Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

**Е.Б. Борисова**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«История искусств»**

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Астрахань

*Содержание*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | | № стр. |
| 1. | Цель и задачи курса. | 3 |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. | 3 |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | 4 |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 5. | Организация контроля знаний | 9 |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. | 10 |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. | 10 |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

1. **цель и задачи курса**

Структура современного искусствознания подразделяется на теорию искусства, которая изучает художественное творчество как метод познания закономерностей искусства (область эстетики) и историю искусства. Цель последней – изучение эволюции художественных стилей, течений, направлений и творчества отдельных (особо выдающихся) художников. В творческой профессии, знание особенностей конкретно-исторических художественных направлений имеют исключительно важную роль, поскольку это способствует развитию у студентов широкого культурного кругозора и формированию академического художественного вкуса – качеств, повышающих их профессиональную компетентность.

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основными этапами исторического развития искусства, с опорой на лучшие достижения европейского и отечественного искусства, для формирования у них целостного представления о функционировании историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны овладеть искусствоведческой терминологией;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности, специфические черты искусства определенной эпохи;
* ознакомиться с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного состояния искусства на примере изобразительной сферы.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

* отличительные особенности основных художественных стилей, направлений, школ в зарубежном и русском искусстве;
* основные тенденции развития и жанровую систему современного искусства;
* основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового Времени, понимать их место в мировом художественном процессе и меру ответственности за сохранение шедевров искусства.

**уметь:**

* анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства;
* собирать, систематизировать и грамотно использовать художественную информацию из заданных научных, справочных и энциклопедических искусствоведческих источников;
* пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы создавать содержательную презентацию при изучении тем курса.

**владеть:**

* методикой исторического анализа произведений искусства;
* знаниями о содержании специальной искусствоведческой литературы;
* навыками рассуждения и ведения дискуссии по поводу оценки современных произведений искусства.

Выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Количество академических часов по плану – 108 часов, из них контактных часов – 14 часов, самостоятельная работа – 73 часов, контрольные – 21часа. Время изучения – с 7 по 9 семестры.

**Формы контроля**:

Изучение программы курса дает возможность студентам осознать эволюционный ход развития мирового искусства на примере изучения архитектуры и изобразительных видов искусства. Опора на широкие визуальные образцы художественного творчества, позволяет наглядно уяснить стилевые особенности определенных эпох, национальных школ и творчества выдающихся мастеров искусства, что способствует выработке у студентов сознательного эстетического подхода к явлениям искусства в целом. Соблюдая логику исторического анализа, в преподавании дисциплины выделяются следующие разделы: 1 – «История искусства Древнего мира и Средних веков», 2 – «История искусства эпохи Возрождения и Нового времени», 3 – « Обзор современных художественных направлений». Каждый из этих разделов-модулей осваивается в течение одного семестра: 1 раздел - в VII семестре, 2 раздел – в VIII семестре и 3 раздел – в IХ семестре.

Текущая форма контроля реализуется через выполнение студентами контрольных работ, иллюстрируемых презентациями, промежуточный контроль осуществляется на зачете в VII семестре и на экзамене в IХ.

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№  темы | Название темы | Количество часов | |
| Лекции | Самостоятельная  работа |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | **7 семестр:**  Искусство Древнего мира:  Античное искусство.  Искусство средневековой Европы.  Русское искусство средневековья  **8 семестр:**  Искусство эпохи Возрождения.  Европейское искусство 17 -19 веков  **9 семестр:**  Художественные течения в современном искусстве. | 2  2  2  2  2  2  2 | 4  6  6  4  12  16  25 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ:** | **14** | **73** |

**Тема 1. Искусство Древнего мир»**

Происхождение искусства и его связь с трудовой деятельностью, магией, культом, игрой. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи неолита и мегалитические сооружения.

Искусство архитектуры древних цивилизаций. Египетские заупокойные храмы. Зиккураты Месопотамии. Древние города и культовые постройки Древней Индии, Китая, Мезоамерики.

**Тема 2. Античное искусство**

Этапы развития античного искусства. Чернофигурная архаическая и классическая краснофигурная вазопись. Ордерная система Древней Греции. Ансамбль Афинского акрополя.

Канон Поликлета и пластический идеал в Древней Греции. Памятники древнегреческой скульптуры периода классики и эллинизма.

Этрусское искусство. Традиции и заимствования в искусстве Римской республики. Применение греческой ордерной системы в декоративных целях. Художественные особенности архитектуры Древнего Рима: монументальность, грандиозность инженерных решений, арочная конструкция, перекрытые своды и купол, недооценка пластики пустого пространства и скульптурный рельеф. Архитектура Рима эпохи Империи. Римский портрет и римские мозаики.

**Тема 3.** **Искусство средневековой Европы.**

Раннехристианское искусство и искусство Византии: храмы, фрески, мозаика**.**

Этапы развития искусства западноевропейского средневековья: искусство. Господство религиозного мировоззрения и задачи храмовой архитектуры: мартирии, базилики, паломнические церкви, монастыри.

Архитектурные принципы романского стиля: Памятники романики: Пизанский комплекс (Италия), аббатство Сен-Дени (Франция), церковь св. Михаила в Хильдесхейме (Германия). Строительство замков и крепостей.

Конструктивные особенности готики: вертикализм пространства, стрельчатая арка, нервюрный свод, каркасная основа конструкции. Витражи и готическая скульптура. Памятники готики: соборы в Реймсе, Амьене, Шартре (Франция), Кёльне (Германия), Вестминстере, Кентербери (Англия), Миланский собор (Италия).

**Тема 4. Русское средневековое искусство.**

Культурные связи с Византией и возникновение архитектуры на Руси. Храм Киевской Софии: архитектурный православный канон, уникальные мозаики и фрески собора.

Развитие местных традиций церковной архитектуры: новгородско-псковская и владимиро-суздальская. Конструктивные образцы архитектурных ансамблей Новгородского и Владимирского кремля. «Жемчужина» древнерусской архитектуры: церквь Покрова на Нерли близ Боголюбова**.**

Иконописные традиции Руси: каноничность сюжетов, техника написания, инвариантность школ (с XII по XVII века). Гармония и глубина духовных образов Андрея Рублева.

Архитектура Московского княжества и этапы ее развития: от простых четырехстолпных храмов до шатровых церквей. Ансамбль Московского кремля.

**Тема 5. Искусство эпохи Возрождения.**

Исторические условия смены художественного стиля в эпоху Возрождения. Проторенессанс и творчество Джотто. Открытие системы линейной перспективы, изучение анатомии, сочетание конкретного и идеального в картине в Раннем ренессансе. На примере творчества Т. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли. Возвращение к строительной технике античности в архитектуре Брунеллески.

Высокий ренессанс. Развитие искусства по пути выразительности, усложнения образного строя, психологизм, усовершенствование глубинных построений композиции, решение проблемы световоздушной среды и колорита на примере искусства выдающихся мастеров эпохи: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланжело Буонарроти, Тициана

Отличительные особенности искусство Северного Возрождения: гуманизм в русле христианского богословия, реформационные идеи, интерес к материальному миру, отсутствие идеализации, экспрессивность и сатирическая направленность образов, связь с традициями готики. Национальные школы живописи. Нидерланды: братья ван Эйки, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Германия: Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ханс Гольбейн Младший.

**Тема 6. Европейское искусство 17-19 веков.**

Стиль как основа художественных средств искусства Нового времени. Сложное взаимодействие художественных принципов в искусстве 17 века: маньеризм, барокко, классицизм, рококо, романтизм, натурализм. Новые конструктивные и пластические принципы в архитектуре и скульптуре Л. Бернини и традиции барокко в русской архитектуре 18 века.

Развитие национальных художественных школ живописи: М. Караваджо (Италия), П. Рубенс и А. ван Дэйк (Фландрия), «малые голландцы», Ф. Хальс, Вермеер Дельфтский и Рембрант (Голландия), Д. Веласкес (Испания), А.Ватто, Ф.Буше и О.Фрагонар (Франция). Русская школа живописи: От Д. Левицкого до К. Брюлова.

Архитектурные ансамбли Версаля и Петродворца. Искусство пейзажа Н.Пуссен и К. Лоррена (Франция). Английская пейзажная школа: Д. Рейнольдса, Д. Констебля и У. Тёрнера (Англия). Русский пейзаж.

Романтическая живопись Т. Жерико и Э. Делакруа (Франция), Ф. Гойи (Испания), К. Фридриха (Германия). Живопись русских художников объединения «Товарищество передвижных выставок».

Усиление новых антиакадемических тенденций в искусстве Западной Европы во второй половины 19 века: импрессионизм и искусство английских прерафаэлитов.

**Тема 12. Художественные течения в современном искусстве**

Кризис академической художественной системы в ХХ веке. Рождение арт-нуво, экспрессионизма и современной архитектуры. Архитектура модерна: В.Орта (Бельгия), А. Гауди (Испания) и Ф. Шехтеля (Россия). Веймарская школа «Баухаус» и промышленная эстетика. Конструктивизм Ван дер Роэ и Ле Корбюзье. Группа CIAM и идея функционального города.

Основные направления в изобразительном искусстве ХХ века: постимпрессионизм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, поп-арт Новаторский характер современного искусства: отказ от единой художественной системы и поиск множественности индивидуальных творческих манер; утверждение условности художественного языка и отказ от изображения действительности, поиск новых форм выразительности.

**5. Организация контроля знаний**

Проверка знаний, полученных студентами при освоении дисциплины «История искусства», осуществляется в форме текущего и промежуточного контроля. Оценка достигнутых результатов обучения происходит путем сдачи контрольных материалов.

Формой **текущего контроля** является выполнение контрольных работ, иллюстрированных презентациями. Предусмотрен рубежныйконтроль, при которомосуществляется оценка достигнутых результатов освоения студентами материала первых двух тематических разделов дисциплины в форме зачета в 8 семестре.

**Промежуточный контроль** в 9 семестре предполагает проведение экзаменационного испытания, при котором учитываются знания студентов, полученные после прохождения полного курса и подготовленные презентации. К экзамену предлагаются вопросы. При ответе на экзаменационный вопрос оценивается соответственно полнота, информационность и правильность ответа.

**Критерии оценки знаний.**

Оценка **«зачтено»** выставляется после проведения зачетного испытания. Для получения допуска к зачету необходимо представить выполненную контрольную работу по дисциплине. При оценке знаний студентов на зачете преподаватель руководствуются следующими критериями: хорошее понимание обсуждаемой темы, правильность ответов на поставленные вопросы; полнота и аргументированность изложения ответа; умение ориентироваться в специальной учебной литературе и знание основных художественных терминов.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент не выполнил предварительных контрольных заданий и показал на зачете незнание основ изучаемого предмета.

Итоговая оценка на экзамене имеет следующую градацию:

Для получения оценки **«отлично»** студент должен дать полный ответ на все вопросы билета и показать глубокое знание материала, рекомендованного в тематическом разделе настоящей программы. Контрольная работа должны быть выполнена на «отлично».

Оценка **«хорошо»** ставится, если ответ был не достаточно полным, но студент имеет в целом хорошие знания, знаком с учебной литературой. Контрольная работа выполнена на «хорошо».

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если при ответе на вопросы билета были допущены ошибки, студент демонстрирует слабое знание основных направлений в искусстве, слабо ориентируется в справочной литературе. Контрольная работа выполнена на «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае неверного ответа, либо при отсутствии ответа, незнании основ курса и содержания рекомендованных учебных источников. При сдаче контрольной работы не получил положительной оценки.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по «Истории искусства» используется аудитория №76 (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.) Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории, серией компакт-дисков по истории искусства компании DirectMEDIA и ЭБС «Лань».

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**Основная литература:**

1.Аннинская, В.В. История мировой культуры [Текст]: Учебное пособие. Часть 1 / В. В. Аннинская. - Ульяновск : УЛГУ, 2014. - 191 с. : ил.

1. Винкельман, И.И. История искусства древности [Электронный ресурс] / И.И. Винкельман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 788 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46382>. — Загл. с экрана.
2. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32036>. — Загл. с экрана.
3. Основы теории и истории искусства. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/>110863. — Загл. с экрана.
4. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 484 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101611>. — Загл. с экрана.

**Дополнительная литература:**

1. Античность. Иллюстрированная энциклопедия. – М., СПб., 2002
2. Артемов В. Русские художники – М., 2003.
3. Базен Ж. История искусства от Вазари до наших дней. – М.,1995.
4. Вагнер Г.К.. Владышевская Г.Ф. Искусство Древней Руси. – М.,1993.
5. Вельфин Г Ренессанс и барокко. – СПб.,2004.
6. Верман К. История искусства всех времен и народов. В 2-х томах. – СПб.: Питер,2010
7. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3-х тт. – СПб.,1995-1997.
8. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. А.Д.Чегодаева. В 6 тт. – М..1956 – 1965.
9. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М..1990.
10. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М.,2003.
11. Ильина Т.В. История искусства: Западноевропейское искусство. – М.. 1994.
12. Ильина Т.В. История искусства: Отечественное искусство. – М.. 2001.
13. История мировой культуры / Сост. Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова. – М.. 2003.
14. История русского искусства / Под ред. И.Э.Грабаря. В 8 тт. – М..1953-1961.
15. История советского искусства. В 2-х тт. – М., 1965-1968.
16. Кандинский В. О духовности в искусстве. – Л., 1990.
17. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009
18. Краснова О.А. Энциклопедия искусства 20 века. – М., 2002.
19. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура ХХ века/ Под ред. В.В.Бычкова. – М..2003.
20. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
21. Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей - Л., 1982.
22. Малая история искусства. В 3-х книгах. – М., 1989.
23. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
24. Ранние формы искусства: Сб.Статей / Сост. С.Ю.Неклюдов и Е.М.Мелетинский – М.,1972
25. Рычкова Э.М. Энциклопедия модернизма – М., 2002
26. Сарабьянов Д.В.Русский модерн – М.,1989.
27. 100 великих музеев мира: энциклопедия. – М.,2006
28. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
29. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе – М..1991.
30. Турчин В. Эпоха романтизма в России. – М..1981.
31. Юнг К.Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. – М., 1996.

**История искусства с древнейших времен до современности, а также информация о мастерах изобразительного искусства на сайтах:**

<http://art.rin.ru/>

[www.artcontext.info](http://www.artcontext.info)

<http://gallerix.ru>

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**1.Методические рекомендации для преподавателей**

Программа дает возможность познакомить студентов с эволюционным ходом развития мирового искусства, учитывая своеобразие художественных процессов в различных странах. Она включает краткий экскурс в развитие архитектуры и скульптуры разных эпох и стилей; дает широкий обзор развития живописи в разнообразных жанрово-стилевых проявлениях; раскрывает этапы исторического развития и преобразования художественных явлений в европейском и отечественном искусстве.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия и анализа художественного произведения. Преподаватель обязан заботиться о формировании высокого художественного вкуса и критического мышления у студентов, способности осуществлять грамотную эстетическую оценку современным художественным явлениям на основе полученных знаний, при условии личной глубокой заинтересованности искусством. Методику занятия следует направлять на решение этих задач.

В процессе создания индивидуальных мультимедийных презентаций, по отдельным темам курса и самостоятельной работы с учебной и справочной литературой по искусству студенты демонстрируют результаты полученных знаний, что, безусловно, способствует росту их культурного и профессионального потенциала.

**2.Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа студентов включает:

- подготовку учебных материалов к написанию контрольной работы по соответствующей искусствоведческой теме;

- работу с рекомендованной учебной литературой для подготовки зачетных и экзаменационных сообщений;

- подборку иллюстративных видеоматериалов для оформления своих презентаций.

**Рекомендации по написанию контрольной работы**

Написание контрольной работы является важной формой освоения дисциплины. Темы предложены преподавателем, но возможен и индивидуальный выбор. Работа должна способствовать накоплению научных знаний в области избранной проблемы, развитию исследовательских навыков в самостоятельном отборе и оценке научной информации.

Знакомство с выбранной темой следует начинать с учебной и справочной литературы, содержащей общие представления о данной теме. Затем переходить к специальным исследованиям отдельных вопросов. Отобранный материал фиксируется в выписках и группируется в соответствии с выделяемыми вопросами.

Содержание контрольной работы отражается в плане, который состоит из: введения, основной части, подразделяющихся на параграфы, и заключения; обязательно составляется список использованной литературы. Во введении нужно указать актуальность выбранной темы, сформулировать цель и задачи работы. В основной части содержание параграфов должно соответствовать указанным во введении задачам. В заключении формулируется вывод по итогам всей работы и констатируется выполнение поставленной цели.

Обязательные требования предъявляются к оформлению работы. Это построчные ссылки на использованную литературу при цитировании источника, наличие титульного листа и плана работы, а в конце – составленного в алфавитном порядке списка использованной литературы и иллюстративные примеры. Общий объем контрольной работы не должен превышать 10-12 страниц печатного текста (формат А-4).

**Тематика контрольных работ:**

1. Ранние формы первобытного искусства.
2. Этапы развития наскального рисунока
3. Уникальное искусство аборигенов тропической и южной Африки.
4. Магические погребальные комплексы древности неолитического периода.
5. Палеолитическая скульптура.
6. Священные каноны древнеегипетского искусства.
7. Архитектура Древнего Египта трех периодов: Древнего, Среднего и Нового царства.
8. Древнеегипетская скульптура и ее связь с религией и бытом египтян.
9. Миф об Осирисе в искусстве рельефа.
10. Современная египтология и мировые коллекции древнеегипетского искусства.
11. Искусство одной из древних цивилизаций на примере археологических раскопок древних городов.
12. «Человек – мера всех вещей» – эстетический идеал античности.
13. Ордерный стиль как отражение гармонии в архитектуре Древней Греции.
14. Архитектура эллинистического мира.
15. Идеальные пропорции в древнегреческой скульптуре классического периода.
16. Новая пластика изображения человека в эллинизме.
17. Обряды, театр и зрелища в Древнем Риме, отраженные в искусстве.
18. Керамика древних греков и этрусков.
19. Великие архитектурные памятники Древнего Рима.
20. Индивидуальность в искусстве римского портрета.
21. Раскопки древних римских городов: Помпеи и Гкркуланум.
22. Ранне-христианское искусство римских катакомб.
23. Византийские и языческие традиции в искусстве Древней Руси.
24. Византийский иконографический канон.
25. Особенности средневекового городарадостроения и готика.
26. Расцвет средневекового искусства в готике (на примере знаменитых памятников Франции, Германии, Англии).
27. Киев в эстетик древнерусского города.
28. Русская икона от М. Грека до С. Ушакова.
29. Ансамбли московских монастырей.
30. Античные традиции в искусстве Итальянского Возрождения
31. Л. Медичи и флорентийский кружок.
32. Великие мастера Возрождения (на примере творчества любого представителя).
33. Собор святого Петра и идеалы католицизма.
34. Отражение реформационных идей в живопись Германии.
35. Английский Ренессанс: театр и живопись
36. Архитектура классицизма (на примере городского ансамбля любой столицы Европы).
37. Дворцово-парковые ансамбли Европы.
38. Английская живопись XVIII века.
39. Российская Академия художеств и историческая живопись.
40. Русский портрет.
41. Московская классическая архитектураа В. Баженова и М. Казакова.
42. Пейзаж в искусстве 19 века.
43. Искусство французских импресстов.
44. Символизм в европейской живописи конца XIX – началаХХ века.
45. Искусство авангарда: судьбы, противоречия, направления.
46. Архитектура ХХ века.

**Вопросы к зачету:**

1. Искусство Древнего Египта.
2. Архитектура Древней Греции
3. Скульптура Древней Греции
4. Архитектура Древнего Рима
5. Скульптура Древнего Рима
6. Византийское искусство
7. Искусство Киевской Руси
8. Искусство Древнего Новгорода
9. Средневековая архитектура Москвы.
10. Романский стиль
11. Готический стиль
12. Искусство Раннего Возрождения
13. Искусство Высокого Возрождения
14. Искусство Северного Возрождения
15. Архитектура барокко
16. Французская живопись 17 века
17. Французская живопись 18 века
18. Французская живопись 19 века
19. Голландская живопись 17 века
20. Английская живопись 17 и 18 веков
21. Английская живопись 19 века.
22. Архитектура классицизма.
23. Русская живопись 18 века.
24. Русская живопись первой половины 19 века
25. Русская живопись второй половины 19 века
26. Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине «История искусства»:**

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Искусство Византии.
6. Романское искусство.
7. Готическое искусство.
8. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
9. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.
10. Искусство Италии 17 века.
11. Искусство Испании 17 века.
12. Искусство Фландрии 17 века.
13. Искусство Голландии 17 века.
14. Искусство Франции 17 века.
15. Искусство Франции 18 века.
16. Искусство Англии 18- нач. 19 века.
17. Искусство Испании 18- нач. 19 века.
18. Искусство романтизма.
19. Искусство реализма и натурализма.
20. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.
21. Искусство символизма.
22. Искусство модерна.
23. Авангардное искусство.
24. Искусство Киевской Руси
25. Искусство Владимиро-Суздальского княжества
26. Средневековое искусство Новгорода и Пскова.
27. Средневековое искусство Москвы
28. Русское барокко.
29. Русский классицизм.
30. Русское искусство первой половины 19 века.
31. Русское искусство второй половины 19 века.
32. Русское искусство конца 19-нач. 20 веков.
33. Советское искусство.
34. Основные направлений современного искусства.