Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**О.И. Поповская**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Основы музыкального просветительства»**

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство

 (уровень магистратуры)

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – приобретение навыков лекционной работы, умения ориентироваться в речевой ситуации и решать поставленную коммуникативную задачу. Подготовка высококвалифицированных специалистов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса

**Задачи** дисциплины -  развитие практических знаний, умений и навыков в области красноречия. Освоение основ построения публичного высказывания, произнесения речи. Подготовка к ведению самостоятельной лекционной деятельности.

.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  компетенции:

ОК-1 совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

 В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**: составные элементы композиции публичного выступления; методы изложения материала; приёмы привлечения внимания аудитории; виды публичных речей и их особенности; требования культуры спора.

**Уметь**: составить и произнести речь определенного жанра в моделируемой коммуникативной ситуации; выразительно читать тексты; создавать различные виды речей.

**Владеть**: готовностью к использованию знаний на практике; опытом публичных выступлений; средствами вербального и невербального воздействия на аудиторию в процессе речевой деятельности; основными навыками коммуникации.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Аудиторная работа -36 часов. Время изучения – 3 семестр. Зачет – 3 семестр. Занятия по «Основам музыкального просветительства» проходят в форме практических (по 2 часа в неделю). Формы контроля: 3 семестр – зачет. Межсессионный контроль осуществляется в ходе тренингов, через анализ подготовленных студентами разножанровых выступлений.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
|  |  Общение | 9 |
|  | Речевая культура человека | 9 |
|  | Мастерство публичного выступления | 9 |
|  | Жанры публичного выступления | 9 |
|  | Всего | 36 часов |

Практические занятия

Содержание практических занятий связано с необходимостью выработать у студентов навыки составления речей разных жанров и с различными коммуникативными задачами и стратегиями. Их цель - научить магистрантов анализировать чужие речи, а также составлять собственные речи, соответствующие коммуникативной ситуации. Формы работы на семинарах: анализ текстов; составление речей; произнесение разных типов речей.

Тема I. Общение

Основные функции общения: информационно-коммуникативная (прием и передача информации), регулятивно-коммуникативная (взаимная корректировка действий в процессе совместной деятельности), эффективно-коммуникативная (передача эмоционального отношения). Средства речевого общения: вербальные (словесные); невербальные (позы, жесты, мимика, взгляд, территориальное расположение. Формы общения: монолог, диалог, полилог. Условия эффективной речевой коммуникации. Психологические основы общения. Сенсорная типология (визуальный тип, аудиальный тип, кинестетический тип). Психогеометрическая типология («квадрат», «треугольник», «прямоугольник», «круг», «зигзаг»). Характеристика индивидуальных речевых типов. Классификация типов собеседников. Умение вести себя с партнером определенного типа.

Тема II. Речевая культура человека

 Литературный язык – основа культуры речи. Устная и письменная речь. Стилевые системы устной речи (кодифицированная речь, разговорная речь, просторечие). Нормативность литературного языка. Нормы грамматические, лексические, орфоэпические (произношение), акцентологические (ударение).

Практикум. Редактирование текста с нарушением норм литературного языка; корректировка текста с орфографическими и пунктуационными ошибками. Основные качества речи (содержательность, точность, понятность, чистота, богатство и разнообразие).

Тема III. Мастерство публичного выступления.

 Виды красноречия. Овладение ораторским мастерством: риторические умения и навыки (навык отбора литературы, навык изучения отобранной литературы, навык составления плана, навык написания текста речи, навык самообладания перед аудиторией, навык ориентации во времени). Техника речи. Основные элементы речевой техники: фонационное (речевое) дыхание, голос (правильные навыки голосообразования) и дикция (степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков). Практикум: голосовой тренинг, артикуляционная разминка; зачет по технике речи.

 Подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки ораторской речи (определение темы, формулировка темы, определение цели выступления, подбор материалов, изучение отобранной литературы, запись прочитанного). «Цветы красноречия» (изобразительно-выразительные средства языка). Фразеология. Пословицы и поговорки. Тропы (метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, эпитет). Стилистические фигуры (антитеза, инверсия, анафора, эпифора, риторический вопрос). Использование чужой речи (прямая и косвенная речь). Практикум: работа по определению изобразительно-выразительных средств языка.

 Формы работы над выступлением (полный текст, подробный конспект, неподробный конспект, план с цитатами, речь без опоры на текст, речь экспромтом (без подготовки)). Композиция публичного выступления. Понятие композиции. План – основа композиции. План рабочий и основной, простой и сложный. Составные элементы композиции (вступление, главная часть, заключение). Недостатки композиции. Практикум: составление сложного плана заданного текста; анализ образцов речи с точки зрения композиции.

 Методы изложения материала (индуктивный, дедуктивный, метод аналогии, концентрический, ступенчатый, исторический). Контакт с аудиторией. Приемы привлечения внимания аудитории (тайна занимательности, вопросно-ответный прием, интеллектуальное сопереживание, эмоциональное сопереживание). «Ораторская лихорадка» (чувство неуверенности перед выступлением) и ее преодоление. Практикум: анализ видеозаписи речей по определению приемов привлечения внимания аудитории.

Тема IV. Жанры публичного выступления

 Виды речей: развлекательная, информационная, воодушевляющая, убеждающая, призывающая к действию (агитационная). Специфика, структура и схема оценки каждого вида речи.

Творческий практикум. Составление приветственной, агитационной речи.

Полемические приемы (юмор, ирония, сарказм, «доведение до абсурда», прием бумеранга, «подхват реплики», атака вопросами, «апелляция к публике»). Ответы на вопросы. Классификация вопросов (уточняющие и восполняющие, простые и сложные, корректные и некорректные, благожелательные и неблагожелательные, острые вопросы). Виды ответов (краткие и развернутые). Практикум: деловое совещание; жанры научного выступления; лекция-концерт.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

 В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий и промежуточный контроль.

 Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Он проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Промежуточный контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.
 Основным формам проверки знаний студентов являются: экзамен, контрольная работа, тестирование.

**Критерии оценок**

Оценка «зачтено» предполагает наличие у обучающегося навыков публичного выступления, достаточно свободное владение словом,

Оценка «не зачтено» предполагает полное отсутствие у обучающего навыков публичных выступлений.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по предмету «Основы музыкального просветительства» используются класс № 46 (оснащение: рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

Копнина Г.А. Деловое общение: курс лекций. Издательство: ФЛИНТА, 2012г.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011 г.

Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво: учебник

Издательство: Омега-Л, 2012 г.

Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие.

Издательство: Юнити-Дана, 2007 г.

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 1. 0 поэтах. М., 1997. С. 556-589.

Брынская О.П. Систематизация основных понятий риторики, данных в трактате Аристотеля «Риторика». М., 1987.

Проблемы эффективности речевой коммуникации / Под ред. Ф. М. Березина. М., 1989.

Риторика и стиль / Под ред. И.В. Рождественского. М., 1984.

Рождественский И.В. Проблемы влиятельности и эффективности средств массовой коммуникации // Роль языка в системе средств массовой коммуникации. М., 1986.

Михальская А.К. Практическая риторика и ее теоретические основания. М., 1992.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Методические рекомендации преподавателям

Главная задача курса – помочь студентам в овладении основами лекционной пропаганды. Занятия направлены на выработку у студентов навыков составления речей разных жанров и с различными коммуникативными задачами и стратегиями. Задача педагога видится в том, чтобы научить студентов анализировать чужие речи, обнаруживая в них систему риторических приемов, а также составлять собственные речи, соответствующие коммуникативной ситуации. Этому способствуют формы работы, используемые в ходе изучения предмета: анализ текстов; составление речей; доклады по отдельным темам. Особое внимание отводится изучению функции общения, применению на практике различных средств речевого общения, форм общения: монолог, диалог, полилог. Следует обратить внимание на создание условий эффективной речевой коммуникации, психологические основы общения. В процессе практической работы формируется умение вести себя с партнером.

Другим направлением работы является развитие речевой культуры студента. В ходе занятий преподаватель обращает внимание на нормативность литературного языка, использует задания, направленные на развитие содержательности, точности, понятности, чистоты, разнообразия речи.

 Одной из важнейших задач, решаемых в ходе практических занятий, является подготовка студента к публичному выступлению. На основе анализа лучших образцов речей, студент должен приобрести риторические умения и навыки (навык отбора литературы, навык изучения отобранной литературы, навык составления плана, навык написания текста речи, навык самообладания перед аудиторией, навык ориентации во времени).

Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

Нередко одной из основных причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков нежелание осознавать свои достижения и ошибки, неумение самостоятельно работать. В таком случае педагогу необходимо специально учить студента методике работы с текстами, технике составления речей, умению слышать и контролировать себя.

Занятия по курсу «Основы музыкального просветительства» должны иметь педагогическую направленность, так как большинство студентов становится впоследствии педагогами.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение отдельных тем курса «Основы музыкального просветительства» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, поскольку каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе (словарям,  энциклопедиям, различным справочникам).

Основные (базовые) и дополнительные теоретические источники учебной дисциплины приведены в списке литературы. Если основное посо­бие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

 При чтении учебного пособия необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, даты, важнейшие билграфические и теоретические сведения.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

* 1. . Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного процесса, поэтому составьте график работы (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и  строго его выполняйте.
	2. . Активно, то есть, вдумываясь в  каждое слово, изучайте теоретический материал, слушайте и анализируйте музыкальные произведения. Не оставляйте отдельные мысли или даже слова непонятыми.
	3. . Понимание терминов и  частей  текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
	4. . Во время занятий ничто не должно отвлекать.
	5. . Уделите более сложным темам больше внимания.