Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

К.В. Гузенко

Рабочая программа учебной дисциплины

**Народное музыкальное творчество**

Направление подготовки:

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

Музыковедение

Астрахань

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации
   * + 1. **Цели и задачи курса**

**Цель** курса – оснащение педагогов-музыкантов знаниями народной музыкальной культуры и умениями использовать ее во всем многообразии в педагогической деятельности. Курс «Русское народное музыкальное творчество» призван дать студентам профессиональные знания о музыкальном фольклоре русского народа и народов, населяющих регионы России и Астраханскую область.

Еще одна цель курса – ввести студентов в круг проблем современной музыкальной этнологии (отечественной и зарубежной), выработать профессиональные навыки обращения с фольклорными текстами, научить определять стилевые особенности народных песен, уметь исполнять-интонировать в соответствии с жанром и другими особенностями народной песни.

В основные **задачи** курса входит:

1. Привлечение внимания молодых музыкантов к своеобразию принципов народного художественного мышления;
2. Показ неразрывной связи жанров песенного и инструментального фольклора с историей и жизнью народа, с его трудом, национальными обычаями и традициями;
3. Изучение общенациональных и региональных свойств музыкального русского фольклора;
4. Обучение студентов первичной методике собирания, записи, стилевого анализа народной музыки, истории и развития музыкальной фольклористики, а также путей претворения музыкального фольклора в композиторском и самодеятельном (любительском) творчестве.
5. Целенаправленное раскрытие возможностей народной музыкальной культуры в обучении и воспитании на основе заложенных в ней традиций, обрядов, обычаев, составляющих систему ценностных ориентаций в формировании личности учителя музыки;
6. Создание концептуальной модели народных педагогических идей, направленной на формирование эстетических потребностей, ценностных ориентаций у будущего учителя музыки на основе национальной музыки и устной традиции;
7. Включение студентов в деятельность по возрождению, сохранению и приобщению к народным традициям музыкальной культуры своего региона, чтобы традиции из знаемых превратились в мотивированное поведение будущего учителя.

Студент на основании полученных знаний должен правильно определить жанр и вероятное историческое время рождения предложенного к анализу образца русской народной песни или инструментального наигрыша, установить местность, где он бытует, охарактеризовать его стилевые свойства, суметь самостоятельно осуществить его научно обоснованную тактовую редакцию.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  компетенции:

………

…….

………

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По окончании изучения курса студент должен:

**Знать:**

- основные методы и формы работы, задачи и функции своей деятельности, основные принципы своей работы в этой области музыкознания, различную технологию творческого процесса;

**Уметь:**

- уметь раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки, формировать навыки расшифровки фонограмм,

- спеть определенное число одноголосных и многоголосных песен разных жанров и проанализировать их,

- делать нотную расшифровку многоголосной песни, подготовить ее исполнение с сокурсниками;

**Владеть:**

**-** методами определения системы жанров русского фольклора, стилистики жанров и их местных разновидностях;

**Иметь:**

- представление об основных принципах эволюции народной традиционной культуры

- навыки анализа поэтического и музыкального языка песен.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Аудиторная работа – 10 часов. Время изучения – 1-2 семестр. Занятия в курсе «Народное музыкальное творчество» проходят в форме лекций в 1 семестре. Формы контроля: 2 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Изучаемая тема** | **Количество часов** |
| 1 | Фольклор как особый тип художественной культуры. Жанровая система музыкального фольклора восточных славян.  Проблемы жанровой классификации.  Становление музыкальной этнологии в России. (История собирания и изучения русских народных песен). | 1 |
| 2 | Музыкально-выразительные особенности народных песен. | 1 |
| 3 | Обрядовый фольклор. Свадебные обряды и песни восточных славян. Семейно-бытовые обряды и песни. Колыбельные. Трудовые песни и припевки. Плачи и причитания. | 1 |
| 4 | Хоровод, игра, пляска. Лирические протяжные песни: особенности строения. | 1 |
| 5 | Русский эпос. Былины. Исторические песни и Баллады. | 1 |
| 6 | История изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции. Русские народные музыкальные инструменты, их классификация. | 1 |
| 7 | Детский музыкальный фольклор. Песни позднего происхождения. Городская бытовая песня. Лирическая песня. Частушки и другие жанры. | 1 |
| 8 | Народный театр. | 1 |
| 9 | Система региональных традиций русской народной песни. | 1 |
| 10 | Национальный фольклор России и Астраханской области (по выбору). | 1 |
|  | **ИТОГО** | **10** |

**4.2. Содержание дисциплины «Народное творчество»**

Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры. Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов.

Народные исполнители: народный мастер. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества.

Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.

Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.

Тема 1**. Фольклор как особый тип художественной культуры**.

Специфика русского фольклора, его основные свойства. Понятие фольклора. Этнология и фольклористика. Методологические подходы к народной музыкальной культуре в контексте культуры общества. Структура народной музыкальной культуры. Социально-педагогические функции народной музыкальной культуры. Ценностная система архаической культуры в современной музыкальной культуре. Соотношение мифа, слова и музыки в народной музыкальной культуре. Типология художественных картин мира, воплощенных в народной музыкальной культуре. О соотношении текста и контекста: проблемы анализа фольклорного текста. Из истории обращения к фольклору в педагогике. Идеи народности в трудах русских педагогов и мыслителей Х1Х века. Народные традиции и личность. Празднично-обрядовые формы фольклора как средство социализации личности. Региональная народная музыкальная культура и личность. Социально-культурное значение фольклорно-этнографической работы.

**Жанровая система музыкального фольклора восточных славян**. Особенности классификации. Проблемы жанровой классификации. Особенности бытования музыкального фольклора. Специфические черты и свойства произведений народного творчества сравнительно с письменной литературой и композиторской музыкой. Песенные жанры: обрядовые и необрядовые, приуроченные и неприуроченные, традиционные и поздние. Некоторые особенности региональных традиций. Ареальный метод исследования русской народной песни.

**Становление музыкальной этнологии в России**. (История собирания и изучения русских народных песен).

Тема 2. **Музыкально-выразительные особенности народных песен**:

Средства выразительности народных песен.Силлабический стих.Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Строфическая организация песенных текстов. Музыкально-ритмическая организация народных песен. Ладовое строение песен.

Специфика вокального строя народных песен. Художественные особенности русского песенного стиля и композиционное строение песенных текстов. Ритмическое строение русского песенного стиха. Музыкальная ритмика напевов. Ладово-мелодический склад традиционных напевов. Особенности формообразования в русской народной песне.

Тема 3. **Обрядовый фольклор**. История изучения календарных обычаев и поверий. Календарный праздник и его место в европейской народной культуре. Основные компоненты русской календарной обрядности. Песни зимние. Песни обрядов весенне-летнего пограничья. Песни летние и осенние.Ритуалы календарного цикла.

**Свадебные обряды и песни восточных славян**. Жанровая классификация. Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи и причитания. Русский свадебный обряд и свадебные песни. Региональные особенности: специфика северно-русской свадьбы; специфика западно- и южнорусских свадебных традиций; особенности русского свадебного обряда поздних переселенческих традиций: Урал, Сибирь, Поволжье и т.д..

**Семейно-бытовые обряды** **и песни** восточных славян. Общая характеристика. Колыбельные. Трудовые песни и припевки. Плачи и причитания. Погребальный обряд как основный контекст жанра причета, мировоззренческая основа формирования погребальных, поминальных обрядов и связанных с ним причитаний по умершим. Некоторые особенности поэтики, структуры, исполнения.

Тема 4. **Хоровод, игра, пляска**. Хороводные и игровые песни восточных славян. Жанры: хороводные и игровые песни восточных славян

**Лирические протяжные песни**: особенности строения. Собирание и изучение лирических песен.

Тема 5. **Русский эпос**. Сюжетные основные циклы былин. Крупнейшие сказители русского эпоса. Былины

**Исторические песни и Баллады**.

Тема 6. **История изучения русской инструментально-музыкальной культуры** бесписьменной традиции. Виды систематики музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты, их классификация.

Тема 7. **Детский музыкальный фольклор**. Детский фольклор – неотъемлемая часть традиционной устной культуры, она включает, с одной стороны, произведения, обращенные к детям, с другой – собственно детское творчество.

**Песни позднего происхождения**. Городская бытовая песня. Лирическая песня. Частушки и другие жанры.

Тема 8. **Народный театр**. История собирания и изучения народной драмы. Сборники. Тематика народных пьес. Музыкальное оформление и песни. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Вертеп» и др.

Тема 9. **Система региональных традиций русской народной песни**. Особенности западных традиций. Особенности южнорусских региональных традиций. Особенности северно-русских региональных традиций. Особенности поздних переселенческих традиций: Урал, Сибирь, Дальний Восток, Поволжье, а так же – казачьи переселенческие традиции Дона, Кубани, Астрахани и других формирований.

Певческие традиции регионов России, в том числе:

– певческая традиция Центральной России (Московская, Рязанская, Тульская, Калужская область);

– певческая традиция Западной России (Смоленская. Брянская область);

– певческая традиция Юго-западных регионов (Воронежская, Курская, Белгородская область);

– певческая традиция Донских, Астраханских и Кубанских казаков, Северных регионов (Архангельская, Вологодская область);

– певческая традиция Урала и Сибири (Челябинская, Пермская, Свердловская, Новосибирская, Томская область, Алтайский край).

Тема 10. **Национальный фольклор России** и Астраханской области (по выбору студентов).

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль, итоговая аттестация по дисциплине.

Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей.

Промежуточный контроль проводится с целью иметь картину успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс.

Экзамен является итоговой формой контроля знаний студентов.

Успеваемость студентов на экзамене определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основанием для успешной сдачи экзамена является успешное выполнение двух межсессионных «срезов», систематическое участие в семинарских занятиях. В случае если студенты не обнаружили должной активности в течение всего процесса обучения, им предлагается дополнительно подготовить к экзамену пять тем, заранее обозначенных преподавателем. В дополнительное задание к экзамену входят выполненные по каждой теме: А) развернутые тезисы Б) список теоретической литературы В) список музыкальной литературы. На экзамене с каждым из студентов проводится собеседование по одной из подготовленных тем (выбор темы является прерогативой педагога).

Положительная итоговая оценка выставляется в том случае, когда студент усвоил программный материал, способен грамотно ответить на поставленные вопросы.

Отрицательная оценка ставится, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах.

**Критерии оценки знаний**

Для получения оценки **«отлично»** студент должен дать полный ответ (устный и письменный) на все вопросы билета, показать знание музыкального материла, обязательной и дополнительной литературы. Промежуточные межсессинные срезы должны быть выполнены на «отлично», уровень посещаемости – высокий (в межсессионных срезах допускается наличие оценок «отлично» и «хорошо»).

Оценка **«хорошо»** ставится, если ответ (устный и письменный) был неполным, но студент имеет в целом хорошие знания, знаком с музыкальным материалом обязательной и дополнительной литературой. Промежуточные межсессинные срезы должны быть выполнены на «хорошо», уровень посещаемости – хороший (в межсессионных срезах допускается наличие оценок «хорошо» и «удовлетворительно»).

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если при ответе на вопросы билета были допущены ошибки, показано слабое знание музыкальных текстов, обязательной литературы.

Промежуточные межсессинные срезы должны быть выполнены на «удовлетворительно», уровень посещаемости – удовлетворительный ( в межсессионных срезах допускается наличие оценок «удовлетворительно» и « неудовлетворительно»).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае неправильного ответа либо при отсутствии ответа, незнании основ курса, изучаемых музыкальных произведений, а также обязательной литературы. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не прошел один из межсессионных «срезов», плохо посещал занятия.

**Материально-техническое обеспечение и средства дисциплины**

Занятия по дисциплине «История русской музыки» проводятся в следующих аудиториях:

№ 27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

Примечание: Средства обеспечения освоения дисциплины предусматривает наличие: видеотеки, аудиозаписей, видеозаписей, телефильмов, наличие интернета.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература:**

1. **Народное музыкальное творчество:** Учебник / Отв. ред. Пашина О. А. авт.колл*.* / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2005 – 568 с., нотн. прим., ил.
2. **Народное музыкальное творчество:** Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. Пашина О. А., авт. колл. /Рецензенты: Калужникова Т. И., Рудиченко Т. С. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2007 – 336 с., нот., CD.
3. *Алексеев Э. Е.* Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. – М., 1986.
4. *Алексеев Э. Е.* Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни: Монография. – М.: Советский композитор, 1988. – 237 с.
5. *Русский музыкальный эпос* / Сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. / Ред. Л. Н. Лебединский. – М., 1981 (Собрание русских народных песен). – 615 с. (Вс. ст.: Астахова А. М.; Добровольский Б. М. и Коргузалов В. В. ).
6. *Вертков К, Благодатов Г., Язовицкиая Э.* Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – 2 изд. – М., 1975.
7. *Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
8. *Ефименкова Б. Б.* Севенрорусская причеть. – М., 1980.
9. *Земцовский И.* *И.* Мелодика календарных песен: Исследование. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с. (ЛГИТМиК)
10. *Земцовский И.* *И.* Русская протяжная песня: Опыт исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.
11. *Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка*: Сб. статей и материалов: В 2 ч. / Ред.-сост. И. В. Мациевский. Под общ. ред. Е. В. Гиппиуса. – М., 1987.
12. *Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.
13. *Руднева А. В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные пьесы. – М., 1975.
14. Вопросы казачьей истории и культуры [Текст] : Вып. 7 / ред.-сост. М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, Г.Б. Луганская. - Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-91692-063.

*Электронные ресурсы:*

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41045. — Загл. с экрана.
2. Королькова Инга Владимировна - Свадебные групповые причитания в новгородских традициях: сравнительный аспект // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2015. №2.
3. journalpmn.com›index.php/PMN/article/view/32
4. Примеров Н. А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. №23. ocionet.ru›publication.xml?h=spz:cyberleninka…en
5. Смирнов Я. Ю. К вопросу о морфологии русской народной песни//
6. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2015. №30 vestnik.kemgik.ru

**Дополнительная литература**

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990. – 168 с.
2. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. Свадебныйобряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) – М., 1985.
3. Богатырев П. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
4. Вопросы казачьей истории и культуры [Текст] : Вып. 7 / ред.-сост. М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, Г.Б. Луганская. – Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2011. –232 с.
5. Гордиенко О. В. О классификации народных инструментов (с приложением классификации в виде таблицы) //Методы музыкально-фольклорисического исследования. – М., 1989.
6. Гусев В. Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
7. Квитка К. В. Избранные труды: в 2 т. /Сост. и коммент. В. Л. Гошовского. – М., 1971–1973. Т. 1–2.
8. Копылова М. Л. В поисках костяной иглы: Конига очерков и аутеничных фольклорных текстов из жизни вятской деревни ХХ века. /Авторское научно-художественное издание. – Йошкар-Ола: Издательство «Периодика Марий Эл», 2001. – 168 с.: ил. (Аудио-приложение 135 мин.)
9. Лапин В. А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М., 1995.
10. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX века. – Л., 1984.
11. Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М., 1975.
12. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.
13. Путилов Б. Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. – М., 1997.
14. Сысоева, Г. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья [Текст] : Монография / Галина Сысоева. – Воронеж, 2011. – 392 с.
15. Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л. Христиансен. – Саратов, 2010.– 232 с.
16. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г. Д. Блейза. / Общ. ред. Э. Е. Алексеева. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.
17. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.
18. Ярешко А. С. Колокольные звоны России. – М., 1992.
19. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. – М. : Музыка, 2012. – 544 с. : нот., ил., +CD..

*Нотные публикации*

1. Абрамский А. С. Песни русского Севера /под общ. ред. С. Аксеновой. – М., 1959.
2. Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиан /Ред., предсл., исслед. и примеч. проф. Е. В. Гиппиуса. – М., 1957.
3. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985. (Из коллекции фольклориста).
4. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1986. (Из коллекции фольклориста).
5. Земцовский И. И. Торопецкие песни: Песни родины М. Мусоргского. – Л., 1967.
6. Можейко З. В. Песни белорусского Полесья М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 1; 1984. – 1984. – Вып. 2.
7. Народные песни Вологодской области: Песни Средней Сухоны /Сост. А. М. Мехнецов. – Л., 1981.
8. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района /Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. – Л., 1985.
9. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной /Сост. Г. Б. Павлова; Ред. А. В. Руднева. – М., 1969.
10. Песни Заонежья в записях 1880–1980 гг. /Сост., предисл. И примеч. Т. В. Краснопольской; Под ред. Е. В. Гиппиуса. – Л., 1987.
11. Песни Ольги Ковалевой /Сост. Г. Б. Павлова. Ред А. В. Руднева – М.: Советский композитор, 1971. – 149 с.
12. Пьянкова С. И. Свадебные песни родины Глинки. – М., 1977.
13. Руднева А. В., Щуров В. М., Пушкина С. И. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979.
14. Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой /Ред. А.Г. Юсфин. – Л.: Советский композитор, 1975. – 41 с. / Русские народные песни. Новые публикации/. ((50 песен)).
15. Самаренко В. П., Этингер М. А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.
16. Травина И. К. Русские народные песни родины П. И. Чайковского. – М.: Советский композитор, 1978. – 201 с.; нот. (Вст. ст.).
17. Устьянские песни /Сост. А. М. Мехнецов, Ю. И. Марченко, Е. И. Мельник. – Л., 1983. – Вып. 1; 1984. – Вып. 2.
18. Эвальд З. В. Песни белорусского Полесья. / Под ред. Е. В. Гиппиуса. Сост. и текстологическая подготовка к печати З. Я. Можейко. Ред. белорусских текстов М. Я. Гринблата. – М.: Советский композитор, 1979. – 143 с.
19. Ярешко А. С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов ХХ века). – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007 (Из коллекции фольклориста) – 60 с. /Предисловие А. С. Ярешко/.

**Интернет-сайты и Интернет-ресурсы – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:**

1. http://www.elizabethparcells.com/Music.htm

2. http://www.notarhiv.ru/vokal.html

3. ttp://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home

4. http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR

5. http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html

6. http://notes.tarakanov.net/

7. ttp://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores

8. http://www.scorser.com/

9. http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html

**Компакт–диски (CD)**

1. «А чуяло моё сердечушко». Серия «Живая старина», вып. 1.

2. «Вдоль по линии Кавказа». Мужской ансамбль казачьей песни «Братина».

3. «Во прошлом году». Традиционные песни Воронежско-Белгородского пограничья, фольклорный ансамбль «Воля».

4. «Горы вы кавказские». Традиционные песни терских и гребенских казаков, ансамбль «Братина».

5. «Жили Адамий и Ева»- духовные стихи Пермского края. Антология фольклора народов Урала, том. 2.

6. «За речкою диво». Фольклорный ансамбль с. Русская Буйловка, поют народные исполнители Воронежской области.

7. «Казак по Дону гуляет». Традиционный фольклор Хопёрских казаков, ансамбль «Старина».

8. «Казачьему роду…». Традиционные песни казаков Дона. Кубани, Терека, поет ансамбль «Казачий круг».

9. «Как на Йвана, солнце грало». Календарный фольклор самоходов. Антология фольклора народов Урала, том 4.

10. «Мы играем и поем». Музыка нашей семьи.

11. «На горизонте заря загоралась». Мужские песни и традиционные наигрыши. Антология фольклора народов Урала. Том 1.

12. «Ой, да ты сибирская сторонка». Народный жестокий романс. Исп. В. Асанов.

13. Песенная жемчужина Тюменской области. Традиционный фольклор Сибири.

14. «Поехал казак на чужбину…». Фольклорный ансамбль «Воля» Свердловской области.

15. «По морю было Хвалынскому». Мужской ансамбль «Братина».

16. «По-над садом, садом, дорожка лежала». Поют народные исполнители Курской и Белгородской областей.

17. Поет «Станица». Песни и романсы Нижнего Дона.

18. «Прости. Звезда». Традиционный казачий романс, ансамбль «Братина».

19. Семейная традиция «Казачьего круга» в исп. семьи Скунцевых.

20. Свадебные песни в исполнении фольклорного ансамбля «Народный праздник» (г. Москва).

21. «Там летал павлин». Музыка Белгородского Приосколья.

22. «Ты лети, стрела» Старообрядцы русских сел Молдавии и Украины.

23. «Уж ты, воля». Фольклорный ансамбль «Воля» (г. Воронеж).

24. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского р-на Белгородской области.

25. «Эй, аулым Парижым» (село мое Париж). Музыкальные традиции нагайбаков. Антология фольклора народов Урала. Том 3.

26. «Не по вишеним галушка летала». Традиционные песни старообрядческих сел Румынии.

**Видеокассеты с этнографическими записями:**

1. Бытовые танцы и кадрили. Методическое пособие. Вып. 1, 2.

2. «Веселитель, донцы, храбрые казаки» плясовые песни казаков Дона. Ч. 1.

3. Игровые хороводы и театр Петрушки часть 2.

4. Мастер-класс С. Старостина.

5. Мастер-класс В. Асанова.

6. Мастер-класс И. Петрова.

7. Мастер-класс В. Соловьева.

8. Международный семинар М. Рябко. Ч. 1, 2.

9. Методическое пособие по народному танцу. – Вып. 2.

10. Мир русской деревни. Вып. 1,2,3,4,5,6,7,8,14.

11. «Молодо-зелено – поплясать велено…». Игры, плясовые песни казаков Верхнего Дона в исп. детских фольклорных ансамблей.

12. Народная драма. Ч. 3.

13. Народные обычаи в период от Масленицы до Пасхи.

14. Праздники Рождества и Масленицы (фильм с участием фольклорного ансамбля «Забава» (г. Саратов).

15. Русский народный театр. – Вып. 1, 2, 3.

16. Семицко-троицкие обряды Калужской области.

17. Традиционные песни с. Дорожово Брянской области и д. Кривцово Тульской области.

18. Традиционные песни д. Палазна Пермской области.

19. Традиционные танцы и кадрили. Методическое пособие. Ансамбль «Радуница».

20. Фольклор и молодежь. IX Всероссийская творческая мастерская. Великий Устюг, 2002.

21. Школа фольклорного мастерства. – Вып. 2, 1998.

*Примечание: Возможно использование личных записей фольклорных экспедиций, личного архива.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методические рекомендации преподавателям**

Успешность выполнения профессиональных задач во многом будет зависеть от личных качеств самого учителя, наличие у него ценностных ориентиров. Поиск новых ценностных ориентаций в народных (национальных) традициях.

Курс «Народное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых прежде базировалось преимущественно на профессиональном искусстве. Поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к традиционному фольклору.

Необходимо и создавать свой личный архив, используя богатую теоретическую и практическую базу научных работ, сборников, записей и публикаций в интернете. Предполагается опираться и на собственный теоретический и практический опыт, публикации, работу и концертные выступления со своими фольклорными ансамблями, группами. Поддерживать тесную связь с профильными организациями, например, ОМЦНК и т.д.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Изучение отдельных тем курса «Народное музыкальное творчество» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, поскольку каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.  Особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе (словарям,  энциклопедиям, различным справочникам).

Основные (базовые) и дополнительные теоретические источники учебной дисциплины приведены в списке литературы. Если основное посо­бие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям, дополнительной литературе.

При подготовке к занятиям необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, даты, важнейшие библиографические и теоретические сведения.

При подготовке к экзамену обратить внимание на следующие моменты:

* Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график работы (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и  строго его выполняйте.
* Активно, то есть, вдумываясь в  каждое слово, изучайте теоретический материал, слушайте и анализируйте музыкальные произведения. Не оставляйте отдельные мысли или даже слова не понятыми.
* Понимание терминов и  частей  текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
* Во время занятий ничто не должно отвлекать.
* Уделите более сложным темам больше внимания.

Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавате­лей. Важно понимать, что высоко ценится и оценивается не просто знание курса, но, и проблемное освещение тем, умение на практике применять полученные теоретические знания.