Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**Л.П. Казанцева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Источниковедение и текстология музыки»**

Направление подготовки

**53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство**

 (уровень магистратуры)

Профиль: Фортепиано

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

**1. Цель и задачи курса**

 цикле специальных дисциплин по подготовке музыканта-исполнителя предмет «Источниковедение и текстология музыки» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

**Целью** дисциплины является воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области источниковедения и текстологии; подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

**Задачи д**исциплины: формирование у магистрантов представления об источниках отечественной музыкальной культуры; ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации; обучение магистрантов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания; углубление знаний об особенностях музыкальных и музыковедческих источников; овладение навыками анализа и характеристики музыковедческого труда, документа и композиторской партитуры.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом - ОК-2;

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность - ОК-5;

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы - ОК-6;

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования - ПК-5;

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной - ПК-6;

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику - ПК-7.

В результате освоения данных компетенций магистранты должны:

**знать**: теоретический материал в объеме программы; эффективные современные методы анализа источника обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь**: подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; характеризовать и анализировать источники;

**владеть**: методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов (установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа); умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часа: контактных часов – 72 (36 лекционных, 36 – практических), самостоятельная работа магистрантов – 36 часов. Занятия мелкогрупповые по 2 часа в неделю. Время изучения – 1 и 2 семестры (I курс).

Формы контроля: зачет – 2 семестр, форма промежуточного контроля – тестирование.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
| 1. | Источниковедение и историческое познание.Методология источниковедения Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.  | 8 |
| 2. | Классификация источников по типам и видам. Основные виды письменных источников  | 6 |
| 3. | Современная музыкальная текстология. Основные понятия и термины. | 6 |
| 4. | Источниковедческие и текстологические проблемы наследия | 6 |
| 5. | Публикационные аспекты текстологии | 6 |
| 6. | Структура источника | 4 |
| 7. | Характеристика источника | 36 |
|  | Итого | 72 ч. |

**Содержание дисциплины**

***Тема 1. Источниковедение и историческое познание.***

***Методология источниковедения***

Прошлое как объект познания. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания.

Источниковедение и музыкально-историческое исследование. Формирование источниковедческой базы исследования в зависимости от методологии и мировоззренческой позиции (картины мира) исследователя.

Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения. Задачи музыкальной библиографии: поиск, подготовка и передача информации о печатной литературе по музыкальному искусству. Иностранные справочные издания о музыке.

***Тема 2. Классификация источников по типам и видам.***

***Основные виды письменных источников***

Определение источника. Проблема источника в эпоху постмодернизма.

Формационная классификация источников (экономические, политические, культурные источники).

Классификация источников по способу кодирования информации: материальные, нематериальные. Принципы систематизации источников: региональный, этнический, проблемный, по отдельным персоналиям).

Систематизация по месту хранения источников (архивные, музейные, библиотечные и т.д.) и степени доступности (опубликованные, неопубликованные, рассекреченные, нерассекреченные).

Видовая классификация письменных источников: вещественные, изобразительные, словесные, нотные, аудио и видео источники. Зависимость корпуса источников от исторической эпохи. Виды письменных источников по истории музыкальной культуры: нотные тексты, литературные источники музыкальных произведений, тексты вокальных и хоровых произведений, письма, дневники, мемуары, официальные, ведомственные и личные документы, периодическая печать, труды по истории и теории музыки, музыкальной эстетике, философии и социологии музыки.

***Тема 3. Современная музыкальная текстология.***

***Основные понятия и термины.***

Источниковедение, археография и текстология: нечеткость из разделения.

Текстология и критика источников. Внешняя критика источников: определение места и времени создания текста, определение автора текста, определение степени сохранности текста. Внутренняя критика источников: изучение эпохи появления текста, структура и жанр текста, изучение ментальности и позиции автора, изучение языковых особенностей эпохи, определение ценности источника как памятника музыкальной культуры.

Текстология как самостоятельная научная дисциплина, объект и задачи текстологии. Терминология: автограф, вариант, набросок, основной источник, основной текст, редакция, редакция последней руки, рецензия, текст, традиция, уртекст, эскиз.

***Тема 4. Источниковедческие и текстологические проблемы наследия***

Научный трактат как исторический источник. Жанр документальной биографии как особый жанр научного исследования. Редакция в истории музыкального произведения. Текстологические проблемы баховедения («Музыкальное приношение»). Текстологические аспекты изучения нотных рукописей Д.Д. Шостаковича.

***Тема 5. Публикационные аспекты текстологии***

Научно-справочный аппарат издания. Cовременные издания старинных научных трактатов.

***Тема 6. Структура источника***

Основные составляющие источника: Титул, Предисловие, Введение, основной текст, Заключение, Список литературы, Примечания, Приложения. Структурирование основного текста.

***Тема 7. Характеристика источника***

Информационная составляющая (информация об авторе или коллективе авторов, периодическом издании, институциональности, жанре, времени публикации). Содержание источника. «Подача» материала (литературная сторона источника, графическая сторона источника, физически-материальная сторона источника). Варианты публикаций, редакции.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний магистрантов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

 Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия магистрантов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке магистрантов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний магистрантов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний магистрантов являются: зачет и тестирование.

Форма контроля «Зачтено» ставится, если магистрант освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится, если магистрант не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Источниковедению и текстологии музыки используется класс № 27 (оснащение: рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Список рекомендованной литературы**

**А) Основная**

Арановский М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса: Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. – М., 2009.

Климовицкий А.И. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.

Комаров А.В. Восстановление произведений Чайковского в истории русской музыкальной текстологии: Автореф. дис. …канд. искусствоведения. – М., 2007.

Корабельникова Л.З., Вайдман П.Е. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания: Сб. ст. – М., 1987. – С. 122-150.

Милка А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха: КУ реконструкции и интерпретации. – М., 1999.

*Сквирская Т.З.* Источниковедение и текстология в музыкознании: Уч.-методич. пособие. СПб.: Композитор, 2011.

Фатыхова Э.А. Нотные рукописи Глазунова: Опыт текстологического исследования: Автореф. дис. …канд. искусствоведения. – СПб., 2004.

**Б) Дополнительная**

Антипов В.И. Проблемы муз. источниковедения (на материале тв. наследия М.П. Мусоргского): автореф. дис. … к. иск. М., 1992.

Блок В. М. Метод творческой работы Прокофьева. М., 1979.

Васильев Ю.В. Становление художественного текста в тв. П.И. Чайковского (на материале рукописей произведений 90-х гг): Автореф. дис. … канд. иск. Л., 1986.

Вайдман П.Е. Творческий архив П.И. Чайковского М., 1988

Вязкова Е.В. Процессы музыкального творчества: Сравнительный текстологический анализ: Автореф. дис. … доктора иск. М., 1998.

Источниковедение истории культуры: Сб. ст. / Сост. Э. А. Фатыхова. Вып. 1-2. – СПб., 2006-2008.

Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVII – начала XX века. М., 1989.

Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей. – М., 1987.

Левашов Е.М. Жизнь творческого наследия Мусоргского и задачи современного академического издания // Наследие М.П. Мусоргского: Сб. материалов. М., 1989

Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. – М., 2006.

Милка А.П. «Музыкальное приношение» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999

Проблемы музыкальной текстологии: Сб. ст. / Сост. Д. Р. Петров. – М., 2003.

Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского (от источниковедения и текстологии к драматургическим концепциям и философии истории): Автореф. дес. … канд. иск. М., 2007

Фишман Н.Л. Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 гг. М., 1962.

Шабалина Т.В. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.

**В) Нотографический материал**

Нотные рукописи астраханских композиторов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

Методические рекомендации магистрам

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания магистрантов в области источниковедения и текстологии;

- владение практическими навыками характеристики источника;

- владение практическими навыками текстологического анализа.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, музейных и архивных работников, библиографов, а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины.