Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

**Е.Б. Борисова**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Эстетика»**

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Астрахань

*Содержание*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | | № стр. |
| 1. | Цель и задачи курса. | 3 |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. | 3 |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | 4 |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 5. | Организация контроля знаний | 8 |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. | 9 |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. | 9 |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

1. **цель и задачи курса**

Изучение проблем эстетики является важной составляющей профессиональной компетентности музыканта и определяется художественной спецификой вуза. Получение представлений об эстетической сфере и особенностях эстетического опыта, обретение навыков эстетического анализа художественного произведения оказывает важное воспитательное значение и позитивно влияет на процесс формирования творческой личности. Курс предусматривает формирование у студентов целостного представления об эстетике как философско-теоретической основы искусства.

**Цель курса**: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и изучение теоретических основ анализа феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства;

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике;

- основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте;

уметь:

- охарактеризовать объект и предмет эстетики;

- рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;

владеть:

- категориальным аппаратом эстетики;

- теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

Выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Количество академических часов по плану – 144 часа, из них контактных часов – 10 часов, самостоятельная работа – 125 часов, контрольные – 9 часа. Время изучения – 8 и 9 семестры.

**Формы контроля**:

Текущая форма контроля реализуется через выполнение студентами контрольных работ, промежуточный контроль осуществляется на экзамене в 9 семестре.

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№  темы | Название темы | Количество часов | |
| Лекции | Самостоятельная  работа |
| 1.  2.  3.  4  5. | **Семестр 8:**  Предмет эстетики и основные категории  Эстетическое сознание и художественное творчество.  История эстетических учений.  **Семестр 9:**  Искусство в эстетическом рассмотрении.  Проблемы современного осмысления искусства | 2  2  4  2 | 4  8  16  12  85 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ:** | **10** | **125** |

**Тема 1. Предмет эстетики и основные эстетические категории**

Предмет эстетики и его историческая подвижность. Эстетика как философское учение о природе красоты. Эстетика как философия искусства. Две основные задачи эстетики: анализ сущности искусства и законов эстетического восприятия. Эстетическое и художественное. Понятие эстетической ценности. Эстетическое как специфическая форма субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное наслаждение. Система эстетических категорий.

***Прекрасное и безобразное*.** Объективные основы красоты. Прекрасное в природе, социальной и духовной жизни, труде и искусстве. Прекрасное и эстетический идеал. Безобразное как антипод прекрасного. Эстетизация безобразного в современной эстетике и искусстве.

***Возвышенное и низменное.* В**озвышенное и прекрасное: единство и различия. Возвышенное и бесконечность (И. Кант). Классификация возвышенного у Канта: устрашающе-возвышенное, благородное-возвышенное, великолепное-возвышенное. Моральная основа возвышенного чувства. Низменное как социальное зло.Благородное и пошлое в эстетической трактовке.

***Трагическое и комическое*.** Трагическое в жизни и в искусстве. Сущность трагического и его формы. Связь трагического и возвышенного Трагическое переживание (катарсис). Трагедия как жанр искусства.

Сущность комического. Комическое как способ постижения парадоксальных противоречий человеческого бытия. Природа остроумия. Многообразие видов и форм комического: юмор и сатира, ирония, пародия, гротеск, сарказм и пр. Комедия как жанр искусства.

**Тема 2. Эстетическое сознание и художественное творчество**

Эстетическое сознание как способность к отражению, пониманию и конструированию целостного образа мира и человека. Структура эстетического сознания. Эстетический вкус, его природа и структура. Эстетический идеал как обобщенное преставление о совершенном.

***Художественное творчество*.** Характеристика основных мотивов художественной деятельности. Личность художника. Талант и гений. Вдохновение. Фантазия и воображение. Свобода как необходимое условие творчества. Процесс художественного творчества. Стадии творческого процесса: формирование замысла и его воплощение. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Художественный метод, художественный стиль, индивидуальная манера.

**Тема 3. История эстетических учений.**

***Античная эстетика*.** Пифагорейская школа и рождение эстетики. Природа мимезиса. Учение Платона о прекрасном, о природе и функциях искусства. Теория мусического воспитания. Эстетика Аристотеля. Причинность, целесообразность и совершенство как основы прекрасного. Классификация искусства. Совершенное произведение искусства. «Поэтика» Аристотеля.

***Средневековая эстетика средневековой Европы и эпохи Возрождения*.** Эстетическое учение Августина об эманации. Познание божественной красоты через красоту творений. Эстетические идеи схоластики. Средневековая классификация искусств. Византийская эстетика.

Эстетика Возрождения как новый этап в развитии идеи прекрасного. Роль искусства в познании мира.

***Эстетика Просвещения*.** Рационализм как основа эстетических принципов классицизма. Этическая направленность эстетики Просвещения. Основные проблемы: природа художественного вкуса и искусство как средство воспитания. Эстетические теории немецких просветителей: Г.Э. Лессинг, И.- В. Гёте, Ф. Шиллер.

***Немецкая классическая эстетика*.** И. Кант об эстетическом суждении как основном предмете «Критики способности суждения». Учение о прекрасном, совершенном и идеале. Антиномии вкуса и возможности их разрешения. Эстетическое учение Г.В.Ф. Гегеля. Учение об исторических формах искусства: символическое, классическое, романтическое искусство. Прекрасное в искусстве как идеал.

***Эстетика романтизма*.** Основные идеи эстетики романтизма. Искусство как высшая ценность человеческой деятельности. Личность художника-творца. Понятие «сентиментальное» у Ф. Шлегеля. Система трансцендентального идеализма Ф.В.И. Шеллинга и его философия искусства.

**Тема 4. Искусство в эстетическом рассмотрении.**

Определение, сущность, предназначение и функции искусства. Художественные цели искусства. Историческая обусловленность искусства. Искусство как подражание. Искусство как игра свободных сил человека. Искусство как катарсис. Проблема происхождения искусства. Искусство как форма общественного сознания, его взаимодействие с философией, религией, политикой и моралью.

***Художественное произведение*** как продукт художественного творчества. Понятия «содержание» и «форма». Постоянное обновление содержания произведения в новых культурно-исторических условиях. Универсальные способы художественного формообразования (пространственно-временные, сюжетные, жанровые, композиционные, ритмические). Специфические особенности языка различных видов искусства. Проблема содержания и формы в музыкальном произведении.

**Тема 5. Проблемы современного осмысления искусства.**

Модернизм как эпоха становления неклассической эстетики. Сущностные черты модернизма. Разрушение устоявшейся системы эстетических ценностей, кризис категории «прекрасное». Ф. Ницше о дуализме культуры.

Эстетические идеи русского авангарда. Бытие произведения искусств – центральная проблема герменевтико-феноменологического подхода Г.Г. Гадамера. Критика М. Хайдеггером субъективистских ориентаций в эстетики, трактовка искусства как исторической формы понимания. Массовое искусство в трактовке Х. Ортега-и-Гассета и Т. Адорно. В. Беньямин о роли технической воспроизводимости в формировании новых способов эстетической оценки. Постмодерн и эстетический плюрализм.

**5. Организация контроля знаний**

Контроль знаний, полученных студентами при освоении дисциплины «Эстетика», осуществляется в форме текущего, и промежуточного контроля.

Формой **текущего контроля** является выполнение контрольных работ по предложенной преподавателем тематике.

**Промежуточный контроль** в 9 семестре предполагает проведение экзаменационного испытания, при котором учитываются знания студентов, полученные после прохождения полного курса. К экзамену предлагаются вопросы. При ответе на экзаменационный вопрос оценивается соответственно глубина понимания эстетической проблемы, полнота и правильность ответа, владение категориальным аппаратом эстетики.

**Критерии оценки знаний.**

Итоговая оценка на экзамене имеет следующую градацию:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту за полный ответ на все вопросы билета, демонстрацию прекрасного знания материала, рекомендованного в тематическом разделе программы, и знакомство с оригинальными трудами по эстетике. Контрольная работа должны быть выполнена на «отлично».

Оценка **«хорошо»** ставится, если ответ был не достаточно полным, но студент имеет в целом хорошие знания, знаком с учебной литературой. Контрольная работа выполнена на «хорошо».

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если при ответе на вопросы билета были допущены ошибки, студент демонстрирует слабое знание основных вопросов эстетики, слабо ориентируется в научной литературе. Контрольная работа выполнена на «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае неверного ответа, либо при отсутствии ответа, незнании основ курса и содержания рекомендованных учебных источников. При сдаче контрольной работы не получил положительной оценки.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по «Эстетике и теории искусства» используется аудитория №76 (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.) Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**Основная литература:**

1. Аничков, Е.В. Эстетика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург, Лань, 2017. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/95901>. — Загл. с экрана.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки ХVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1975. — Загл. с экрана.
3. Никитин, А.А. Художественная одаренность [Текст] / А.А.Никитин. – Москва: КлассикаXXI, 2010. – 176 с.
4. Основы теории и истории искусства. Музыка. Литература. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.С.Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524. — Загл. с экрана.
6. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи [Электронный ресурс]/ А.И.Смирнов — Электрон. дан. — Санкт-Петербург, Лань, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43961>. — Загл. с экрана.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.
8. Эстетическая и массовая коммуникация: вопросы теории и практики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 185 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51898>

***Дополнительная литература:***

***Учебные пособия:***

1. Борев Ю. Эстетика. Ростов-на- Дону, 2004.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М., 2002.
3. Гуревич П.С. Эстетика. М., 2007.
4. История эстетики*.* Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962-1968.
5. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
6. Киященко Н.И. Эстетика – философская наука. М., 2005.
7. Куренкова Р.А. Эстетика. – М.,2004.
8. Лекции по истории эстетики / Под ред. М.С. Кагана. Кн.1 – 4. Л., 1973-1980.
9. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура ХХ века / Под общ. Ред. В.В. Бычкова. – М., 2003.
10. Эстетика и теория искусства ХХ века: Учебное пособие / Отв. ред. Н.А.Хренов, А.С.Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. –520 с.
11. Эстетика и теория искусства ХХ века: Хрестоматия / Сост. Н.А.Хренов, А.С.Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2008. – 688 с.
12. Эстетика. Словарь. М., 1989.

***Исследования:***

1. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1991
3. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
5. Барт Р. Удовольствие от текста. М., 1989.
6. Баумгартен А. Философские размышления. Эстетика (фрагменты) // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. Т.2. – М., 1964.
7. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Белый Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. М., 1994.
9. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.,1997.
10. Бодрийар Ж. Система вещей. М., 2001.
11. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989
12. .Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
13. Витгенштейн Л. Лекции об эстетики // Витгенштейн Л. Лекции и беседы об эстетике, психологии и религии. – М.,1999.
14. Выготский Л. Психология искусства. М., 1998.
15. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
16. Ганслик, Э. О музыкально-прекрасном [Текст]: Опыт переосмысления музыкальной эстетики / Э. Ганслик ; Пер. с нем. / Предисл. Г.А. Лароша. - Изд-е 2-е. - М.: Либроком, 2012. - 232 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02644-4 : 248-86.
17. Гартман Н. Эстетика. – Киев, 2004.
18. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. Т.1,2. М., 1968-1969.
19. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М.,1999.
20. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1961.
21. Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.
22. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. В 2 т. М., 2001.
23. Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Собр. соч.: В 6 т. Т.5.М., 1976.
24. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
25. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1977.
26. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
27. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1 – 8. М., 1963-1994.
28. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1988.
29. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. [Текст] / А. Ф. Лосев. - М.: Академический проспект, 2012. - 205 с. - (Философские технологии). - ISBN 978-5-8291-1418-3 : 205-53.
30. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
31. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.,2005:.
32. Малышев И.В. Музыкальное произведение. – М..1999.
33. Маньковская Н.Б*.* Эстетика постмодерна. М., 2000.
34. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М.: 1994.
35. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки\_ Ницше Ф. Собрание сочинений – М., 2012.
36. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
37. Панофски Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. – СПб., 1999.
38. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.,1976.
39. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. М., 1994.
40. Тард, Г. Сущность искусства. СПб.: Лань, 2014.
41. Флоренский П. Избранные труды по искусству. М., 1996.
42. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
43. Хайдеггер М. Исток художественного творения //Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
44. Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века [Текст] / В.П.Шестаков. – изд-е 2-е. – Москва: Изд-во ЛГИ,2010. –376с.
45. Юнг К., Найман Э. Психоанализ и искусство. – М.: 1996.

**Интернет ресурсы:**

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Электронная библиотека [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Эстетика [www.nauki-online.ru/estetika/](http://www.nauki-online.ru/estetika/)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**1.Методические рекомендации для преподавателей**

Сфера эстетического является одной из сущностных характеристик человеческого бытия, исследованием которой занимается эстетика как наука и философская дисциплина. Поэтому одной из важных методических составляющих преподавания курса эстетики является наличие у студентов определенной философской подготовленности, которая включает в себя навыки философского осмысления жизненных явлений, а также апеллирование в разговоре философскими категориями и понятиями. Это должно способствовать формированию у них понимания эстетической специфики философского анализа искусства как опыта всечеловеческого культурного творчества.

Знакомство с классическими и современными эстетическими концепциями, миром искусства, проблемами художественного творчества является необходимым элементом профессионального образования современных музыкантов. Получение представлений об эстетической сфере, об особенностях эстетического опыта, обретение навыков анализа художественного произведения имеет позитивное значение не только на процесс интеллектуального формирования студента, но и несет важное воспитательное значение.

Методологическая особенность курса заключается в сочетании различных форм учебной работы. Здесь должны быть совмещены знание учебного лекционного материала со способностью самостоятельного суждения по эстетическим и художественным вопросам. Вследствие чего, сама специфика курса подразумевает большой объем самостоятельной работы студентов по изучению теоретического материала. Цели самостоятельной работы:

* Закрепление и развитие полученных на занятиях умений и навыков,
* Получение дополнительных профессиональных знаний и обогащение общекультурной компетенции.

**2.Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм заочного обучения студента при освоении содержания дисциплины и подготовки к экзамену. Обязательными условиями организации самостоятельной работы являются целенаправленность и планомерность действий студентов по осмыслению многообразных эстетических проблем. Стабильность и объем самостоятельной работы зависит от индивидуально-личностных характеристик студентов.

Виды самостоятельной работы студентов.

* Изучение литературы в соответствии с требованиями учебной программы.
* Конспектирование изучаемых работ.
* Выполнение письменной контрольной работы по предложенной тематике.

**Рекомендации по написанию контрольной работы**

Написание контрольной работы является важной формой освоения дисциплины. Темы предложены преподавателем, но возможен и индивидуальный выбор. Работа должна способствовать накоплению научных знаний в области избранной проблемы, развитию исследовательских навыков в самостоятельном отборе и оценке научной информации.

Знакомство с выбранной темой следует начинать с учебной и справочной литературы, содержащей общие представления о данной теме. Затем переходить к специальным исследованиям отдельных вопросов. Отобранный материал фиксируется в выписках и группируется в соответствии с выделяемыми вопросами.

Содержание контрольной работы отражается в плане, который состоит из: введения, основной части, подразделяющихся на параграфы, и заключения; обязательно составляется список использованной литературы. Во введении нужно указать актуальность выбранной темы, сформулировать цель и задачи работы. В основной части содержание параграфов должно соответствовать указанным во введении задачам. В заключении формулируется вывод по итогам всей работы и констатируется выполнение поставленной цели.

Обязательные требования предъявляются к оформлению работы. Это построчные ссылки на использованную литературу при цитировании источника, наличие титульного листа и плана работы, а в конце – составленного в алфавитном порядке списка использованной литературы и иллюстративные примеры. Общий объем контрольной работы не должен превышать 10-12 страниц печатного текста (формат А-4).

**Тематика контрольных работ:**

1. «Эстетическое» как главная категория в отечественной эстетики.
2. Многообразие эстетической деятельности.
3. Проблема эстетического воспитания человека.
4. Основные свойства красоты (У.Эко).
5. Соотношение прекрасного и безобразного в жизни и в искусстве
6. Возвышенное как состояние души по И. Канту.
7. Эстетика безобразного.
8. Характеристика трагедии Аристотелем.
9. Смеховая культура средневековья.
10. Рассмотрение проблемы вкуса в эпоху Просвещения.
11. Связь понятий "игры" и "видимости" в концепции Шиллера.
12. Гегелевское рассмотрение идеального в искусстве.
13. Поэзия, философия и миф в трактовке Ф. Шеллинга.
14. Место искусства в духовной жизни общества.
15. Морфологический анализ искусства.
16. Роль автора в процессе художественного творчества.
17. Понятие художественного текста в семиотической трактовке.
18. Проблема художественного стиля.
19. Образное мышление в искусстве.
20. Автономность художественного произведения и его историческое функционирование (герменевтический подход).
21. Проблема интерпретации в музыкальном произведении.
22. Взаимодействие произведения искусства с публикой (коммуникативный подход).
23. «Психология искусства» Л.С. Выготского
24. Уникальное и тиражированное при восприятии произведения искусства в век «технического воспроизведения.
25. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстова.
26. Эстетика «всеединства» Вл. Соловьева и идея Вечной Женственности как творческой силы.
27. Эстетические аспекты русской православной софиологии.
28. Искусство и художественное творчество в эстетике русских символистов.
29. Эстетические идеи Г. Шпета.
30. Миф и символ как основы совершенства в эстетике А.Ф. Лосева.
31. Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина
32. Позитивистский вариант философии искусства И. Тэна.
33. Взгляды на искусство Ж.М. Гюйо ("Искусство с точки зрения социологии").
34. Формалистическая эстетика Э. Ганслика ("О музыкально прекрасном").
35. Формы художественного "видения" Г. Вельфлина ("Основные понятия истории искусств").
36. Ф. Ницше и неклассическоя эстетика искусства.
37. Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
38. Интуитивистский подход к искусству Б. Кроче.
39. Анализ художественного произведения в эстетики Н. Гартмана.
40. Модернизм и авангард (на примере манифестных идей любого крупного художника-авангардиста).
41. « Смерть автора» в структурализме.
42. Основные проблемы философии музыки.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине:**

1. Эстетика как философская наука, ее предмет и задачи.
2. «Прекрасное» – основная категория эстетики.
3. Категории «возвышенное» и «низменное».
4. Категории трагического и комического.
5. Гармония, мера, пропорция – основы эстетического отношения к жизни.
6. Многообразие эстетической деятельности. Соотношение художественной и эстетической деятельности.
7. Эстетическое сознание: содержание и структура.
8. Художественный образ как форма мышления.
9. Процесс художественного творчества и его особенности.
10. Художественное произведение как форма бытия искусства.
11. Природа искусства, его полифункциональность.
12. Система видов искусств, их классификация.
13. Понятие художественного направления и стиля в искусстве.
14. Художественное воспитание и его роль в духовной жизни человека.
15. Возникновение искусства и особенности древней художественной культуры.
16. Эстетика античности. Платон.
17. Эстетика античности. Аристотель.
18. Эстетика античности. Плотин.
19. Эстетика Средневековья и Возрождения.
20. Эстетика Просвещения.
21. Немецкая классическая эстетика. И. Кант.
22. Немецкая классическая эстетика Г.-Ф.-В. Гегель.
23. Эстетика Романтизма.
24. Философия искусства Ф. Шеллинга.
25. Эстетика Реализма и Позитивизма.
26. Эстетическая мысль в России.
27. Модернизм и эстетические идеи конца XIX века.
28. Эстетика авангарда.
29. Феномен массового искусства.
30. Постмодернизм и современный эстетический плюрализм.