Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**Л.П. КАЗАНЦЕВА**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Профессиональная и педагогическая подготовка»**

Направление подготовки:

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

Музыковедение

Астрахань

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1. Цель и задачи курса**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Профессиональная и педагогическая подготовка» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

*Цель* дисциплины состоит в том, чтобы подготовить выпускников к

самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей

специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

*Задачи* дисциплины: систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-3 – способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам.

ПК-7 - способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;

ПК-8 – способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПК – 15 способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.

В результате освоения данных компетенций студенты должны

*знать*:

- цели и задачи педагогического процесса,

- основные принципы музыкальной педагогики,

- основные положения методики преподавания композиции, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин,

- теоретический материал в объеме программы,

- эффективные современные методики преподавания музыковедческих дисциплин в колледже ДМШ;

*уметь*: осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность и опыт коллег,

- ориентироваться в учебных и методических изданиях по преподаванию музыковедческих дисциплин колледже и ДМШ;

*владеть*: конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества,

- навыками работы со специальной литературой,

- навыками составления рабочей программы,

- навыками применения полученных знаний в педагогической деятельности.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа: контактные часы – 10, из них 6 лекционных и 4 практических. Занятия мелкогрупповые. Время изучения – 9 и 10 семестры (V курс).

Формы контроля: государственный экзамен – 10 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
|  |  |  |
| 1. | Личность и профессиональная компетентность учителя | 1 |
| 2. | Музыкальный слух: его виды и разновидности | 1 |
| 3. | Методы анализа, их применение в цикле музыкально-теоретических дисциплин | 1 |
| 4. | Музыкальная память: типы, виды, приемы и способы ее развития | 1 |
| 5. | Современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин | 1 |
| 6. | Оценка знаний и практических навыков в ДМШ и колледже на занятиях музыковедческого цикла | 1 |
| 7. | Урок по изучению произведений в курсе музыкальной литературы | 1 |
| 8. | Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио | 1 |
| 9. | Методика работы над музыкальным диктантом | 1 |
| 10. | Основные виды заданий по гармонии | 1 |
|  | Итого | 10 ч. |

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Личность и профессиональная компетентность учителя**

Требования, предъявляемые к современному педагогу-музыканту: личностные (личная культура, гуманность, творческое начало и т.д.), общепрофессиональные (глубокие и обширные познания в области музыки; знание основ музыкальной педагогики, психологии, методики преподавания музыковедческих предметов), специально-профессиональные (знание в области конкретного музыковедческого учебного предмета, владение педагогическими и методическими качествами его преподавания).

**Тема 2. Музыкальный слух: его виды и разновидности**

Понятие музыкального слуха. Классификация видов и разновидностей слуха.

**Тема 3. Методы анализа, их применение в цикле музыкально-теоретических дисциплин**

Методы анализа музыки: конструктивный, целостный, интонационный, гармонический, полифонический, сравнительный и др. Их использование на занятиях музыковедческого цикла.

**Тема 4. Музыкальная память:**

**типы, виды, приемы и способы ее развития**

Понятие музыкальной памяти. Классификация типов и видов памяти. Способы развития памяти на уроках музыковедческого цикла.

**Тема 5. Современные методики преподавания**

**музыкально-теоретических дисциплин**

Современные идеи и прогрессивные методики Г.М. Шатковского, Л.Н. Шаймухаметовой и ее уфимской школы, Т.А. Алишевич, Г.Ф. Калининой, О.Ю. Тяжевой, О.В. Шевченко и др. педагогов.

Внедрение технических средств, использование компьютерных технологий на занятиях музыковедческого цикла.

**Тема 6. Оценка знаний и практических навыков в ДМШ и колледже на занятиях музыковедческого цикла**

Виды оценочных операций: поурочная оценка, промежуточная, зачетно-экзаменационная. Их различия. Контрольная работа. Тестирование. Устный ответ на экзамене. Критерии оценки знаний.

**Тема7. Урок по изучению произведений**

**в курсе музыкальной литературы**

Сложность изучения музыкального произведения. Учет специфики жанра. Прослушивание и анализ музыки. Интонационный анализ музыкального материала. Музыкальное произведение в процессе изучения творчества композитора.

**Тема 8. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио**

Планомерность и систематичность развития творческих навыков. Классификация творческих навыков: предполагающие пение, игру на инструменте, письменную работу (музыкальную и немузыкальную - рисование). Сочинение музыки и импровизация. Использование разнообразных форм творчества на уроках сольфеджио. Способы развития творческих навыков.

**Тема 9. Методика работы над музыкальным диктантом**

Музыкальный диктант – сложный и комплексный вид работы на уроке по сольфеджио. Классификация музыкальных диктантов. Особенности видов диктанта и работы над ними. Подготовительные формы работы. Организация и проведение записи музыкального диктанта. Проверка диктанта. Роль педагога в процессе работы и проверки музыкального диктанта.

**Тема 10. Основные виды заданий по гармонии**

Классификация видов заданий по гармонии: устные, письменные, игра на фп., гармонизация мелодии и баса. Подбор аккомпанемента. Организация разных видов работы по гармонии. Проверка заданий устная, письменная и на инструменте. Творческие задания.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровая аттестация, осуществляются на базе рейтингового «среза знаний»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов являются: экзамен, тестирование.

Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Профессиональной и педагогической подготовке используется класс № 27 (оснащение: рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература**

Программы по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам для колледжа и ДМШ.

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1974

Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л., 1963

Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Л., 1969

Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. Л., 1982

Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М., 1961

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1978

Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М., 1976

Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962

Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986

*Казанцева Л.П.* Методологические вопросы анализа музыкальных произведений. Красноярск, 1987

Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007

Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2006

Как учат музыке за рубежом. М., 2009

Как учить музыке одаренных детей. М., 2010.

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004

Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных. М., 1993. Вып. 125

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Р/Д, 2002

Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985

Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы. М., 1990

Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. М., 1976. Вып. 26

Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: Уч. пособие. СПб., 2011

Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970

Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ. М., 2005

Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003

Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. М., 1984

Степанов А.А. Творческие и инструктивные задания по гармонии. М., 2006

Федосова Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений. М., 2001

**б) Дополнительная литература**

Абдулин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: Уч. пособие. М., 2002

Абызова Е.Н. Гармония. М., 1994

Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. М., 1975

Алексеев Б.К., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991

Анализ вокальных произведений / Под ред. О. Коловского. Л., 1988

Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов, 2002

Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1985

*Бусслер Л.* Учебник форм инструментальной музыки. Изд-е 2-е. М. : Либроком, 2012.

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 2013

Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991

Девуцкий В.Э. Стилистический курс гармонии; уч. Пособие. Воронеж, 1994

Дубовский И., Евсеев И., Способин И. Учебник гармонии. М., 1973

*Казанцева Л.П.* Методологические вопросы анализа музыкальных произведений. Красноярск, 1987

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1993

Крылова А. Визуальные технические средства и их роль в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин // Вопросы оптимизации учебного процесса. М., 1992. Вып. 125

Музыкальная форма / Общ. ред. Ю.Н. Тюлина. Л., 1974

Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии. Практический курс. М., 1989

Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. Уч. пособие для студентов музыкальных училищ. М., 2005

Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978

Способин И.В. Музыкальная форма. М., 2002

Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1984

Тюлин Ю.Н. Строение муз. речи. Л., 1969

Фишган-Фин Н.С. О роли музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в педагогической подготовке студентов-исполнителей // Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов. М., 1988

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973

Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. Уч.-методич. пособие. М., 1988

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

Методические рекомендации студентам

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания студентов в области преподаваниямузыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;

- владение практическими навыками организации и проведения урока.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка».