Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

**Е.Б. Борисова**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Основы государственной культурной политики**

**Российской Федерации»**

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Астрахань

*Содержание*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | | № стр. |
| 1. | Цель и задачи курса. | 3 |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. | 3 |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | 4 |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | 4 |
| 5. | Организация контроля знаний | 5 |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. | 6 |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. | 7 |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

1. **Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

В процессе изучения дисциплины у студентов должно сложиться научное понимание принципов функционирования социокультурных институтов, приобретены знания законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни, и навыки критического анализа современных культурных явлений.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

1. **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

уметь:

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды и региональной культурной среды.

**владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов правовой сферы культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Количество академических часов по плану – 36часа, из них контактных часов – 6 часов, самостоятельная работа – 26 часов, контрольные – 4 часа. Время изучения – 3 семестр.

Формы контроля:

Текущая форма контроля реализуется через выполнение студентами контрольных работ, промежуточный контроль осуществляется на зачете в 3 семестре.

**4.Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**«Основы государственной культурной политики РФ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Кол-во часов лекций | Объем самостоятельной работы |
| 1 | **3 семестр**:  Государство как субъект культурной политики | | 2 | 8 |
| 2 | Законодательные основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации | | 2 | 10 |
| 3 | Модели культурной политики | | 2 | 8 |
|  | | **Всего:** | **6** | **26** |

**ТЕМА 1. Государство как субъект культурной политики: инфраструктура и механизмы управления**

Понятие «культурной политики». Общественная миссия культуры как механизма передачи духовных ценностей, формирующих национальную самобытность.

Основные понятия государственной культурной политики. Цели, принципы и задачи культурной политики.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Субъекты и объекты государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции и формы деятельности административных структур в современной системе управления сферой культуры.

**ТЕМА 2. Законодательные основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации**

Необходимость государственного регулирования в области культуры. Инструменты государственного регулирования в области культуры: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств; государственные программы в области культуры; бюджетные субсидии, налоговые льготы и преференции. Права собственности в сфере культуры и искусства (авторские и смежные права).

Совокупность законодательных актов регулирующих культурную жизнь современного российского общества. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

**ТЕМА 3. Модели культурной политики**

Культура и идеология. Тоталитарная модель культурной политики. Иерархический подход к деятельности культурных институтов. Государственная цензура творческой деятельности. Культура и демократия. Обеспечение свободы творчества. Формы общественного контроля деятельности учреждений культуры и искусства. Культура и свобода совести.

Рыночно ориентированная модель культурной политики. Свобода творчества и рынок. Государственный контроль за деятельностью учреждений культуры и искусства в условиях рыночной модели культурной политики.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Контроль знаний при освоении дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обучающимися осуществляется в форме текущего и промежуточного контроля.

**Текущий контроль** происходит на протяжении всего курса обучения. Оценивается уровень персональной работы студента с рекомендованными преподавателем учебными материалами. Углубленная самостоятельная проработка тем курса должна реализоваться студентами при написании контрольной работы по избранной тематике.

**Промежуточным контролем** является проведение зачета, при котором учитываются персональный уровень знаний, полученных после прохождения полного курса. К зачету предлагаются вопросы.

**Самостоятельная работа** студентов осуществляется по рекомендованным педагогом научно-информационным материалам с целью контроля знаний, полученных на установочных лекциях. Самостоятельная работа включает в себя такие формы как аналитический обзор рекомендованной литературы, конспектирование источников, подготовка к написанию контрольной работы по изучаемым темам курса.

**Критерии оценок**

Итоговая оценка **«зачтено»** выставляется после проведения зачетного испытания. Для получения допуска к зачету необходимо представить выполненную контрольную работу по дисциплине.

При оценке знаний студентов на зачете преподаватель руководствуются следующими критериями: хорошее понимание обсуждаемой проблемы, правильность ответов на поставленные вопросы; полнота, аргументированность и лаконичность изложения ответа; умение ориентироваться в специальной литературе и знание основных законодательных документов в сфере государственного регулирования культуры.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент не выполнил предварительных контрольных заданий и показал на зачете незнание основ изучаемого предмета.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Основам государственной культурной политики РФ используется аудитория №76 (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.) Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**Нормативно-правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – URL: <https://www.consultant.ru/document/cons>, далее см.: [Электронный ресурс].
2. Указ Президента РФ от 24.123.2014 № 808 « Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 « О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
4. Федеральный закон от 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
5. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
6. Федеральный закон от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
7. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
8. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
9. Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
10. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
11. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
12. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
13. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
14. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
15. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
16. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
17. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России» (2012-2018 гг.)» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
18. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» (2014-2020 гг.)» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
19. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
20. Государственный доклад Минкультуры РФ от 02.09.2016 г. «О состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 г.» // Официальный сайт Министерства культуры РФ – URL: <http://mkrf.ru>

**Основная учебная литература:**

1. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1929>. — Загл. с экрана.
2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Воротной. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433>. — Загл. с экрана.
3. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99395>. — Загл. с экрана.
4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3820>. — Загл. с экрана.
5. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>. — Загл. с экрана.

**Дополнительная литература:**

1. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретические понятия и управленческая деятельность: лекции – М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы, 2010.
2. Востряков Л.Е. Государственная культурная политика: понятия и модели. – СПб.: Изд-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1994.
4. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. – М., 2001.
5. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2015.
6. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 2004.
7. Карпова Г.Г. Социальное поле культурной политики. – М., 2011.
8. Карпухин О.И. Культурная политика и менеджмент. – М., 1998.
9. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1994.
10. Костина А.В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. – М., 2010.
11. Культура и рынок: современные тенденции: Сб. ст. / сост. И.Г. Хангельдиева. – М., 2009.
12. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему.- М.,1998.
13. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры /сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. – М., 2001.
14. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации: Коллективная монография в 2-х частях под общ. ред. О.Н. Астафьевой. – СПб.: ЭЙДОС, 2014.
15. Социально проектирование в сфере культуры: методологические проблемы. – М., 1986.

**Интернет-ресурсы:**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: <http://mkrf.ru/ministerstvo/management/minister> ;

Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: <https://www.consultant.ru/document/cons> ;

Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева:

<http://heritage-institute.ru> ;

Официальный сайт Государственного института искусствознания: <http://sias.ru> ;

Официальный сайт Министерства культуры и туризма Астраханской области: http://minkult.astrobl.ru .

**ПРИЛОЖЕНИЕ:**

1. **Методические рекомендации преподавателям**

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» носит информационно-просветительский характер и направлен на понимание определяющей роли культуры в процессе формирования ценностных основ общества, в решении задач развития гражданского общества в России и формировании духовных приоритетов личности.

Основой методических принципов данной учебной дисциплины является сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового способов обучения, что значительно повышает эффективность усвоения материала программы.

Цель лекционных занятий – представить в обобщенном виде основные научные подходы анализа государственной культурной политике на современном этапе развития российского общества.

Для поддержания обратной связи, от студентов требуется предварительная работа с предложенными документальными источниками, написание конспектов, подбор информационно-статистического материала, составление глоссария. Кроме того, по итогам занятий предусматривается написание контрольной работы по рекомендованной преподавателем тематике.

**2.Методические рекомендации студентам**

* 1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:**

Основной формой самостоятельной работы, при освоении курса, является осмысление студентами юридической, справочной и научной литературы. Осмысление полученной информации будет способствовать формированию системных представлений обучающихся о роли государства в управлении культурой на современном этапе. При самостоятельной подготовке следует руководствоваться предложенной преподавателем тематики. Нужно подобрать учебную литературу и справочные материалы по выбранной теме курса. Работу с текстами целесообразно отразить в конспекте с обязательным указанием автора и названия источника. В содержании конспекта необходимо представить самостоятельное изложение основных идей рекомендованных научных источников. Если мнение разных авторов по конкретной проблеме не совпадает, то необходимо выбрать аргументы, которые представляется наиболее убедительными для вас обязательно аргументировать свою позицию. На основе составленного конспекта формируется план и содержание контрольной работы.

**2.2 Рекомендации по написанию контрольной работы**

Написание контрольной работы является важной формой освоения дисциплины. Темы предложены преподавателем, но возможен и индивидуальный выбор. Работа должна способствовать накоплению научных знаний в области избранной проблемы, развитию исследовательских навыков в самостоятельном отборе и оценке научной информации.

Знакомство с выбранной темой следует начинать с учебной и справочной литературы, содержащей общие представления о проблеме. Затем переходить к специальным исследованиям отдельных вопросов по проблеме. Отобранный материал фиксируется в выписках и группируется в соответствии с выделяемыми вопросами.

Содержание контрольной работы отражается в плане, который состоит из: введения, основной части, подразделяющейся на параграфы, и заключения; обязательно составляется список использованной литературы. Во введении нужно указать актуальность выбранной темы, сформулировать цель и задачи работы. В основной части содержание параграфов должно соответствовать указанным во введении задачам. В заключении формулируется вывод по итогам всей работы и констатируется выполнение поставленной цели.

Обязательные требования предъявляются к оформлению работы. Это построчные ссылки на использованную литературу при цитировании источника, наличие титульного листа и плана работы, а в конце – составленного в алфавитном порядке списка использованной литературы. Общий объем контрольной работы не должен превышать 10 страниц печатного текста (формат А-4).

**Тематика контрольных работ:**

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления и развития.
2. Государственные органы управления в сфере культуры.
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Общенациональный и региональный уровни культурной политики.
5. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
6. Институты культурной жизни и их роль в обеспечении и реализации достижения целей государственной культурной политики.
7. Профессиональные сообщества, творческие объединения и общественные организации в современной системе управления сферой культуры.
8. Информационное обеспечение сферы культуры.
9. Совокупность законодательных актов, регулирующих культурную жизнь российского общества.
10. Международные конвенции ЮНЕСКО в сфере культурной деятельности и культурного наследия.
11. Культура и идеология в тоталитарных режимах.
12. Культура и демократия как форма обеспечения свободы творчества.
13. Культура в условиях рыночной модели культурной политики.
14. Принципы построения культурной модели в современной России.
15. Основные цели государственной политики по сохранению исторического и культурного наследия.
16. Принципы европейской культурной политики и культурный суверенитет как основа безопасности российской цивилизации.
17. Принципы финансирования национальной культуры.
18. Коммерческие и некоммерческие организации в сфере культуры и искусства в современной России.
19. Модель культурной политики одной из стран Европейского союза: цели, структура и функции государственных органов управления культурой**.**
20. Государственная поддержка традиционной культуры и развития языков народов Российской Федерации.
21. Художественные ремесла и промыслы народов России.
22. Проблема сохранения культурных ценностей и охрана памятников культуры в современной России.
23. Особенности развития народного творчества с учетом этнокультурного своеобразия регионов.
24. Особенности управления художественной культурой и приоритет государственной поддержки в развитии профессионального искусства.
25. Государственная система подготовки творческих кадров в сфере культуры и искусства.
26. Развитие исполнительского искусства в современной России: традиции и вызовы глобализации.
27. Социальный статус художника.
28. Произведение искусства – художественная ценность или товар.
29. Нормативно-правовое обеспечение культурной политики в Российской Федерации.
30. Методологические основы региональной культурной политики.
31. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне.
32. Функции специалиста художественной направленности и специфика его проектной деятельности.
33. Феномен массовой культуры и российская культурная политика на современном этапе.
34. Роль общественных организаций в реализации планов российской культурной политики.
35. Модель культурной политики в эпоху глобализации.

**Вопросы к зачету:**

1. Понятие «культурой политики» и ее социальные цели.
2. Средства осуществления культурной политики.
3. Государственное регулирование сферой культуры.
4. Культурный федерализм в Российской Федерации. Стратегическое управление в культуре.
5. Теоретико-методологические основы региональной культурной политики.
6. Модели культурной политики.
7. Субъекты культурной политики.
8. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
9. Национальные интересы в области культуры и основные направления культурной политики Российской Федерации.
10. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
11. Закон Российской Федерации о культуре: основные положения.
12. Экономические механизмы реализации культурной политики.
13. Культурная политика в странах Запада.
14. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
15. Культурная политика и художественное творчество.
16. Система профессионального образования в решении вопросов культурной политики.
17. Профессионал в сфере художественной деятельности как субъект культурной политики.
18. Информационное обеспечение сферы культуры в современных условиях.