Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**Л.П. КАЗАНЦЕВА**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Источниковедение и текстология музыки»**

Направление подготовки:

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

Музыковедение

Астрахань

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1. Цель и задачи курса**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Источниковедение и текстология музыки» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

**Целью** дисциплины является воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области источниковедения и текстологии; подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

**Задачи д**исциплины: формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры; ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации; обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания; углубление знаний об особенностях музыкальных и музыковедческих источников; овладение навыками анализа и характеристики музыковедческого труда, документа и композиторской партитуры.

.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально- культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**знать**: теоретический материал в объеме программы; эффективные современные методы анализа источника обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь**: подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; характеризовать и анализировать источники;

**владеть**: методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов (установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа); умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов: контактных – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Занятия практические, мелкогрупповые. Время изучения – 7 и 8 семестры (IV курс).

Формы контроля: зачет – 8 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
|  |  |  |
| 1. | Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения. | 2 |
| 2. | Публикационные аспекты текстологии | 2 |
| 3. | Структура источника | 2 |
| 4. | Характеристика источника | 2 |
|  | Итого | 8 ч. |

**Содержание дисциплины**

***Тема 1.*** Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.

Задачи музыкальной библиографии: поиск, подготовка и передача информации о печатной литературе по музыкальному искусству. Иностранные справочные издания о музыке.

***Тема 2. Публикационные аспекты текстологии***

Научно-справочный аппарат издания. Cовременные издания старинных научных трактатов.

***Тема 3. Структура источника***

Основные составляющие источника: Титул, Предисловие, Введение, основной текст, Заключение, Список литературы, Примечания, Приложения. Структурирование основного текста.

***Тема 4. Характеристика источника***

Информационная составляющая (информация об авторе или коллективе авторов, периодическом издании, институциональности, жанре, времени публикации). Содержание источника. «Подача» материала (литературная сторона источника, графическая сторона источника, физически-материальная сторона источника). Варианты публикаций, редакции.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов является зачет.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Теории музыкального содержания используется класс № 27 (оснащение: рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Список рекомендованной литературы**

**А) Основная**

Арановский М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса: Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. – М., 2009.

Климовицкий А.И. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.

Комаров А.В. Восстановление произведений Чайковского в истории русской музыкальной текстологии: Автореф. дис. …канд. искусствоведения. – М., 2007.

Корабельникова Л.З., Вайдман П.Е. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания: Сб. ст. – М., 1987. – С. 122-150.

Милка А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха: КУ реконструкции и интерпретации. – М., 1999.

*Сквирская Т.З.* Источниковедение и текстология в музыкознании: Уч.-методич. пособие. СПб.: Композитор, 2011.

Фатыхова Э.А. Нотные рукописи Глазунова: Опыт текстологического исследования: Автореф. дис. …канд. искусствоведения. – СПб., 2004.

**Б) Дополнительная**

Антипов В.И. Проблемы муз. источниковедения (на материале тв. наследия М.П. Мусоргского): автореф. дис. … к. иск. М., 1992.

Блок В. М. Метод творческой работы Прокофьева. М., 1979.

Васильев Ю.В. Становление художественного текста в тв. П.И. Чайковского (на материале рукописей произведений 90-х гг): Автореф. дис. … канд. иск. Л., 1986.

Вайдман П.Е. Творческий архив П.И. Чайковского М., 1988

Вязкова Е.В. Процессы музыкального творчества: Сравнительный текстологический анализ: Автореф. дис. … доктора иск. М., 1998.

Источниковедение истории культуры: Сб. ст. / Сост. Э. А. Фатыхова. Вып. 1-2. – СПб., 2006-2008.

Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVII – начала XX века. М., 1989.

Левашов Е.М. Жизнь творческого наследия Мусоргского и задачи современного академического издания // Наследие М.П. Мусоргского: Сб. материалов. М., 1989

Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. – М., 2006.

Милка А.П. «Музыкальное приношение» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999

Проблемы музыкальной текстологии: Сб. ст. / Сост. Д. Р. Петров. – М., 2003.

Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского (от источниковедения и текстологии к драматургическим концепциям и философии истории): Автореф. дес. … канд. иск. М., 2007

Фишман Н.Л. Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 гг. М., 1962.

Шабалина Т.В. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

Методические рекомендации студентам

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания студентов в области источниковедения и текстологии;

- владение практическими навыками характеристики источника;

- владение практическими навыками текстологического анализа.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, музейных и архивных работников, библиографов а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины.