Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория »

Кафедра фортепиано

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Фортепиано**

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Музыковедение".

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  |  |

 ПРИЛОЖЕНИЕ 1

 1. Методические рекомендации

**1. цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины "фортепиано" является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при изучении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим фортепианным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* выявление универсалий в многообразии выразительных форм музыкального искусства,
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

**ОК** – **6** - готовность к самоорганизации и самообразованию;

**ОПК – 1 -**  способность осознавать специфику музыкального исполнительства

 как вида творческой деятельности.

 В результате освоения данной компетенции студенты должны:

 Знать - основные композиторские стили,

 - обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

 уметь: - анализировать художественные особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,

 - раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей

 и жанров,

 - применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

 - навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов, аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа – 252 часа. Время изучения - 1-6 семестры.

Занятия по фортепиано проходят в форме индивидуальных уроков по 6 часов в семестре.

Формы контроля: 2, 4, 6 семестры – экзамены, 1,3,5 семестры - зачёты.

**4. Структура и содержание дисциплины.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | 1 семестр - Бах. - 2 Инвенции.- Пьесы Глинки и композиторов "могучей кучки".  | 6 |
| 2 | 2 семестр- Части из сюит Баха и Генделя.- Соната композитора венской классической школы(часть).- Чайковский - 1 пьеса .  | 6 |
| 3 | 3 семестр  - Бах - 3-х голосная фуга.- фортепианный ансамбль . - Рахманинов ,Скрябин - пьесы.  | 6 |
| 4 | 4 семестр  - Произведение «романтиков»- Часть концерта.- Пьесы Прокофьева, Шостаковича. | 6 |
| 5 | 5 семестр- Полифоническое произведение композиторов 20-го века.- Пьеса композиторов французской "шестерки". - самостоятельно выученное произведение. | 6 |
| 6 | 6 семестр- программа составляется свободно, возможно включать одно произведение из прошлых программ. Общий объем дипломной программы – не менее 20 минут. | 6 |
| 7 |  |  |
|  | Всего |  36 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий с преподавателем.

Экзамены и зачеты – по расписанию сессий,

 **Критерии оценок .**

Оценка **«отлично»** предполагает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, эмоциональной наполненностью.

Оценка **«хорошо»** предполагает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля **«Зачтено»** ставится, если студент показал достаточное знание материала в объёме, предусмотренном разделом "Содержание программы"

Форма контроля **«Не зачтено»** ставится, если студент показал отсутствие достаточных знаний материала в объёме, предусмотренном разделом "Содержание программы".

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Аудитория №31 | Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт. |
| Аудитория №49 | Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт. |
|  |  |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Список рекомендованной литературы

Основная:

 1. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений

 И.С. Баха - М. : Классика-XXI, 2013

2. Мысли о Бетховене: Российские пианисты об исполнении фортепианных

сочинений Л.ван Бетховена / Сост. Б.Бородин, А.Лукьянов. - Москва: Классика- XXI, 2010.

1. 3. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008

4. В.Ныркова - Фортепиано для "непианистов", Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2002.

 5.. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и

 образовании: сборник статей по материалам Международной науч.-

 практич. Конф. 25 марта 2015 г. / СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016

 6. Люси, М. Теория музыкального выражения: акценты, оттенки и темпы в

музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. –

 Изд-е стереотип. - М. : Либроком, 2014

7. Проблемы художественной интерпретации : Материалы Всероссийской

научной конференции 27-28 ноября 2007 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний;

РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010

 Дополнительная:

1. Гасич Е. Стиль как научная категория и стилевой анализ в педагогической практике. Южно-Российский альманах–2005.– Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2006

1. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика –XXI, 2008
2. Как исполнять Шопена. – М.: Классика –XXI, 2009
3. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика –XXI, 2009
4. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика –XXI, 2007
5. Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: Классика –XXI, 2009.
6. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008

Дополнительная:

1. Гасич Е. Стиль как научная категория и стилевой анализ в педагогической практике. Южно-Российский альманах–2005.– Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2006
2. Григорьев. В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика –XXI, 2006
3. Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002

 **СОДЕРЖАНИЕДИСЦИПЛИНЫ.**

**Предлагаемый репертуарный список является примерным и может быть расширен как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение ХХ-ХХI веков.**

 **Основной репертуар.**

 **Репертуарный список:**

 ***----- Полифонические произведения -----***

**БАХ И.С. Инвенции. Ред. Бузони Ф. – М.,1971.**

 **Французские сюиты. – М., 1999.**

 **Английские сюиты.- М.,1988.**

 **Органные хоральные прелюдии. – М., 1989.**

 **Хорошо темперированный клавир.Уртекст. – М.,1999.**

 **Маленькие прелюдии и фуги для органа.(обр. Д.Кабалевского).**

 **Концерт ре-минор для фортепиано с оркестром.- М., 1994г.**

 **Концерт фа-минор для фортепиано с оркестром. –М.,1994г.**

**ГЕНДЕЛЬ Г. Сюиты. Т.1.2. - М., 1984.**

 **Избранные клавирные произведения. - СПб., 1995.**

**Глинка М. Фуга ля- минор.**

**Николаева Т. Полифоническая тетрадь. – М., 1961.**

**Полторацкий Н. Прелюдии и фуги**

**Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты. – М., 1988.**

**Слонимский С. 24 прелюдии и фуги. - СПб., 1992 г.**

 ***----- Произведения крупной формы .-----***

***Бах И.С.* Сонаты для клавира. – СПб., 1994.**

 **Концерты для клавира с оркестром. – М., 1990,1994.**

***Бауер Д.* Концерт для фортепиано с оркестром, соль- минор.**

***Бетховен Л.* Концерты для фортепиано с оркестром.- Лейпциг.,1977,1978.**

***Гайдн Й.* Сонаты для фортепиано.Т.1-4.- Лейпциг.,1985,1986.**

 **Концерты для фортепиано.**

***Галынин Г.* Концерт для фортепиано с оркестром.**

***Гендель Г.* Концерты для клавира с оркестром.**

***Глинка М.* Вариации для фортепиано.**

***Моцарт В.* Сонаты для фортепиано. – М.,1946.**

 **Вариации для фортепиано. – М.,1983.**

 **Концерты для фортепиано с оркестром.**

***Скарлатти Д.* 200 сонат. – Будапешт., 1984.**

 ***------- Произведения малой формы -----***

***Аренский А.*  Избранные пьесы для фортепиано.- М..1985.**

***Бородин А.* Сюита « В монастыре».- М. 1998г.**

 **Ноктюрн.**

***Григ Э.* Поэтические картинки.**

 **Лирические пьесы.**

 **Листки из альбома.**

***Денисов Э.*  Фортепианные сочинения.**

***Караев К.* 24 прелюдии для фортепиано.- М.,1977.**

***Лядов А.* Прелюдии для фортепиано.**

***Мендельсон Ф.* Песни без слов.**

***Мусоргский М.* Избранные произведения для фортепиано.- Л. 1984 г.**

***Сборник - Произведения современных зарубежных композиторов.- М.,1989.***

***Прокофьев С.*  Сочинения для фортепиано: В 5-ти томах. Т.2.Пьесы.**

 **Мимолетности. – СПб. 1993г. - - 10 пьес из балета « Ромео и Джульетта». – М., 1974 г.**

***Сборник - Русская фортепианная миниатюра. Вып.2 – Л.,1985.***

***Сборник - Русская и советская фортепианная миниатюра. – М.1991.***

***Сборники -* «Золотая лира» - Т. 1,2.**

***Свиридов Г*  Сочинения для фортепиано.**

 **Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

***Успенский В.*  Прелюдии для фортепиано.**

**Зарисовки по поэме Н.Гоголя «Мертвые души».**

***Сборник - Фортепианная музыка 20 века.- М.,1973.***

***Сборник - Фортепианная музыка зарубежных композиторов 20 века.***

***Чайковский П.* Времена года.**

 **Избранные пьесы для фортепиано.**

***Чайковский Б.* Музыка для фортепиано. М. – 1992 г.**

 ***Фортепианные транскрипции на темы В.Соловьева-Седова.СПб.2008г.***

***Шопен Ф.* Прелюдии для фортепиано.**

 **Ноктюрны.**

 **Мазурки.**

***Шостакович Д.* Три фантастических танца.**

 **24 прелюдии.**

 **Избранные нетрудные пьесы.**

***Шуберт Ф.* Экспромты.**

 **Музыкальные моменты.**

 **Экоссезы.**

***Шуман Р.* Лесные сцены.**

 **Пестрые страницы.**

 **Фантастические пьесы.**

 ***------- Ансамблевые произведения ------***

***Бах И.С.-Брамс И.* Органные хоральные прелюдии (для 2-х фортепиано).**

***Бах И.С.* Сонаты для скрипки и клавира.**

***Балаев Г.* Современные фортепианные ансамбли. «Феникс»,2009 г.**

***Гендель Г.* Сонаты для скрипки и клавира.**

***Бетховен Л.*  Увертюры ( переложение для фортепиано в 4 руки).**

***Гайдн Й.*  Сонаты для скрипки и фортепиано.**

 **Симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки.**

***Гуаставино А.* Равнина**

***Григ.Э* Сюита «Пер Гюнт» для 2-х фортепиано.**

***Лядов А.* Симфоническис произведения:**

 **Переложение для 2-х фортепиано.**

***Моцарт В.* Симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки.**

 **Сонаты Ре-мажор и До-мажор для 2-х фортепиано.**

 **Сонатины для фортепиано в 4 руки.**

***Печерский Н.* Сюита «Шапито» для 2-х фортепиано.**

***Произведения для 2-х фортепиано. – М., 1985.***

***Произведения современных композиторов для 2-х фортепиано.- М.-Л.,1978.***

***Пьесы современных зарубежных композиторов для 2-х фортепиано.***

***Вып.3-7.-М.1974-84.***

 ***Пьяццоло А.* «Libertango» для 2-х фортепиано.**

***Рахманинов С.* Сюита для 2-х фортепиано, №1, №2.**

***Римский- Корсаков Н*. Симфоническая картина «Три чуда»**

***Сборники «Старинные сонаты для скрипки и фортепиано».***

***Сен-Санс К.* « Карнавал животных» для фортепиано в 4руки*.***

***Чайковский П.* Танцы из балета «Лебединое озеро» для фортепиано в 4 руки.**

 **Танцы из оперы « Евгений Онегин» для фортепиано в 4 руки.**

***Шуман Р.*  Детские сцены (для фортепиано в 4 руки)**

***Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано. Сост.Сорокина –М., 1988.***

***Фортепианные дуэты.- Киев., 1980.***

***Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов*.**

 **Составитель и редактор Л. Ройзман.**

 ***----- Вокальная музыка -----***

***Аренский А* Избранные романсы.- М., 1985.**

***Алябьев А.* Романсы.**

***Арии и хоры* *из опер русских композиторов.* – М. 1989 г.**

***Бородин А.* Избранные романсы и песни..**

***Варламов А.* Романсы.**

***Глинка М.* Романсы.**

 ***Гурилев А.*  Романсы.**

***Григ Э.* Романсы.**

***Даргомыжский А.* Романсы.**

***Мусоргский М.* Избранные романсы и песни.**

***Чайковский П.* Романсы.**

***Русская вокальная лирика 18 века.* - М., 1982 г.**

**Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1981 г.**

 **- *Переложения симфонических и оперных произведений*.-**

**Гайдн Й. Симфонии. Переложения в 4 руки.**

***Бетховен Л.* Избранные увертюры. Переложение для фортепиано.**

 ***Верди Дж.* Аида. Хоры. Клавир.**

 **Травиатта. Хоры. Клавир.**

 **Риголетто. Хоры. Клавир.**

 ***Гершвин Дж.* Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс.**

 **Для фортепиано в 4 руки.**

 ***Глинка М.* «Руслан и Людмила». Клавир.**

 **« Иван Сусанин». Клавир.**

 ***Лядов А.* Симфонические произведения. Переложение для фортепиано.**

 ***Моцарт В.* Оперные увертюры. Переложение для фортепиано в 4 руки.**

 ***Мусоргский М*. Борис Годунов. Клавир.**

 ***Прокофьев С.* Золушка. Клавир.**

 ***Пуччини Дж.* Джанни Скикки. Клавир.**

 **Манон Леско. Клавир.**

 ***Рахманинов С.* Алеко. Клавир.**

 ***Рыбников А.* «Юнона» и «Авось». Клавир.**

 ***Чайковский П.* «Евгений Онегин». Клавир.**

 ***Уэббер Э.Л.* Иисус Христос – Суперзвезда. Мюзикл. Клавир.**

 **Призрак оперы. Мюзикл. Клавир.**

***Русская старинная музыка для фортепиано.***

 ***Старинная клавирная музыка.***

 ***Французская клавесинная музыка.***

 ***Чайковский П.* 12 пьес средней трудности*.***

 ***Чимароза А.* Сонаты для фортепиано, 1 и 2-й том*.***

 ***Шуман Р.* Альбом для юношества*.***

 ***Шуберт Ф*. Избранные пьесы для фортепиано*.***

 ***- Дополнительный репертуар. -***

 ***Косма В.* Музыка и песни из саундтреков. Для фортепиано.**

 ***Кочанте Р.* Мюзикл «Собор парижской Богоматери». Клавир.**

 ***Морикконе Э.* Лучщая музыка из саундтреков для фортепиано.**

 ***Таривердиев М.* «Настроения» для фортепиано.**

 ***Популярная музыка для фортепиано в 4 руки.* СПб.2008г.**

 ***Сборники «Золотая лира»* т.1,2.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта.

В классе фортепиано студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности по выбранной специальности деятельности. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться созданию художественной интерпретации сочинения, пониманию объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения.

 Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

-15