Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра специального фортепиано

**Е.С. Винокурова**

**Л.Б. Леонтьева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный инструмент»**

Направление подготовки

**53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство**

 (уровень магистратуры)

Профиль: Фортепиано

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Магистрант должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение магистрантом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
* постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у магистранта культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
* стимулирование у магистранта творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
* воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы.

**2. Требования к результатам освоения рабочей программы**

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими **профессиональными компе­тенциями** (ПК). В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- значительный сольный репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концер­ты), полифонические произведе­ния, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

уметь:

свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

владеть:

способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения кон­цертной деятельности.

## **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Занятия по специальности должны интегрировать все знания, умения и навыки, получаемые магистрантом на музыкально-теоретических, профилирующих и общегуманитарных дисциплинах. Уроки специальности призваны сформировать профессиональную культуру молодого музыканта-пианиста, обладающего самостоятельностью музыкального мышления, способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности национальных школ, исполнительских стилей.

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Фортепианный ансамбль», дисциплинами вариативной части «Изучение концертного репертуара», «Научная работа по специальной дисциплине», «Аккомпанемент фортепианных концертов», «Концертмейстерский класс», «Современный репертуар», «Культурология».

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля(семестр) |
|  |  |  | зачет | экзамен |
| Базовая часть | **288** | 8 | 4 | 1,2,3 |
|  аудиторная работа | 144 | 4 |
| самостоятельная работа | 144 | 4 |
| Вариативная часть | **432** | 12 |
| аудиторная работа | 216 | 6 |
| самостоятельная работа | 216 | 6 |
| Общая трудоемкость дисциплины | **720** | **20** |

Время изучения - 1-4 семестры. Занятия по специальному фортепиано проходят в форме индивидуальных уроков по 5 часов в неделю. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

**4. Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Программный минимум | Объем в часах |
| ИЗ | Конт.часы | СР | Всего |
| **1 семестр** |
| Подготовка к академическому концерту: свободная программа. | 90 |  | 9 |  |
| Подготовка к экзамену: полифония, крупная или вариационная форма |  | 72 | 9 |  |
| **2 семестр** |
| Подготовка к зачету по самостоятельной работе: 2-3 произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей |  |  | 54 |  |
| Академический концерт: три виртуозных концертных этюда | 90 |  | 9 |  |
| Подготовка к экзамену: сочинение крупной или циклической формы |  | 27 |  |  |
| **3 семестр** |
| Подготовка к зачету по самостоятельной работе:два-три произведения различных стилейиз репертуара музыкальных училищ и колледжей | 90 |  | 18 |  |
| Экзамен:вновь выученная часть дипломной программы. |  | 63 | 9 |  |
| **4 семестр** |
| Подготовка к зачету (произведения дипломной программы) | 90 |  | 90 |  |
| **ИТОГО:** | **360** | **162** | **198** | **720** |

Предлагаемый репертуарный список является примерным и может быть расширен как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение ХХ-ХХI веков.

**Основной репертуар**

|  |  |
| --- | --- |
| И.С.Бах | Хорошо темперированный клавир, т. I-IIИскусство фугиФранцузские сюитыАнглийские сюитыПартитыИтальянский концертЧетыре дуэтаГольдберг-вариацииФранцузская увертюраТоккатыСонатыХроматическая фантазия и фугаКонцерты  |
| Д.Скарлатти | Сонаты |
| Ф.Мендельсон | Песни без словСерьёзные вариации |
| Й.Гайдн | СонатыВариацииАллегро |
| В.А.Моцарт | СонатыКонцертыРондоВариацииФантазииАнданте |
| Л.Бетховен | СонатыКонцертыВариацииБагатели |
| Ф.Шуберт | СонатыЭкспромтыМузыкальные моментыФантазия До мажорЛендлеры |
| Р.Шуман | Сонаты Концерт ля минорВариацииКарнавалКрейслерианаФантазия До мажорТанцы ДавидсбюндлеровЮмореска БабочкиДетские сценыЛесные сценыФантастические пьесыИнтермеццоВенский карнавалТри романсаЭтюды по ПаганиниНовеллеттыПестрые листки |
| Ф.Шопен | ЭтюдыНоктюрныЭкспромтыМазуркиВальсыПолонезыПрелюдииСкерцоБалладыФантазия фа минорСонатыКонцерты |
| Ф. Лист | ЭтюдыУтешенияГоды странствийВенгерские рапсодииВариации на тему БахаБалладыНоктюрныКонцертыСоната си минор |
| Й. Брамс | СонатыКонцертыВариацииЧетыре баллады соч. 10Пьесы соч. 76, 118, 119Фантазии соч. 116Три интермеццо соч. 117Две рапсодии соч. 79 |
| Э.Григ | Концерт ля минорСоната ми минорБаллада |
| К.Сен-Санс | Концерты |
| С.Франк | Симфонические вариацииДжинныПрелюдия, хорал и фуга |
| К.Дебюсси | ПрелюдииЭтюдыСюита для фортепианоЭстампыБергамасская сюитаОбразыОстров радостиДетский уголок |
| М.Равель | Ночной ГаспарОтраженияГробница КуперенаБлагородные и сентиментальные вальсыСонатинаКонцерты Игра водыВальсПавана усопшей инфанте |
| П.Хиндемит | СонатыLudus TonalisСюита «1922» |
| Ф.Пуленк | ПрогулкиУтренняя серенадаКонцерт |
| А.Хинастера | Соната |
| Б.Барток | МикрокосмосСюита соч. 14БагателиБурлески |
| Н.Римский-Корсаков | Концерт |
| П.Чайковский | КонцертыСонатыВремена годаВариацииДумкаРусское скерцоПьесы соч. 72 |
| А.Рубинштейн | Концерт № 4 |
| А.Лядов | ПрелюдииВариации |
| С.Рахманинов | КонцертыСонатыВариацииЭтюды-картиныПрелюдииМузыкальные моментыПьесы соч. 3, соч. 10 |
| А.Скрябин | СонатыКонцерт фа-диез минорЭтюдыПрелюдииМазуркиПоэмы |
| Н.Метнер | СонатыСказки |
| Н.Мясковский | Пожелтевшие страницыВоспоминанияПричудыИмпровизации |
| С.Прокофьев | СонатыКонцертыЭтюдыМимолётностиСарказмыПьесы соч. 12Сюиты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»Сказки старой бабушки |
| Д.Шостакович | Прелюдии и фугиКонцертыСонатыПрелюдии |
| А.Хачатурян | КонцертСоната |
| Д.Кабалевский | СонатыРондо |
| Г.Свиридов | ПартитыСоната |
| Р.Щедрин | СонатаКонцертыПрелюдии и фугиПолифоническая тетрадь |
| Г.Галынин | Сонаты |
| А.Бабаджанян | Шесть картинПоэма |
| А.Эшпай | КонцертыСонатина |
| И.Якушенко | Наигрыши |
| С.Слонимский | Прелюдии и фуги |
| А. Шнитке | КонцертыАфоризмыИмпровизация и фуга |

 **Дополнительный репертуар**

|  |  |
| --- | --- |
| И.С.Бах | СонатыАрия с вариациями в итальянской манереКаприччио на отъезд возлюбленного брата |
| Ф.Э.Бах | Сонаты |
| Ф.Куперен | Пьесы |
| Ж.Ф.Рамо | Пьесы |
| Л.Дакен | Пьесы |
| Л.Бетховен | РондоКонтрдансыФантазия  |
| Ф.Шуберт | Вальсы |
| К.Вебер | Приглашение к танцуКонцертштюк |
| Ф.Мендельсон | ФантазияПрелюдии и фуги |
| Ф.Шопен | КолыбельнаяРондоТарантелла |
| Ф.Лист | Транскрипции |
| Э.Григ | Из времён Хольберга |
| Б.Сметана | Польки |
| К.Дебюсси | Фантазия для фортепиано с оркестром |
| Ф.Пуленк | КонцертВечное движениеНоктюрныИмпровизации |
| Д.Мийо | Бразильские танцы |
| И.Альбенис | Сюиты |
| А.Хинастера | Сюита креольских танцев |
| С.Танеев | Прелюдия и фуга соль-диез минор |
| С.Рахманинов | Транскрипции |
| А.Скрябин | ВальсыНоктюрны |
| Н.Метнер | Концерты |
| С.Губайдулина | Музыкальные игрушкиЧакона |
| И.Якушенко | Концерт |

**7. Организация контроля знаний**

В воспитании музыкального дарования магистранта определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре обучающийся развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение 2 лет обучения магистрант должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии фортепианной литературы.

В течение учебного года магистрант выступает на академических концертах, зачетах и экзаменах, а также в различных открытых (классных, сольных, отчетных) концертах. Продолжительность программы для академического концерта – 12-15 минут, для экзаменов – не менее 25 минут. Академические концерты планируются в октябре – ноябре и марте – апреле, экзамены – по расписанию сессий.

Проверка навыков самостоятельной работы проводится на зачетах во 2 и 3 семестрах.

Количество сочинений, разучиваемое магистрантом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки обучающегося. Однако можно установить некоторый минимум репертуара для каждого курса.

## **Программный минимум для академических концертов,**

## **зачетов, экзаменов**

**I курс**

***1 семестр***

Академический концерт:

Свободная программа

Экзамен:

1. Полифония
2. Крупная или вариационная форма

***2 семестр***

Зачет по самостоятельной работе:

Два-три произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей

Академический концерт:

Три виртуозных концертных этюда

Экзамен:

Сочинение крупной или циклической формы

**II курс**

***3 семестр***

Зачет по самостоятельной работе:

Два-три произведения различных стилейиз репертуара музыкальных училищ и колледжей

Экзамен:

Вновь выученная часть дипломной программы.

***4 семестр***

Зачет: на зачете, который проводится не позже, чем за месяц до итоговой государственнойаттестации, исполняется дипломная программа.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 40 минут.

Программа должна включать:

1.Полифоническое произведение.

2.Произведение крупной формы (соната).

3.Концерт (можно частями).

4.Развернутое или циклическое произведение по выбору.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

**Государственная итоговая аттестация** – концертное исполнение сольной программы.

## **Требования к зачету по самостоятельной работе**

***2 семестр***

1. Произведение клавесинистов.
2. Произведение западно-европейских композиторов-романтиков или импрессионистов.

***3 семестр***

* 1. Произведение композиторов венского классицизма.
	2. Произведение зарубежных или отечественных композиторов ХХ-ХХI века.

## **Критерии оценки выступлений на зачетах и экзаменах**

 На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры магистранта. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

 На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

 На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

 Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

**6.Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине Специальный инструмент проводятся в следующих аудиториях:

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№ 52: рояль Rönisch – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

№ 53: рояль Förster - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

№ 54: рояль Förster – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 5 шт., стол – 1 шт.

В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины**

 Основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование  |
| 1. | Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - СПб. : Композитор, 2011. - 88 с.  |
| 2. | Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – М. : КРАСАНД, 2011. – 64 с. |
| 3. | Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии).  |
| 4. | Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294> |
| 5. | Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 256 с. (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059>) |

Дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1. | Волгоград – фортепиано – 2008 [Текст]: Сб. статей и материалов по истории фортепианного искусства. / Сост. М.В. Лидский, Е.Н. Федорович.- Волгоград: «МИРИА», 2008.  |
| 2. | Вспоминая Софроницкого [Текст] /Сост. И.Никонович, А.Скрябин.- Москва: Классика XXI, 2008 |
| 3. | Вспоминая Юдину [Текст] / Сост. А.Кузнецов.- Москва: Классика XXI, 2008. |
| 4. | Смирнова, М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев [Текст]: Учебное пособие / М.В.Смирнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. |
| 5. | От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009. |
| 6. | Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика –XXI, 2007 |
| 7. | Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика –XXI, 2008 |
| 8. | Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: Классика –XXI, 2009. |
| 9. | Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. |
| 10. | Как исполнять Шопена. – М.: Классика –XXI, 2009 |
| 11. | Как исполнять Гайдна. – М.: Классика –XXI, 2009 |
| 12. | Монсенжон,Б.Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик!» [Текст]: беседы, интервью /Б.Монсенжон; Пер. с фр. М.Ивановой-Аннинской. – Москва: Классика-XXI, 2008. |
| 13. | Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

При разработке программы был использован ряд положений типовой Программы по специальности фортепиано для фортепианных факультетов музыкальных вузов, а также материалы рабочих программ по специальности, разработанных кафедрой специального фортепиано Астраханской государственной консерватории в период от 2000 до 2016 годов.

Основным руководителем магистранта является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе специального фортепиано магистрант получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает пианистическое мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности обучающегося, что предполагает учет личностных различий между учениками.

 Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления магистранта. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу обучающегося, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств магистранта.

Нередко одной из основных причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков слухового контроля, умения грамотно анализировать все компоненты нотного текста, осознавать свои достижения и ошибки. В таком случае педагогу необходимо специально учить магистранта умению слышать и контролировать себя, формировать его музыкальный интеллект, направлять мышление обучающегося на обобщения и собственные выводы.

 Занятия по специальности должны иметь педагогическую направленность, так как большинство магистров становится впоследствии педагогами.

 При самостоятельной работе магистранта особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания. Поэтому опасно следовать распространенной практике разбора, когда сначала пианист учит ноты, а затем «приклеивает» к ним смысл.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

Увлеченность музыкальной задачей делает повседневную работу интересной. Домашняя работа должна быть эмоциональной. Однако эмоциональное отношение к музыке должно подкрепляться работой интеллекта. Простого музицирования мало, нужно многое знать и понимать, ставить вполне конкретные содержательные и исполнительские задачи.

Развитию музыкального интеллекта помогает самостоятельная аналитическая работа по изучению текста с привлечением теоретических сведений. Большую помощь в заучивании наизусть приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию.

**Примерные программы для академических концертов, зачетов и экзаменов**

**1 семестр.**

**Академичесий концерт**

1.В.А. Моцарт. Рондо ля минор

 К.Дебюсси. Две прелюдии (по выбору)

2.Л. Бетховен. Анданте Фа мажор

 С.Прокофьев. Шесть мимолётностей (по выбору)

3.Р. Шуман. Бабочки

4.Ф. Шопен. Скерцо си-бемоль минор

**Экзамен**

1. И.С. Бах. Партита до минор

 Й. Брамс. Вариации на тему Р. Шумана

2. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор

 Л. Бетховен. Соната До мажор, соч. 2 № 3

3. И.С. Бах. Токката (по выбору)

 Р. Шуман. Соната № 2 соль минор

4. И.С. Бах. Ария с вариациями в итальянской манере

 Л. Бетховен. Соната Ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1

**2 семестр.**

**Зачет по самостоятельной работе**

1. Д. Скарлатти. Соната (по выбору)

 Р. Шуман. Одинокие цветы (из цикла «Лесные сцены»)

 К. Дебюсси. Снег танцует (из цикла «Детский уголок»)

2. Ф. Куперен. Пьеса (по выбору)

 Р. Шуман. Романс Фа-диез мажор, соч. 28 № 2

 К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна

3. Рамо. Пьеса (по выбору)

 Ф. Лист. Женевские колокола

4. Д. Скарлатти. Соната (по выбору)

 М. Равель. Павана

**Академический зачет**

1. Ф. Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4

 К. Дебюсси. Этюд «Повторяющиеся ноты»

 С. Рахманинов. Этюд-картина Ми-бемоль мажор, соч. 33 № 4

2. Ф. Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

 Ф. Лист. Концертный этюд фа минор

 А. Скрябин. Этюд Ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10

3. Ф. Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

 Ф. Лист. Этюд по Паганини ля минор (№ 6)

 А. Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2

4. Ф. Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 8

 Ф. Лист. Этюд «Хоровод гномов»

 С. Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5

**Экзамен**

1. И.С. Бах. Английская сюита ре минор

2. Л. Бетховен. Концерт № 3 до минор

3. Й. Брамс. Фантазии, соч. 116

4. С. Прокофьев. Соната № 2 ре минор

**3 семестр.**

**Зачет по самостоятельной работе**

1. Й. Гайдн. Вариации (по выбору)

 Д. Шостакович. Две прелюдии (по выбору)

2. В.А. Моцарт. Соната До мажор (№ 15)

 Р. Щедрин. Две пьесы из цикла «Полифоническая тетрадь» (по выбору)

3. Л. Бетховен. Две багатели (по выбору)

 С. Прокофьев. Адажио из балета «Золушка»

4. Л. Бетховен. Пять вариаций на тему английской народной песни «Правь, Британия» Ре мажор

 Ф. Пуленк. Импровизация (по выбору)

**Экзамен** (дипломная программа)

1. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ля минор

 В.А. Моцарт. Соната Ре мажор (К 311)

 М. Равель. Сонатина

 Р. Шуман. Концерт ля минор, I часть

### 2. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга ля минор

###  Й. Гайдн. Соната До мажор

###  Й. Брамс. Три интермеццо, соч. 117

 С. Рахманинов. Концерт № 2 до минор, I часть

### 3. Р. Щедрин. Прелюдия и фуга до-диез минор

###  Л. Бетховен. Соната № 26 Ми-бемоль мажор

###  Ф. Шуберт. Музыкальные моменты

 М. Равель. Концерт № 1 Соль мажор, I часть

### 4. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия и фуга соль-диез минор

###  М. Клементи. Соната фа минор

###  Ф. Шопен. Скерцо № 3 до-диез минор

 С. Прокофьев. Концерт № 3 До мажор, I часть

**4 семестр.**

**Зачет. Дипломная программа.**