – XXI в.в. (Тищенко, Гаврилин, Гохман, Фертельмейстер и др.).Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией, умением точно следовать авторским указаниям, художественному замыслу композитора, стилистическому направлению его творчества, особенностям композиторского письма, воплощать разнообразие музыкальных образов. | 18 |
| 3 семестр |
| 1. | Изучение программы и подготовка к зачету:3 произведения зарубежных композиторов XX – XXI в.в.Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией, произношением текста на языке оригинала, умением точно следовать авторским указаниям, художественному замыслу композитора, стилистическому направлению его творчества, особенностям композиторского письма, воплощать разнообразие музыкальных образов. | 18 |
| 4 семестр |
| 1. | Изучение программы и подготовка к зачету: 3 произведения зарубежных композиторов XX – XXI в.в.Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией, произношением текста на языке оригинала, умением точно следовать авторским указаниям, художественному замыслу композитора, стилистическому направлению его творчества, особенностям композиторского письма, воплощать разнообразие музыкальных образов. | 18 |
|  | **Всего:** | **72** |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время контрольного урока, проводимого в учебной аудитории, в виде показа части учебной вокальной программы, соответствующей репертуарным требованиям курса, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль производится в форме зачётов, предполагающих выступление в концертном зале и исполнение программы, соответствующей репертуарным требованиям курса.

**Критерии оценок**

**Зачет:**

**«Зачтено»** ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения магистранта. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** ставится при выступлении, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Исполнение не отличается свободой и эмоциональной наполненностью.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Современный репертуар» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий № 19, 20, 23, 25, 32.

 Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

 Аудитория №23: рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №25: рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

 Аудитория №32: рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

 Малый зал (98 мест): рояли Boston – 2 шт.

 Большой зал (300 мест): концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674.> — Загл. с экрана.
3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
4. Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
6. Маркези М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67928. — Загл. с экрана.
7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
8. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.
9. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/93744.](https://e.lanbook.com/book/93744.%20) — Загл. с экрана.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
11. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
12. Сильва Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
13. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
14. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
15. Старк Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.
16. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/69354.](https://e.lanbook.com/book/69354.%20) — Загл. с экрана.
17. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/103715.](https://e.lanbook.com/book/103715.%20) — Загл. с экрана.
18. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.
19. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.
20. Тетраццини Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
21. Штокхаузен Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов**

Конечной целью работы по дисциплине «Современный репертуар» является подготовка магистранта к концертной деятельности. Публичное выступление для любого музыканта – непростое испытание. Зачастую, даже весьма известные исполнители из-за страха перед публикой выступают значительно ниже своего уровня, и в связи с этим проблема подготовки магистранта к концерту, зачету не потеряла своей актуальности и по сей день. Применительно к предмету «Современный репертуар» готовность к публичному выступлению является одной из центральных задач, которые ставит преподаватель на протяжении всего периода обучения. Учитывая индивидуальные различия в степени одаренности магистрантов, разнообразие их характеров и, принимая во внимание уровень вокально-технологической оснащенности, не представляется возможным говорить об унификации способов решения поставленной задачи, но можно выделить наиболее общие моменты, касающиеся методических закономерностей подготовки молодых солистов к концертно-сценической деятельности.

 Прежде всего, на степень эстрадного волнения влияет степень подготовленности, или уровень владения материалом в широком смысле, включая проникновение в авторский замысел, работу над текстом, динамикой, агогикой, фразировкой. Далее, волнение перед публикой зависит от психологических свойств личности: в одной и той же сценической ситуации интроверт (человек, сосредоточенный на собственном внутреннем мире) будет ощущать дискомфорт, а экстраверт (человек, в своих переживаниях и интересах обращенный к объектам внешнего мира), напротив, почувствует прилив сил. И, наконец, на результативность творческого процесса влияет интеллект, творческое воображение и общая культура исполнителя.

 Процесс подготовки к концертному выступлению начинается в классе, причем с самых первых этапов ознакомления с произведением, так как стремление к созданию художественно законченного образа правильно организует рутинную, ремесленническую работу, придает ей цель и смысл. Важно как можно быстрее преодолеть этап разучивания, с тем, чтобы основная часть учебного времени была посвящена стабилизации исполнительских навыков. Сложнее обстоит дело с психологическими характеристиками личности магистранта, их коррекция возможна, а в ряде случаев даже необходима, но это процесс длительный и трудоемкий, требующий от преподавателя не только эрудиции в области психологии творческих способностей, но и владения системой психотехнических приемов, способствующих раскрытию творческого потенциала магистранта.

 Образ, создаваемый исполнителем в условиях концерта, должен обладать гармонической соразмерностью деталей, поэтому трудно переоценить роль интеллекта в этой сфере. Чем шире кругозор магистранта, тем интереснее и глубже возникающие в процессе подготовки к выступлению эмоциональные связи и ассоциации, тем ярче индивидуальность трактовки, тем свободнее исполнитель в средствах выразительности.

 Успех музыканта на сцене во многом зависит от правильной и эффективной организации занятий вне класса. Полная координация мышечных навыков, необходимая для качественного процесса исполнения, возникает лишь при ежедневной кропотливой работе. Разнообразные ощущения музыканта-вокалиста контролируются слухом, исполнительской волей, а также (в большей степени, чем у других исполнителей) интуицией. Все упомянутые качества сугубо индивидуальны, поэтому каждый магистрант должен разбираться, прежде всего, в собственных исполнительских средствах, которыми он располагает на данном уровне освоения вокально-технологических навыков, знать, каким образом, при помощи каких приемов он достигает тех или иных результатов.

 В зависимости от этапов учебного процесса можно выделить несколько форм самостоятельной работы магистрантов:

 1. Ознакомление с литературными первоисточниками исполняемых произведений. Вокалист обязан владеть поэтическим текстом абсолютно свободно, на начальном этапе вне контекста музыкальных задач, то есть, рассматривая текст с позиций актера драматического театра и выявляя его композиционные особенности и выбор средств выразительности.

 2. Подготовка подстрочного перевода и работа над произношением при исполнении произведений на языке оригинала (с помощью преподавателей иностранных языков АГК магистранты имеют возможность детально проработать тексты с точки зрения нюансов произношения и фразировочной интонации). В связи со спецификой предмета «Современный репертуар» часто практикуется пение на немецком, французском, итальянском и других языках, что обусловлено включением в изучаемый материал высокохудожественных образцов камерной вокальной музыки различных национальных школ.

 3. Прослушивание аудиозаписей и исполнительский анализ изучаемых произведений. Если две названные выше формы работы были связаны с анализом стихотворного текста, то прослушивание записей позволяет перейти к анализу текста музыкального, причем анализу творческому, ориентированному на последующую реализацию индивидуальной исполнительской концепции.

 4. Знакомство с литературным и эпистолярным наследием композиторов, а также с воспоминаниями современников. Эта форма аналитической работы над произведением на первый взгляд может показаться лишней, но практика свидетельствует, что запас исторических сведений неминуемо обогащает исполнение, делает его многозначным и многоплановым.

 Обобщая вышесказанное, можно отметить, что трудно переоценить важность и необходимость самостоятельной работы магистрантов, что находит отражение и в учебном плане дисциплины, отводящем определенную часть времени именно творческой, внеклассной работе будущих исполнителей.

**Приложение 2**

**Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе**

**(по типам голосов)**

**Романсы современных отечественных композиторов и композиторов стран СНГ**

**Высокие женские голоса**

**А**

***Абрамский А.***

Я ищу тебя по свету.

***Агабабов С.***

Жемчужины белой я чище была.

***Александров А.***

Березка.

Звезда полуночи.

***Араратян В.***

Как мне узнать?

**Б**

***Белов Г.***

Страница дневника. Вокальный цикл для сопрано на слова О.Берггольц:

1.Испытание.

2.Если друг вернется.

3.Аленушка.

4.О любви.

5.О, не оглядывайтесь назад.

6.Надежда.

7.Обещание.

8.Бабье лето.

***Билаш А.***

Не жди упреков.

***Бирюков Ю.***

Адели.

***Блок В.***

Ноктюрн.

***Бойко А.***

Черный орел.

***Брусиловский Е.***

Две ласточки.

***Бузовкин А.***

Романс на стихи Р.И.Рильке.

**В**

***Василенко С.***

Тар.

Песня Офелии.

Шаманское. Из цикла «Заклинание».

Ты лети, мой сон лети…

Маорийские песни: Томленье.Тоска. Песнь любви.Всюду.

Ее монолог.

Пастораль.

Итальянская серенада.

Из цикла «Японские мелодии»:

№1Вечерняя песня.

№4 Вишни в цвету.

№6 Измена.

№8 Третья песня Гейши.

***Веселов В.***

Навстречу вешнему расцвету. Вокальный цикл на стихи А.Блока.

***Власов В.***

Фонтану бахчисарайского дворца.

Девушка с фермы.

Поклонник муз.

Сафо.

Слышу ли голос твой.

Во лесах дремучих..

Три этюда на стихи Б.Пастернака:

Не время ль птицам петь?

Любить иных – тяжелый крест…

Сонет.

Мой друг.

Письмо.

На этой поляне.

**Г**

***Гаврилин В.***

Не бойся дороги.

Гонец.

***Гаджибеков У.***

Без тебя.

***Гасанов Г.***

Я на кровле одна.

***Гвиниашвили* *Г.***

Тихая звездная ночь.

***Гибалин Б.***

Мать мне пела эту песню.

***Гнесин М.***

Песня Лауры.

Вокализ.

**Д**

***Давыдов К.***

Оставь меня.

***Дехтерев В.***

Кукушка.

***Дзержинский И.***

Сказка.

***Дубравин Я.***

Так точно!

**Е**

***Евграфов Ю.***

Стекла старого дома.

***Ермолаев М.***

Из поэзии древнего Египта. Пять романсов для сопрано:

1.Сетование на похоронах.

2.Ожидание встречи.

3.К ночи.

4.Прославление певцов.

5.Утешь свое сердце.

**Ж**

***Жетеев М.***

Весенняя песенка.

**З**

***Золотарев В.***

Приходи.

Запад гаснет.

Люби, всегда люби.

**К**

***Казенин В.***

Плач Ярославны.

Ты река, моя реченька.

Воины русские.

***Касьянов А.***

Восточный романс.

Ночь.

К портрету Жуковского.

Песня девушки.

Не весна тогда.

Осень.

Милый друг, тебе не спится.

Не ветер, вея с высоты…

Край ты мой, родимый край…

Коль любить, так без рассудку…

***Кашеваров С.***

Тишина.

***Клипалов Е.***

Синий вечер.

Память о солнце.

Доля матери.

Я не знаю моей вины.

Частушка.

Я пришла сюда.

***Клипалов Ю.***

Что в имени тебе моем.

Стою у власти.

Кольцо.

Римский ветер.

Теребили бабы лен.

Ермаково подарение.

***Коржавин В.***

Ты.

***Корнаков Ю.***

Весенние песни. Вокальный цикл на слова Э.Нийт.:

Время крылато, любимый.

День зимнего солнцеворота.

Колыбельная.

Весенняя песня.

***Кочуров Ю.***

Посвящение.

***Кривцов В.***

Майской ночью.

Как деревья встретили весну.

Холод ночи.

***Крошнер М.***

Цветок.

***Кручинин В.***

Четыре лирические песни для сопрано.

***Крымский С.***

Звуки.

***Кужамьяров К.***

Любовь.

**Л**

***Левина З.***

Вот цветочек распустился.

И в эту ночь.

***Левитин Ю.***

Пускай душа не знает холода.

***Лепин А.***

 Тишина, тишина.

***Любовский Л.***

Военные ветры. Вокальный цикл на стихи советских поэтов.

**М**

***Магиденко М.***

За рекой горят огни.

Человек родился.

Доброе утро.

Решетка.

***Макаров-Ракитин К.***

Город на Амуре.

Романс.

***Макарова Н.***

Бежит дорожка.

***Маслов Ф.***

Шум вешний, зеленый идет.

***Мациевский И.***

Две песни-романса на стихи М.Волошина

***Мейтус Ю.***

Все равно я заснуть не в силах.

Сирень.

Хочешь, стану росою печали…

***Мельников А.***

Злая тайна.

***Меликян Р.***

Хороводная.

Горный цветок.

О кагавик.

Ночь сумрак стеллит в тиши.

Дитя и струйка.

Говоришь, ты, роза.

***Молчанов К.***

Торжественная песня.

Звездная песня.

Сердце молчи.

***Мосолов А.***

Не пробуждай.

**Н**

***Надененко А.***

Цветы последние.

**О**

***Окунев Г.***

Красною кистью рябина зажглась.

Идешь, на меня похожий.

Дабы ты меня не видел.

Ночь.

Рассвет на рельсах.

***Осокин М.***

Мы часто ищем сложности вещей.

***Османова Н.***

Взгляни, блестит луна.

**П**

***Палиашвили З.***

Грузинская колыбельная.

Отчего люблю?

***Прокофьев С.***

Болтунья.

***Пушков В.***

Колечко.

Скажи.

Нелюбый.

Ветка.

Спокойной ночи.

***Пьянков В.***

Веселее рожок, веселей!

Засмеялась калина.

**Р**

***Раков Н.***

Ласточка.

Молодость.

Еще томлюсь тоской желаний…

***Райчев А.***

Ноктюрн.

**С**

***Самонов А.***

Пять романсов на слова Уитмена:

Прелюдия.

Ноктюрн.

Каприччио.

Пастораль.

Баллада.

***Санина Н.***

Аве Мария.

***Сахаров М.***

Пора, мой друг, пора.

Если б мы не дети были.

Весеннее успокоение.

Я вас любил.

Silentum.

На севере диком.

***Свиридов Г.***

Роняет лес багряный свой убор.

Няне.

***Слонов Ю.***

Песенка.

Три подарка.

***Солодухо Я.***

Грустная песенка.

За окошком свету мало.

Перед зарей.

Первая любовь.

***Сорокин К.***

Девушкам.

***Спадавеккиа А.***

Весна пришла.

***Спендиаров А.***

Я б тебя поцеловала.

***Стеценко К.***

Веться стежка.

***Стравинский И*.**

Весна.

Где в лунном свете.

Незабудочка цветочек.

Песня соловья.

Селезень.

Запевная.

Поблюдная.

Девичья песня.

**Т**

***Тавриков М.***

Все тихо.

***Таривердиев М.***

«Акварели» пять романсов на стихи средневековых японских поэтов.

Листья.

***Теплов П.***

Говорят, что весна - как любовь…

***Троцюк Б.***

Свинки и свиньи.

***Тюлин Ю.***

Четыре газели навои.

**У**

***Успенский В.***

Поле грозы.

***Урбах С.***

Не сердись на друга.

**Ф**

***Флейшман В.***

Верба, старая верба…

***Флярковский А.***

В Париже.

Стань таким.

**Х**

***Хабесимов У.***

Баллада о деревне.

Перед атакой.

Эта победа во имя весны.

Мир вам люди!

Белая лебедь на синей волне.

Знаешь, мама, мне всегда казалось.

Нет вершин превыше матерей.

***Хачатурян А.***

Сад мой любимый.

Вокализ.

***Хренников Т.***

Ах, ты, зимушка, зима.

Песня о Москве.

**Ч**

Песни Муи. Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова для сопрано:

Мой бубен.

Если горец дал слово.

На лугу цветок увял.

Песня.

Прощай, Гуниб.

Наездник.

***Чернявский В.***

Радуга.

Что весна со мной творила…

Гимн весне.

Когда я вижу как цветок в апреле.

Как ты прекрасна степь.

Зов вселенной. Вокальный цикл.

**Ш**

***Шапорин Ю.***

Осенний праздник.

***Шапошников А.***

Соловей.

Менгли-ханум.

***Шебалин В.***

Ты обо мне в слезах не вспоминай.

***Шедиева И.***

Танец.

***Шестериков И.***

Эх, вы, сани.

***Шишаков Ю.***

Пять миниатюр на стихи японских поэтов:

1.Зима.

2.Скорбь.

3.Осень.

4.Разлука.

5.Любовь.

***Шнапер Б.***

Тоскует птица о любви своей.

***Шогенцукова А.***

Дыхание весны.

***Шостакович Д.***

Будущая прогулка.

Родина слышит.

**Щ**

***Щедрин Р.***

Три сольфеджио.

**Я**

***Яхин Р.***

Люблю тебя родной мой край!

Не петь невозможно.

Жаворонок.

Лирическая застольная.

Письмоносец Хатима.

Поэт.

В душе весна.

Будь бдителен.

***Яхнина Е.***

Два романса из цикла «Одиночество»:

Песенка.

И в тайную дружбу.

**Высокие мужские голоса**

***А***

***Александров А.***

Звезда полуночи.

***Асламазов А.***

Вечерние песни. Вокальный цикл на стихи А.Блока:

1.Сумерки, сумерки вешние.

2.В городе колокол бился.

3.По городу бегал черный человек.

4.Девушка пела в церковном хоре.

5.Была ты всех ярче, верней и прелестней.

6.Есть минуты, когда не тревожат.

7.Приближается звук.

***Араратян В.***

Как мне узнать?

**Б**

***Баташов К.***

Еще утро не скоро, не скоро…

***Билаш А.***

Не жди упреков.

***Бирюков Ю.***

Свершилось чудо из чудес.

Шесть стихотворений А.Пушкина:

Эхо.

Адели.

Храни меня мой талисман.

Конь.

Пуншевая песня.

Ворон к ворону летит.

***Бойко А****.*

Скачут ночью кони.

Черный орел.

***Бузовкин А.***

Пастораль.

Маркитантка.

***Булюкин В.***

Трава полей.

Я глажу прохладные листья.

Россиянка.

Красавица ель.

Вы мне еще и не сказали.

Синь.

Два рождения.

Живу в преддверьи новой встречи.

Улыбка светлая печали.

Венчание.

Нет, право, Пушкин – Чародей!

Прощай, одуванчик!

**В**

***Василенко С.***

Тар.

Шаманское. Из цикла «Заклинание».

Хлыстовское.

Армянская серенада.

Пастораль.

Итальянская серенада.

***Вейсберг Ю.***

Три миниатюры:

Угрюм и через лес.

Колыбельная.

Комсомолка.

***Веселов В.***

Навстречу вешнему расцвету. Вокальный цикл на стихи А.Блока.

***Власов В.***

Фонтану бахчисарайского дворца.

Девушка с фермы.

Поклонник муз.

Сафо.

Слышу ли голос твой.

Во лесах дремучих..

Три этюда на стихи Б.Пастернака:

Не время ль птицам петь?

Любить иных – тяжелый крест…

Красавица моя.

Сонет.

Мой друг.

Письмо.

На этой поляне.

***Волков В.***

Вокальный цикл на стихи Е.Баратынского:

Любовь и дружба.

Случай.

Уверение.

Возвращение.

Догадка.

Старик.

Разлука.

Приманкой ласковых лучей.

**Г**

***Гаврилин В.***

Не бойся дороги.

Гонец.

***Гаджибеков У.***

Без тебя.

***Гасанов Г.***

Долалай.

Забыть ли гор твоих громады.

***Гвиниашвили* *Г.***

Тихая звездная ночь.

***Георгиев Е.***

Фотопортрет.

Вечерняя песня.

Весенний дождь.

***Гуляев Ю.***

Дорогая, сядем рядом.

**Д**

***Давыдов К.***

Оставь меня.

***Двоскин А.***

Она поет.

***Дехтерев В.***

Не вейся, ты, чайка над нами.

Кукушка.

Силуэт.

***Довгань В.***

Вокальный цикл «Гарсиа Лорка» на стихи Г.Лорки и Е.Евтушенко:

1.Гитара.

2.Танец.

3.Memento.

4.Романс об испанской жандармерии.

5.Когда убили Лорку.

**Е**

***Евграфов Ю.***

Стекла старого дома.

***Елиезер Б.***

Ожидание.

**Ж**

***Жарковский Е*.**

У полустанка.

***Жубанова Г.***

Люблю я испанку.

**З**

***Золоторев В.***

Еще земли печален вид.

Ах, зачем.

Сяду я за стол.

Ноктюрн.

Я вновь один.

Коль любить.

Это было давно.

Приходи.

Запад гаснет.

Словно как лебеди белые.

Люби всегда люби.

Волна.

**И**

***Исмагилов З.***

Родная земля. Вокальный цикл на стихи М.Карима:

1.Горы.

2.Повезло мне или не повезло?

3.Бунтует душа моя.

4.Мечта.

5.Я не гармонист!

6.Родная земля.

**К**

***Казенин В.***

Воины русские.

***Калинников В.***

Я желал бы свои песни.

На чудное плечико милой…

Звезды ясные.

***Касьянов А.***

Восточный романс.

Ночь.

К портрету Жуковского.

Не весна тогда.

Осень.

В колокол мирно дремавший.

Осень.

Милый друг, тебе не спится.

Когда кругом безмолвен лес дремучий.

Минула страсть.

Не ветер, вея с высоты…

Край ты мой, родимый край…

Коль любить, так без рассудку…

***Кашеваров С.***

Тишина.

***Клипалов Е.***

Синий вечер.

Память о солнце.

Доля матери.

Я не знаю моей вины.

Осенний букет.

Всегда великая Россия.

Элегия.

Ходаки.

Отступаем, опять отступаем.

Звездочка.

Осень.

Мой Ишин.

Люблю поезда.

Молитва.

***Клипалов Ю.***

Простишь ли мне.

Что в имени тебе моем.

Та жизнь прошла.

Стою у власти.

Мне грустно.

Зажги свечу.

Перед иконой.

Православные.

Моя любимая Россия.

Через полосицу.

Знамение.

Островок.

Златоустье.

Ивушка.

Я вернусь.

Не потеряй меня.

Не спеши, конвоир.

Кольцо.

Над оптиною пустынью покой.

В цветах бушует северное лето.

Римский ветер.

Осенний романс.

Теребили бабы лен.

Ермаково подарение.

***Койшибаев М.***

На просторах парит сердце птицы.

***Коржавин В.***

Ave Maria.

Ты.

Свой дом не забудь.

Слеза.

Пожелание.

Друзья.

Ты смотришь на меня из темноты.

***Кочуров Ю.***

Посвящение.

***Кривцов В.***

Майской ночью.

Как деревья встретили весну.

Холод ночи.

***Крошнер М.***

Цветок.

***Крымский С.***

Звуки.

***Кублинский А.***

Ноктюрн.

***Кужамьяров К.***

Звезды, сверкающие на Земле.

Любовь.

**Л**

***Левин Я.***

Песня про Мишу Ратманского.

***Левитин Ю.***

Пускай душа не знает холода.

***Леденев Р.***

Во лесочке.

Как по мосту.

Эко сердце.

Как кума.

Повянь, повянь бурь погодушка.

***Лепин А****.*

Тишина, тишина.

***Любовский Л.***

Военные ветры. Вокальный цикл на стихи советских поэтов.

**М**

***Магиденко М.***

За рекой горят огни.

Человек родился.

Доброе утро.

Решетка.

***Макаров-Ракитин К.***

Город на Амуре.

Романс.

***Макарова Н.***

Бежит дорожка.

***Маслов Ф.***

Шум вешний, зеленый идет.

***Майборода Г.***

Мать родная моя.

***Мациевский И.***

две песни-романса на стихи М.Волошина

***Мейтус Ю.***

Все равно я заснуть не в силах.

Сирень.

Хочешь, стану росою печали…

Девчурка стоит на панели.

***Мельников А.***

Злая тайна.

***Меликян Р.***

Роза.

Осенняя песня.

Вернись!

Светлая ночь.

Свадьба кукол.

Хороводная.

Алый марджан.

Гюль-гюли.

Зенкалик.

Море цветов.

Ой, вы, пташки!

Вышел месяц.

Ручей и родник.

Золотая лазарь.

Горный цветок.

О кагавик.

Ночь сумрак стеллит в тиши.

Дитя и струйка.

Не плачь.

Говоришь, ты, роза.

Я - певец любви и розы.

Циль-циль.

***Милютин Ю.***

В рыбачьем поселке.

***Молчанов К.***

Торжественная песня.

Звездная песня.

Песня Жерара.

Куплеты.

Всегда в пути.

Сердце молчи.

***Мосолов А.***

Не пробуждай.

***Мухамеджанов С.***

О, как поешь, милая ты!

***Мясков А****.*

Гей, туман.

**Н**

***Надененко А.***

Цветы последние.

***Николаев А.***

вокальный цикл на стихи М.Цветаевой.

**О**

***Окунев Г.***

Красною кистью рябина зажглась.

Ночь.

Рассвет на рельсах.

***Осокин М.***

Мы часто ищем сложности вещей.

**П**

***Павленко С.***

Вологодская свадьба. Вокальный цикл на народные слова.

1.Причет.

2.Измена.

3.Причет.

4.Байки.

5.Осенение.

***Палиашвили З.***

Грузинская колыбельная.

Я любил.

Отчего люблю?

***Половкин Л.***

Тебя я встретил.

***Попов Т.***

Весенняя София.

***Плешак В.***

Если не верить, если не любить.

***Прокофьев С.***

Болтунья.

***Пушков В.***

Колечко.

Скажи.

Ветка.

Спокойной ночи.

***Пьянков В.***

Веселее рожок, веселей!

Засмеялась калина.

**Р**

***Раков Н.***

Молодость.

Вокализ.

Еще томлюсь тоской желаний…

***Райчев А.***

Ноктюрн.

***Рахимов Х.***

В разлуке.

***Ройтирштейн М.***

Веселые небылички:

1.Дождик.

2.Где же гость.

3.Галоши.

4.Вы слыхали?

5.Верблюд - путешественник.

6.Зайчишка, зайчонок и телеграмма.

***Рывкин В.***

Посвящение П.-Ж.Беранже. Вокальный цикл:

1.Сойди ко мне восторг поэта.

2.Песня о Беранже.

3.Безумцы.

4.Новый фрак.

5.Старый фрак.

6.Начнем сызнова!

**С**

***Салманов В.***

Кольцо милашки.

***Самонов А.***

Пять романсов на слова Уитмена:

Прелюдия.

Ноктюрн.

Каприччио.

Пастораль.

Баллада.

***Санина Н.***

Аве Мария.

***Сахаров М.***

Пора, мой друг, пора.

Если б мы не дети были.

Весеннее успокоение.

Я вас любил.

Silentum.

На севере диком.

***Свиридов Г.***

О, родина!

Роняет лес багряный свой убор.

Няне.

Портрет NN.

***Слонов Ю.***

Песенка.

Три подарка.

***Солодухо Я.***

Грустная песенка.

За окошком свету мало.

Перед зарей.

Первая любовь.

***Сорокин К.***

Девушкам.

***Спадавеккиа А.***

Весна пришла.

***Спендиаров А.***

К возлюбленной.

***Стеценко К.***

Вьется стежка.

***Стравинский И*.**

Весна.

Где в лунном свете.

Незабудочка цветочек.

Песня соловья.

Селезень.

Запевная.

Поблюдная.

**Т**

***Тавриков М.***

Все тихо.

***Таривердиев М.***

«Акварели» пять романсов на стихи средневековых японских поэтов.

Листья.

***Теплов П.***

Говорят, что весна - как любовь…

***Теличеева Е.***

Новые гармошки – новые сапожки.

***Тодоров Х.***

Синий вечер.

***Томилин В.***

Совет.

***Троцюк Б.***

Три портрета.

Свинки и свиньи.

Седой осел.

***Тюлин Ю.***

Четыре газели навои.

**У**

***Успенский В.***

Поле грозы.

***Урбах С.***

Моей любимой.

Не сердись на друга.

**Ф**

***Фельцман О.***

Возвращение романса.

***Фиртич Г.***

Мне говорили.

***Флейшман В.***

Верба, старая верба…

***Флярковский А.***

В Париже.

Стань таким.

**Х**

***Хабесимов У.***

Навеки с Россией.

Баллада о деревне.

Перед атакой.

Эта победа во имя весны.

Мир вам люди!

Белая лебедь на синей волне.

Знаешь, мама, мне всегда казалось.

Лейла.

Я и ты.

Зурида.

Милая мама моя.

Песня джигита.

Праздничная.

Песня чабана.

Нет вершин превыше матерей.

Вдовы.

Эльбрус.

***Хаджиев П.***

Зима.

***Ходяшев В.***

Город мой родной. Вокальный цикл на слова Хузангая П.

1.Я плыл по Волге к Шубашкару.

2.В небе ласточки летают.

3.Зачем, зачем?

4.Выплыл парусом из Волги.

5.Ранним утром город мой.

**Ч**

***Чернявский В.***

Радуга.

В минуты музыки.

Что весна со мной творила…

Гимн весне.

Когда я вижу, как цветок в апреле.

Как ты прекрасна степь.

Зов вселенной. Вокальный цикл.

***Читчян Г.***

В той горной стране.

Ты мой свет.

**Ш**

***Шантырь Г.***

Пять веселых романсов на слова С.Маршака.

***Шапорин Ю.***

Осенний праздник.

Расставание.

Только встречу улыбку твою…

***Шапошников А.***

Соловей.

Менгли-ханум.

***Шедиева И.***

Танец.

***Шестериков И.***

Эх, вы, сани.

***Шишаков Ю.***

Три романса на стихи И.Никитина:

1.Ночь.

2.Утро.

3.Вечер в степи.

Пять миниатюр на стихи японских поэтов:

1.Зима.

2.Скорбь.

3.Осень.

4.Разлука.

5.Любовь.

Пять романсов на стихи Т.Сумманена:

1.Весною.

2.Нам только раз.

3.Проколол иглой листок.

4.У елочек зеленых.

5.Жизнь прекрасна.

А нужно ли выискивать слова.

***Шнапер Б.***

Тоскует птица о любви своей.

Поэзия. Цикл вокальных миниатюр на стихи советских и зарубежных поэтов:

1.Вместо вступления.

2.Забытая песенка.

3.Стишок и мотивчик.

4.Свистеть.

5.Грозовая песня.

6. О тебе.

7.Тишина.

8.Поэзия тебе.

7.Тишина.

8.Поэзия.

***Шмид Б.***

Чудесный край.

***Шогенцукова А.***

Дыхание весны.

***Шостакович Д.***

Будущая прогулка.

Родина слышит.

***Шпирко В.***

Прости.

**Щ**

***Щедрин Р.***

Три сольфеджио.

**Э**

***Эшпай А.***

Песня о дружбе.

Я сказал тебе не все слова…

**Я**

***Яхин Р.***

Люблю тебя родной мой край!

Не петь невозможно.

Жаворонок.

Лирическая застольная.

Письмоносец Хатима.

Поэт.

В душе весна.

Будь бдителен.

Песнь любви.

***Яхнина Е.***

Два романса из цикла «Одиночество»:

Песенка.

И в тайную дружбу*.*

**Низкие женские голоса**

**А**

***Асламазов А.***

Вечерние песни. Вокальный цикл на стихи А.Блока:

1.Сумерки, сумерки вешние.

2.В городе колокол бился.

3.По городу бегал черный человек.

4.Девушка пела в церковном хоре.

5.Была ты всех ярче, верней и прелестней.

6.Есть минуты, когда не тревожат.

7.Приближается звук.

***Афанасьев Л.***

Можем мы не повстречаться.

**Б**

***Белов Г.***

Девичьи песни. Вокальный цикл для меццо-сопрано:

1.Роза моя червонная.

2.Шуточная.

3.Приворот.

4.Благославение.

***Беляев В.***

Девичьи страдания. Вокальный цикл для меццо-сопрано.

***Бирюков Ю.***

Свершилось чудо из чудес.

Шесть стихотворений А.Пушкина:

Эхо.

Храни меня мой талисман.

Конь.

Пуншевая песня.

Ворон к ворону летит.

***Бойко А.***

Скачут ночью кони.

***Бузовкин А.***

Три романса на стихи А.Блока*.*

Романс на стихи М.Цветаевой.

Дездемона и Офелия.

Пастораль.

Маркитантка.

***Булюкин В.***

Трава полей.

Я глажу прохладные листья.

Россиянка.

Красавица ель.

Вы мне еще и не сказали.

Синь.

Два рождения.

Живу в преддверьи новой встречи.

Улыбка светлая печали.

Венчание.

Нет, право, Пушкин – Чародей!

Прощай, одуванчик!

**В**

***Василенко С.***

Хлыстовское.

***Вейсберг Ю.***

Три миниатюры для среднего голоса:

Угрюм и через лес.

Колыбельная.

Комсомолка.

***Волков В.***

Вокальный цикл на стихи Е.Баратынского:

Любовь и дружба.

Случай.

Уверение.

Возвращение.

Догадка.

Старик.

Разлука.

Приманкой ласковых лучей.

**Г**

***Гаврилин В.***

Русская тетрадь.

***Георгиев Е.***

Фотопортрет.

Вечерняя песня.

Весенний дождь.

**Д**

***Дехтерев В.***

Не вейся, ты, чайка над нами.

Силуэт.

**Е**

***Елиезер Б.***

Ожидание.

**Ж**

***Жарковский Е*.**

У полустанка.

**З**

***Золотарев В.***

Еще земли печален вид.

Ах, зачем.

Сяду я за стол.

Ноктюрн.

Я вновь один.

Коль любить.

Это было давно.

Словно как лебеди белые.

Волна.

**К**

***Калинников В.***

Я желал бы свои песни.

На чудное плечико милой…

Звезды ясные.

***Касьянов А.***

Люблю глаза твои, мой друг.

В колокол мирно дремавший.

Осень.

Когда кругом безмолвен лес дремучий.

Минула страсть.

А если он возвратится…

***Клипалов Е.***

Осенний букет.

Всегда великая Россия.

Элегия.

Ходаки.

Отступаем, опять отступаем.

Звездочка.

Осень.

Мой Ишин.

Люблю поезда.

Молитва.

***Клипалов Ю.***

Простишь ли мне.

Что в имени тебе моем.

Та жизнь прошла.

Стою у власти.

Мне грустно.

Зажги свечу.

Перед иконой.

Православные.

Моя любимая Россия.

Через полосицу.

Знамение.

Островок.

Златоустье.

Ивушка.

Я вернусь.

Не потеряй меня.

Не спеши, конвоир.

Над оптиною пустынью покой.

В цветах бушует северное лето.

Осенний романс.

***Койшибаев М.***

На просторах парит сердце птицы.

***Копытман М.***

Песни - труд нелегкий. Вокальный цикл на стихи Капутикян С.:

1.Ты в сердце моем.

2.Нет для тебя ни преград, ни помех.

3.Смеюсь несдержанно и бойко.

4.Мой малыш.

5.Ты устал, ты изнемог.

6.В минуту тоски.

7.Нет! Я видеть тебя не хочу!

***Коржавин В.***

Ave Maria.

Свой дом не забудь.

Слеза.

Пожелание.

Друзья.

Ты смотришь меня меня из темноты.

***Крымский С.***

Звуки.

***Кужамьяров К.***

Звезды, сверкающие на Земле

**Л**

***Левин Я.***

Песня про Мишу Ратманского.

***Леденев Р.***

Во лесочке.

Как по мосту.

Эко сердце.

Как кума.

Я сидела.

Повянь, повянь бурь погодушка.

Осердился мой милой друг.

***Луганский Н.***

Под лесом-леском.

Дарьюшка-Марьюшка.

Спится мне, младшенькой.

***Мациевский И.***

две песни-романса на стихи М.Волошина

***Мейтус Ю.***

Девчурка стоит на панели.

***Меликян Р.***

Роза.

Осенняя песня.

Вернись!

Светлая ночь.

Свадьба кукол.

Хороводная.

Алый марджан.

Гюль-гюли.

Зенкалик.

Море цветов.

Ой, вы, пташки!

Вышел месяц.

Ручей и родник.

Золотая лазарь.

О кагавик.

Ночь сумрак стеллит в тиши.

Дитя и струйка.

Не плачь.

Говоришь, ты, роза.

Я - певец любви и розы.

Циль-циль.

***Мухамеджанов С.***

О, как поешь, милая ты!

***Мясков А.***

Гей, туман.

**Н**

***Николаев А.***

вокальный цикл на стихи м. Цветаевой

**П**

***Павленко С.***

Вологодская свадьба. Вокальный цикл на народные слова.

1.Причет.

2.Измена.

3.Причет.

4.Байки.

5.Осенение.

***Прокофьев С.***

Болтунья.

**Р**

***Раков Н.***

Еще томлюсь тоской желаний…

***Рахимов Х.***

В разлуке.

***Ройтирштейн М.***

Первый наш учебный год.

Воздушные шары.

Песня о мальчишке.

У кремлевской стены.

Про дорогу.

Эта капелька дождя.

Ручей.

Уходит лагерное лето.

Прощальный сбор.

Веселые небылички:

1.Дождик.

2.Где же гость.

3.Галоши.

4.Вы слыхали?

5.Верблюд путешественник.

6.Зайчишка, зайчонок и телеграмма.

***Рывкин В.***

Посвящение П.-Ж.Беранже. Вокальный цикл:

1.Сойди ко мне восторг поэта.

2.Песня о Беранже.

3.Безумцы.

4.Новый фрак.

5.Старый фрак.

6.Начнем сызнова!

**С**

***Свиридов Г.***

О, родина, и неисходный час!

Портрет NN.

***Слонов Ю.***

Песенка.

***Слонимский С.***

Уж я с вечера сидела.

Змея-мачеха.

***Стеценко К.***

Веться стежка.

***Ступел П.***

Замолчи, замолчи.

***Стырча А.***

Четыре вокализа.

**Т**

***Тодоров Х.***

Синий вечер.

***Троцюк Б.***

Седой осел.

**У**

***Урбах С.***

Не сердись на друга.

**Ф**

***Фиртич Г.***

Мне говорили.

***Флярковский А.***

В Париже.

.

**Х**

***Хабесимов У.***

Я и ты.

Милая мама моя.

Праздничная.

***Хаджиев П.***

Зима.

**Ч**

***Чайковский А.***

Из жизни петербургской актрисы. Вокальный цикл:

1.Случайному.

2.Лебединное озеро.

3.Не ходи ко мне ты под окно.

4.За кулисами.

5.Мадригал.

6.Ни стороны, ни погоста.

7.Я…

8.Белый романс.

9.Старая мелодия.

10.Баркаролла.

***Чалаев Ш.***

Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова для меццо-сопрано:

Свечу задуть.

Подушку не пухом.

Хиросима.

Сегодня снова снежный день.

Океан.

***Чернявский В.***

Орел могучий в облаках. Героическая поэма для меццо-сопрано.

***Читчян Г.***

В той горной стране.

Ты мой свет.

**Ш**

***Шапорин Ю.***

Расставание.

Только встречу улыбку твою…

***Шахбулатов А.***

Лирические миниатюры для меццо-сопрано:

1.Красен склон весною.

2.Птица и девушка.

3.Станет насыпь могилы моей просыхать.

4.Не кори меня сурово.

5.Песня о далеком брате.

6.Я тебя ждала.

7.Шуточная.

8.Лед в груди моей.

***Шишаков Ю.***

Три романса на стихи И.Никитина:

1.Ночь.

2.Утро.

3.Вечер в степи.

Пять миниатюр на стихи японских поэтов:

1.Зима.

2.Скорбь

3.Осень.

 4.Разлука.

 5.Любовь.

Пять романсов на стихи Т.Сумманена:

1.Весною.

2.Нам только раз.

3.Проколол иглой листок.

4.У елочек зеленых.

5.Жизнь прекрасна.

А нужно ли выискивать слова.

***Шнапер Б.***

Поэзия. Цикл вокальных миниатюр на стихи советских и зарубежных поэтов для среднего голоса:

1.Вместо вступления.

2.Забытая песенка.

3.Стишок и мотивчик.

4.Свистеть.

5.Грозовая песня.

6. О тебе.

7.Тишина.

8.Поэзия тебе.

7.Тишина.

8.Поэзия.

***Шмид Б.***

Чудесный край.

***Шпирко В.***

Прости.

**Я**

***Яхин Р.***

Песнь любви.

**Низкие мужские голоса**

**А**

***Агафонов О.***

Баллада о море. Для баритона.

***Асеев И.***

Вокальный цикл на тексты А.Пархоменко, найденные в развалинах лагеря смерти Заксенгаузен:

О весне и виселице.

Их было восемь.

О, Родина! Как я тебя люблю!

Ты скован сегодня.

Дружба тесная мир всколыхнет.

***Балабанов Л.***

Дженни.

***Бузовкин А.***

Баллада о фульском короле.

Старушка.

Охота.

***Буцко Ю.***

Снег крутит, лихач кричит.

Ох, ты горе - горькое.

Как пошли наши ребята.

Разыгралась что-то вьюга.

Тут без имени святого.

Одиночество.

**З**

***Дуарская Т.***

Свобода.

***Дьяченко В.***

Тишина.

**И**

***Исмагилов З.***

Тайны молодости.

**К**

***Кабалевский Д.***

Серенада Дон-Кихота.

***Казарян Ю.***

Глаза.

***Касьянов А.***

Водопад.

Песня старика.

Море.

**Л**

***Леонов Э*.**

Две подруги.

***Луганский Н.***

Дарьюшка-Марьюшка.

**П**

***Пирковский Н.***

Три баллады из вокального цикла «Левый марш» на стихи В.Маяковского

**С**

***Стырча А.***

Четыре вокализа.

**Т**

***Тавриков М.***

Два романса на слова В.Федорова:

1.Осень.

2.Песня.

**Ч**

***Чалаев Ш.***

Баллада об орле.

**Ш**

***Шантырь Г.***

Гаральд Свенгольм.

***Шедиева И.***

Танец.

**Романсы современных западно-европейских композиторов**

**Сопрано**

**Барбер С.**

В ясную эту ночь.

Усни, мое сердце.

**Бем К.**

Тишь ночей.

**Бриттен Б.**

Все в порядке.

**Вебер К.**

Песня эльфов.

Сельская полька.

**Вольф Г.**

Очарованная.

Садовник.

Покинутая девушка.

Цветами осыпьте.

О, будь твой дом.

Встреча.

Мышеловка.

**Вольф Д.**

Ирис.

**Гранадос Э.**

Тра-ля-ля и звон гитары.

**Дворжак А.**

Юмореска.

**Дебюсси К.**

Мандолина.

Романс.

Фантоши.

Лунный свет.

Пьеро.

Китайский

рондель.

Звездная ночь.

Тени.

**Малер Г.**

Кто придумал эту песенку?

Похвала знатока.

Ганс и Грета.

Воспоминание.

Весеннее утро.

**Пуленк Ф.**

Дороги любви.

Се.

Дождь.

Цветы.

Скрипка.

Царица чаек.

Монпарнас.

Всюду твое лицо я вижу.

**Форе Г.**

Пробуждение.

Тосканская серенада.

Мандолина.

Мотылек и фиалка.

Наша любовь.

**Штраус Р.**

Цецилии.

День всех усопших.

Ночь.

Секрет.

Серенада.

Тайный призыв.

Завтра.

Сердце стучит.

Звезда моя счастливая.

Апрель.

Гимн любви.

Как скрыть, мой друг.

Звезды, они любви не знают.

В детской.

Грезы в сумерках.

**Меццо-сопрано**

**Барбер С.**

В ясную эту ночь.

**Вольф Г.**

Полночь.

Уединение.

Утренняя роса.

Затаенная любовь.

**Дебюсси К.**

Колокола.

Фавн.

Романс.

Прекрасней соборов стихия морская.

Чудесный вечер.

Сердцу сладостно томленье.

**Дессауер И.**

Очарование.

**Малер Г.**

Воспоминание.

Вдыхая тонкий аромат.

Души моей ничто не чарует.

**Онеггер А.**

Прощай.

Колокола.

**Пуленк Ф.**

Дороги любви.

В ночном таинственном саду.

Вчера.

Гайд-парк.

Свеченье глаз.

Мысли полны только тобой.

**Равель М.**

Хабанера.

Об Анне, бросившей в меня снегом.

**Штраус Р.**

Серенада. Терпи.

Грезы в сумерках.

**Тенор**

**Барбер С.**

Маргаритки.

Усни, мое сердце.

Часы бьют.

В ясную ночь.

**Бриттен Б.**

Сонет.

Все в порядке.

**Дворжак А.**

Помню, мать, бывало.

**Дебюсси К.**

Романс. Деревьев тени во мгле реки.

**Малер Г.**

Воспоминание.

**Сикейра Ж.**

Воспоминание.

Потерянное счастье.

**Форе Г.**

Пробуждение. Май.

**Штраус Р.**

Посвящение.

День всех усопших.

Цецилии.

**Энеску Д.**

Измучен я.

**Баритон**

**Бриттен Б.**

Салли Гарденс.

Когда я был мальчишкой.

**Вольф Г.**

Встреча.

Ночь.

**Дебюсси К.**

Прекрасней соборов стихия морская.

Романс.

**Малер Г.**

Души моей ничто не чарует.

Кинжал.

Воспоминание.

**Равель М.**

Романтическая песня Дон-Кихота.

**Синдинг Х.**

Сирень.

Семь невест.

Огня зажигать мне не надо.

**Форе Г.**

Путник.

Ноктюрн.

Баркарола.

Осень.

**Штраус Р.**

Серенада.

Посвящение.

Ночь.

**Бас**

**Барбер С.**

В ясную ночь.

**Барток Б.**

Кукурузное поле.

Жена разбойника.

Золотая лань

**Берг А.**

Песнь тростника.

**Бриттен Б.**

Мельник.

**Вольф Г.**

Уединение.

Ночь.

Гимн Вейле.

Могила Анакреона.

**Дворжак А.**

Помню.

Лес зачарован.

Вольный цыган.

В небе ясный сокол.

**Пуленк Ф.**

Мазурка.

**Равель М.**

Испанская песня.

Итальянская песня.

**Синдинг Х.**

Семь невест.

Огня зажигать мне не надо.

**Штраус Р.**

Посвящение.

**Энке В.**

Еще томлюсь тоской желаний.

Что ты клонишь над водами.

Сияет

солнце.

Тихой ночью, поздним летом.

**Вокальные циклы**

**Берг А.** «Семь ранних песен».

**Бриттен Б.** «На этом острове», «Семь сонетов Микеланджело», «Зимние

слова», «Очарование колыбельных», «Шесть стихотворений А. Пушкина», «Эхо поэта».

**Вагнер Р.** «Пять стихотворений Матильды Везендонк».

**Веберн А.** «Пять песен на стихи С. Георга» соч.4.

**Вольф Г.** «Испанская книга песен», «Итальянская книга песен».

**Дворжак А.** «Песни любви», «Библейские песни», «Цыганские мелодии».

**Малер Г.** «Волшебный рог мальчика», «Песни странствующего

подмастерья», «Песни об умерших детях».

**Равель М.** «Естественные истории», «Мадагаскарские песни», «Три народные песни», «Три песни Дон-Кихота».

**Римский-Корсаков Н.** «Поэту», «Весной», «У моря».

**Фалья М.** «Семь испанских народных песен».

**Форе Г.** Поэма одного дня.

**Шенберг А.** «Книга висячих садов» соч.15.

**Штраус Р.** «Лепестки лотоса» соч.19, «Девушки – цветы» соч. 22, «Три песни Офелии», «Четыре последние песни».