Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**Л.П. КАЗАНЦЕВА**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика преподавания»**

Направление подготовки:

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

Музыковедение

Астрахань

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |  |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1. Цель и задачи курса**

 В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методика преподавания анализа музыкальных произведений» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков. **Цель** курса – воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области преподавания названной академической дисциплины.

**Задачи курса:**

- углубление знаний об особенностях методики преподавания анализа музыкальных произведений;

 - овладение навыками организации учебного процесса и ведения урока.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

*знать:*

* теоретический материал в объеме программы;
* эффективные современные методики преподавания анализа музыкальных произведений в колледже;
* современные учебные издания для преподавания анализа музыкальных произведений в колледже;
* современные подходы к решению отдельных методических проблем в области преподавания анализа музыкальных произведений;

 *уметь:*

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в методических изданиях по преподаванию анализа музыкальных произведений;
* профессионально оценить учебное издание по курсу анализа музыкальных произведений;
* разработать тему курса «Анализ музыкальных произведений»;
* разработать план и концепцию урока по анализу музыкальных произведений в колледже;

 *владеть* навыками:

* составления рабочей программы по анализу музыкальных произведений;
* профессиональной оценки учебного издания по анализу музыкальных произведений;
* использования различных подходов в решении методических проблем;
* применения полученных знаний в педагогической деятельности.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 28 часов: лекционные – 6 часов, практические – 2 часа. Занятия мелкогрупповые. Время изучения – 5 семестр (III курс),

Формы контроля: экзамен – 5 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
| 1. | Обзор учебной и методической литературы | 2 |
| 2. | Типы занятий. Методика их проведения | 2 |
| 3. | Трудные и дискуссионные вопросы методики | 2 |
|  |  |  |
|  | Итого | 6ч. |

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Обзор учебной и методической литературы**

Требования, предъявляемые к современному учебному пособию. Критическая характеристика имеющихся учебников и учебных пособий по предмету. Рекомендации по их использованию в педагогическом процессе.

Знакомство с опытом педагогов-практиков по преподаванию анализа музыкальных произведений.

**Тема 2. Типы занятий. Методика их проведения**

 Обзорное занятие, вводящее в крупную тему; занятие с изложением нового теоретического материала; занятие, посвященное анализу отдельно взятого музыкального произведения.

**Тема 3. Трудные и дискуссионные вопросы методики**

Характер и приемы общения педагога и учащихся. Варьирование алгоритма урока в зависимости от специализации учащихся, от уровня их подготовки и других факторов.

Знакомство с новой музыкой и особенности подачи музыкального материала на уроке. Использование технических средств воспроизведения музыки.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

 Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровая аттестация, осуществляются на базе рейтингового «среза знаний»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Основной формой проверки знаний студентов является экзамен.

Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Методике преподавания анализа узыкальных произведений используются класс № 26 (оснащение: Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.) и № 15 (оснащение: Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**А) Основная методическая литература**

Авторские программы по курсу анализа музыкальных произведений.

*Алишевич Т.А.* Программа дисциплины «Эволюция музыкального мышления» для специальности 0504 «Теория музыки». Краснодар, 2002.

Анализ музыкальных произведений: Уч.-методич. комплекс для студентов, обучающихся по специальности 070103 «Вокальное искусство» / Сост. О.В. Шевченко. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2008. 67 с.

Как учат музыке за рубежом / Сост., автор предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Нрт; пер. с англ. В. Бронгулеева. М.: Классика - XXI, 2009. 208 с.

*Федосова Э.П.* Методика преподавания анализа музыкальных произведений. М., 2001

**Б) Дополнительная учебная литература**

[Анализ вокальных произведений. Уч. пособие / **Под ред. О. Коловского**.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/296) Л.: Музыка, 1988

Анализ хорового произведения: Уч. пособие для студентов музыкальных вузов, училищ по специальности «Хоровое дирижирование» / Сост. Гинзбург В.Г. Смоленск: СГИИ, 2008. 104 с.

*Аннинская В. В.* Лекции по курсу «Анализ музыкальных произведений»: уч. пособие. Ульяновск: УлГУ, 2012. 94 с. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=13973>

[Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/384) М.: Музыка, 1970.

*Бобровский В.П.* Функциональные основы музыкальной формы. М.: Либроком, 2012.

*Бонфельд М.Ш*. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. М.: ВЛАДОС, 2003 [https://docviewer.yandex.ru/view/20572539/?\*=JTjaEhPlkHFKxL%2BwY6olqrWMe9J7InVybCI6Imh0dHA6Ly93d3cuYm9va3NpdGUucnUvZnVsbHRleHQvYW5hbGl6L3RleHQucGRmIiwidGl0bGUiOiJ0ZXh0LnBkZiIsInVpZCI6IjIwNTcyNTM5IiwieXUiOiI1MjE2MjY2NjkxNDcyMzE3ODMwIiwibm9pZnJhbWUiOnRydWUsInRzIjoxNTA0NTg5NDI0NzYzfQ%3D%3D&page=1&lang=ru](https://docviewer.yandex.ru/view/20572539/?*=JTjaEhPlkHFKxL%2BwY6olqrWMe9J7InVybCI6Imh0dHA6Ly93d3cuYm9va3NpdGUucnUvZnVsbHRleHQvYW5hbGl6L3RleHQucGRmIiwidGl0bGUiOiJ0ZXh0LnBkZiIsInVpZCI6IjIwNTcyNTM5IiwieXUiOiI1MjE2MjY2NjkxNDcyMzE3ODMwIiwibm9pZnJhbWUiOnRydWUsInRzIjoxNTA0NTg5NDI0NzYzfQ%3D%3D&page=1&lang=ru)

*Бусслер Л.* Учебник форм инструментальной музыки. М.: Либроком, 2012.

*Гончаренко С.С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. От сирийности к минимализму: Уч. пособие. Новосибирск, 2015.

[***Горюхіна Н*. Еволюція періоду.**](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/386) – К.: Музична Україна, 1975.

*Горюхина Н.А*. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.

*Григорьева А., Дорофеева М., Марголина Г*. Форма периода на примерах музыки С. Прокофьева: Хрестоматия. М., 1968.

*Григорьева Г.В*. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке ХХ века. М., 1995.

*Григорьева Г.В*. Музыкальные формы ХХ века. М.: ВЛАДОС, 2004.

*Дмитриевская К*. Анализ хоровых произведений. М., 1965.

*Задерацкий, В.В.* Музыкальная форма: Вып.2. М.: Музыка, 2008. 528 с.

[*Задерацкий В.* Музыкальная форма.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/388) Вып. 1. М.: Музыка, 1995; Вып. 2. М.: Музыка, 2008

*Заднепровская Г*. Анализ музыкальных произведений. М.: ВЛАДОС, 2003 и СПб.: Лань, Планета музыки, 2018 <https://e.lanbook.com/book/102515>

*Казанцева Л.П.* Стилистическое обновление классических форм в современной музыке. Астрахань, 1991.

*Кюрегян Т.С.* Форма в музыке XII – XX веков. М., 1998.

*Лаврентьева И.* Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.

[*Мазель Л.* О мелодии.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/143) М.: Госмузиздат, 1952.

*Мазель Л.А.* Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986.

*Мазель Л.А., Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. М., 1967. <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/mazel-analiz.pdf>

Музыкальная форма / под ред. Ю.Н. Тюлина. М.: Музыка, 1974

[*Праут Э.* Музыкальная форма.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/276) – Москва: П. Юргенсон, 1917

*Протопопов В.В.* Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1980

*Протопопов В.В.* История сонатной формы: Сонатная форма в русской музыке / Науч. ред. Т.Н. Дубравская. М., 2010

*Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975

[*Ручьевская В.А.* Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/398) СПб.: Композитор, 1998

*Скребков С.С.* Анализ музыкальных произведений. 2-е изд., испр. и доп.: Уч. М.: Юрайт, 2018. 302 с. <https://biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-409272#page/2>

*Способин И.В.* Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984.

*Стоянов П.* Взаимодействие музыкальных форм. М., 1985.

# Теория современной композиции / Под ред. В. Ценовой. М., 2005.

*Тюлин Ю.Н.* Строение музыкальной речи. М., 1969.

*Холопова В.Н.* Формы музыкальных произведений: Уч. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 <https://e.lanbook.com/book/30435>

[*Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/285) М.:Музыка, 1974

[*Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/399) Ч. 1. М.: Музыка, 1988. Ч. 2. М.: Музыка, 1990

*Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М.: Музыка, 1980.

[*Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Сложные формы.](http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/284) М.: Музыка, 1983

*Чернякова О.В.* Анализ музыкальных произведений. Ч.1. Клинцы, 2010 [https://docviewer.yandex.ru/view/20572539/?\*=w8QKqJSe3K10GcuHKMXJFBiig6l7InVybCI6Imh0dHA6Ly9jb2xsZWRnNzAucnUvb2xkU2l0ZS9wcmVwb2QvcHJfY2hlcm55YWtvdmEvYW5hbGl6X211ei5wZGYiLCJ0aXRsZSI6ImFuYWxpel9tdXoucGRmIiwidWlkIjoiMjA1NzI1MzkiLCJ5dSI6IjUyMTYyNjY2OTE0NzIzMTc4MzAiLCJub2lmcmFtZSI6dHJ1ZSwidHMiOjE1MDQ1ODYzMzAyMzN9&page=1&lang=ru](https://docviewer.yandex.ru/view/20572539/?*=w8QKqJSe3K10GcuHKMXJFBiig6l7InVybCI6Imh0dHA6Ly9jb2xsZWRnNzAucnUvb2xkU2l0ZS9wcmVwb2QvcHJfY2hlcm55YWtvdmEvYW5hbGl6X211ei5wZGYiLCJ0aXRsZSI6ImFuYWxpel9tdXoucGRmIiwidWlkIjoiMjA1NzI1MzkiLCJ5dSI6IjUyMTYyNjY2OTE0NzIzMTc4MzAiLCJub2lmcmFtZSI6dHJ1ZSwidHMiOjE1MDQ1ODYzMzAyMzN9&page=1&lang=ru)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

Методические рекомендации студентам

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания студентов в области преподаванияанализа музыкальных произведений;

- владение практическими навыками организации и проведения урока по анализу музыкальных произведений.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины «Методика преподавания анализа музыкальных произведений».