Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

К.В. Гузенко

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«История русской музыки**

Направление подготовки:

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

Музыковедение

Астрахань

Содержание

1.Цель и задачи курса

2.Требования к уровню освоения содержания курса

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

4.Структура и содержание дисциплины

5.Организация контроля знаний

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. **цель и задачи курса**

Курс истории русской музыки является одной из важнейших дисциплин в системе подготовки педагога-музыканта. Он предусматривает изучение основных этапов развития отечественной музыкальной культуры от древнейших времен по ХХ век. Данный курс формирует у студента установку на осознание музыкально-исторического процесса как целостного явления, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющаяся в смене художественных стилей и методов. Курс истории русской музыки призван вооружить студентов знаниями основных этапов развития отечественной музыкальной культуры, способами анализа явлений музыкального искусства в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания.

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства ХХ столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

**Задачами** дисциплины являются:

* ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки ХХ века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
* развитие творческих способностей студентов;
* расширение музыкального кругозора;
* создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
* привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.
* формирование у студентов знаний:
* особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,
* системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,
* системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

* основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки ХХ века, основные направления массовой музыкальной;
* исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

 **уметь:**

* применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
* различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**владеть:**

* навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
* методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
* развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
* методологическими приемам и проблематикой предмета.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

* способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
* готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – ……часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа –180 часов. Время изучения – 4-6 семестры.

Занятия по «Истории русской музыки» проходят в форме лекционных занятий. Формы контроля: 7 семестр – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы, тестирование.

Особое место занимает характеристика той или иной историко-художественной эпохи. Используется широкий материал, освещающий исторические условия развития русской культуры данного периода, основные философско-эстетические воззрения эпохи, ведущие стилевые тенденции русского искусства.

Вузовский курс истории музыки – это курс проблемный, предполагающий широкий исторический подход, к изучаемым явлениям, его предметом является процесс развития музыкальной культуры. Отсюда соответствующая направленность анализа музыкальных произведений. Для полноценного усвоения такого курса необходима база, которой должен быть читаемый в музыкальных училищах курс музыкальной литературы. Представляется целесообразным вводить в курс истории музыки (при анализе музыкальных произведений) элементы описательного курса музыкальной литературы. Знание музыкальных произведений и умение аналитически описать основные музыкально-выразительные средства являются для студентов столь же важными, как и осознание музыкально-исторической проблематики.

Каждая тема содержит общие обзоры русской музыкальной культуры и характеристики различных жанров музыки. Важнейшие проблемы рассматриваются в тесной связи с явлениями в литературе и искусстве в целом. Изучение творчества композиторов различных исторических эпох должно помочь использовать свои знания и навыки не только непосредственно в курсе истории музыки и при изучении теоретических дисциплин, но и в дальнейшей просветительской деятельности педагога-музыканта.

*Итогом курса является экзамен***.** При проведении экзамена в билет включается два теоретических вопроса: один более широкий, другой – более узкий, аналитического характера. Вопросы – из различных разделов курса. Кроме этого – «устный реферат», подготовленный студентом к экзамену (см. Приложение). Эта форма предполагает творческий подход к самостоятельно выбранной теме по Истории русской музыки.

В процессе освоения дисциплины преподавателем периодически осуществляется рейтинг-контроль. Таким образом, результирующая оценка складывается из многих компонентов.

Курс сосредоточен на вершинных достижениях, в первую очередь отечественного, европейского музыкального искусства, включая сочинения композиторов с древнейших времен и до рубежа XIX- XX веков.

Основная **задача курса** – формирование у студентов ясного представления о процессе исторического развития музыкального искусства и его сложно-диалектической связи с общими тенденциями социально-культурного развития России. С учетом *исполнительской специфики* освоение курса предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей разных эпох и их отражения в исполнительской практике. При разнообразии типов лекций в качестве основных предлагаются два: проблемно-тематический и монографический. Первый тип лекции предполагает широкие ассоциации с другими видами искусства, анализ стилевых тенденций, различных эстетических платформ творческих школ и направлений и т. д. Как одна из сквозных, в таких лекциях, естественно выступает проблема национального своеобразия и интернационального значения данной эпохи. Второй тип лекций – монографический – подразумевает раскрытие исторического значения отдельного композитора как определенного «фокуса», концентрирующего в себе достижения предшественников, обусловленного своей современностью, а нередко и далеко ее опережающего. В этой связи особенно важным представляется освещение явлений классики XIX века с современных методологических позиций, разрабатываемых в музыкознании последних лет.

Поэтому **Методология, методика** курса максимально базируются на достижениях современного музыкознания.

**Состав курса**: история, анализ, слушание и исполнение.

Общий курс Истории русской музыки у музыковедов связан с более сжатым, концентрированным изложением материала (по сравнению со спецкурсами очного отделения), но не за счет снижения проблемности.

Изучение «Истории русской музыки» предполагает большой объем

*самостоятельной работы* по освоению музыкальной литературы прослушивание произведений изучаемого периода, стиля, жанра. В связи

с этим организованы тематические прослушивания в кабинете звукозаписи, а также – привлечение студентов к исполнению музыкальных произведении на лекционных и семинарских занятиях. Кроме этого по каждой теме педагогом уже разработана «Музыкальная хрестоматия», где представлены все рекомендованные произведения, как в аудио, видео, так и в текстовом (аналитическом) вариантах.

Расширять и углублять свои знания студенты должны и самостоятельно, читая специальную и популярную литературу (рекомендательный список предложен по каждой теме), пользуясь справочниками и музыкальными энциклопедиями, книгами, монографиями, статьями, рекомендованными сайтами.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № тем |  Наименование тем  | Кол. Часов  |
|  | **6 семестр** |  |
| 1. | Музыкальная культура Древней Руси (Х-ХVI вв.). | 1 |
| 2. | Русская музыкальная культура XVII-ХVIII веков. | 1 |
| 3. | Музыкальная культура первой половины XIX века (Верстовский, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).  | 1 |
| 4. | М.И. Глинка (1804 – 1857). | 2 |
| 5. | А.С. Даргомыжский (1813 – 1869). | 2 |
| 6. | Русская музыкальная культура в 1860 – 70-е годы.  | 1 |
|  | **7 семестр** |  |
| 7. | М.А. Балакирев (1833 – 1910). | 1 |
| 8. | М.П. Мусоргский (1839 – 1881). | 2 |
| 9. | А.П. Бородин (1833 – 1887). | 1 |
| 10. | Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908): 1. Формирование творческого метода и стиля – 1860 – 70-е годы. | 2 |
| 11. | Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908): 2. Творчество Н.А. Римского-Корсакова 1890 – 1900-х годов. |
| 12. | П.И. Чайковский (1840-1893). | 2 |
| 13. | Русская музыка на рубеже XIX – ХХ века. *Дополнительно: История музыки народов СНГ (обзор).* | 1 |
| 14. | А.К. Глазунов (1865 – 1936). | 1 |
| 15. | А.К. Лядов (1855 – 1914). | 1 |
| 16. | С.И. Танеев (1856 – 1915). | 1 |
|  | **8 семестр** |  |
| 17. | С.В. Рахманинов (1873 – 1943). | 2 |
| 18. | А.Н. Скрябин (1872 – 1915). | 2 |
| 19. | Н.К. Метнер (1880 – 1951). |  |
| 20. | Творчество И.Ф. Стравинского (1882 – 1971) «русского» периода. | 2 |
|  | **Всего лекционных**  | **26** |

**4.2. Содержание лекционного курса**

**Тема 1**. Музыкальная культура Древней Руси (Х – XVI вв.)

Русская музыка как часть европейской музыкальной культуры.

Основные хронологические вехи. Два пласта древнерусской музыкальной культуры: фольклор и профессиональная церковная музыка, их параллельное развитие, взаимовлияние и огромное значение для последующего развития отечественной музыки.

**Тема 2. А.** Русская музыкальная культура XVII века

Переломное значение XVII века как переходного от Средневековья к Новому времени в различных областях культуры, диалогичность ее развития.

Церковный раскол и полемика по вопросам религиозных догм и

церковной обрядности, церковных книг, иконописи, церковного пения. Русское барокко, его особенности. Н. Дилецкий (1630 – 1680) и его трактат «Идея грамматики мусикийской». Партесный концерт (1680-е гг.) – как наиболее совершенное и законченное воплощение стилевых принципов барокко. В. Титов (1660 – 1715) и современные ему мастера нового искусства (Калашников, Бавыкин, Редриков и др.). Внекультовые духовные жанры — «стихи покаянные» и псальмы.

**Тема 2. Б.** Русская музыка XVIII века

Формирование национальной композиторской школы.

Новые тенденции в развитии общественной, политической и культурной жизни России в начале XVIII века, связанные с утверждением светской идеологии. Своеобразное преломление на русской почве идей европейского Просвещения. Параллелизм разных стилевых направлений в русском искусстве столетия: барокко, классицизм, сентиментализм, предромантические тенденции. Становление самостоятельных национальных школ в литературе, живописи, архитектуре, музыке.

**Тема 3. А.** Музыкальная культура первой половины XIX века

Русская музыкальная культура на рубеже XVIII-Х1Х вв. в контексте общеевропейского формирования национальных композиторских школ в эпоху романтизма.

Русская опера начала XIX века. Две ее разновидности — историко-

героическая («Иван Сусанин» К. Кавоса – 1815) и волшебно-фантастическая («Леста – днепровская русалка» С. Давыдова – 1805), наметившие магистральные пути развития этого жанра в классический период. Значение А. Верстовского и его «Аскольдова могила» (1835) – вершина доглинкинской оперы в национально-романтическом жанре. Камерно-вокальная музыка в первой половине XIX века.

**Тема 3. Б.** Творчество Алябьева (1787 – 1851), А, Варламова (1801 – 1848), А. Гурилева (1813 – 1858). Развитие инструментальной музыки в первой половине XIX века.

**Тема 4**. М.И. Глинка (1804 – 1857)

Творчество М.И. Глинки – начало классического периода развития русской музыки. Обобщение важнейших традиций предшествующих этапов и открытие перспектив дальнейшего развития русской музыки. Новизна художественного метода, связанная с обобщением отдельных конкретных явлений в целостном поэтическом образе. Создание Глинкой национального стиля и языка русской классической музыки. Жанровое многообразие творчества Глинки.

**Тема 5**. А.С. Даргомыжский (1813 – 1869)

Отражение в творчестве А. С. Даргомыжского передовых идей и прогрессивных явлений в русской культуре 40-50-х годов XIX века. Новаторство творческого метода и стиля: раскрытие социальных противоречий отображаемой действительности, углубление психологического начала, расширение жанровых истоков, разработка речевых интонаций как важнейшего средства в создании жизненно правдивых образов. Выдающиеся достижения Даргомыжского в области вокальной музыки. Создание характерной для композитора ариозно-декламационной мелодики в произведениях зрелого периода.

**Тема 6**. Русская музыкальная культура в 1860-70-е годы.

Периодизация. Соотношение общеисторической концепции (1861 – 1881) с концепцией художественного и музыкально-исторического развития. Переломный характер 1870-х гг. Сложное взаимодействие революционно-демократической, славяно-фильской и почвенической идеологии (Н.Чернышевский, Н.Лесков, А. Григорьев, Ф. Достоевский).

**Тема 7**. М.А. Балакирев (1837 – 1910)

Историческое значение деятельности Балакирева как создателя Новой русской школы, музыкально-общественного деятеля, композитора, пианиста, дирижера. Особенности творческой индивидуальности композитора: исключительная способность ко всему новому, оригинальному, свежему, ведущая к выработке основ стиля «кучкизма» и постоянное «запаздывание» с реализацией собственных замыслов. Жанровое разнообразие, произведения М. Балакирева.

**Тема 8**. М.П. Мусоргский (1839 – 1881)

М.П. Мусоргский в отечественной историографии. Мусоргский и его время. Идейно-эстетические воззрения композитора – сложный сплав противоречивых идей, выдвигавшихся на разных флангах русской общественной мысли, отражавших противоположные стороны крестьянского движения.Тема народа, его «прошедшее, настоящее и будущее» (3. Фрид) – как основная проблема творчества композитора. Трагический характер концепций «Бориса Годунова» и «Хованщины».

Новаторство Мусоргского-композитора, обусловленное особенностями музыкального мышления (восприятие музыкальной интонации через призму вокального интонирования), а также убеждением в том, что возможности музыки как искусства значительно шире установленных для нее «эстетически дозволенных» границ. Новизна его гармонии, фактуры, ладотонального мышления, формы.

**Тема 9**. А.П. Бородин (1833 – 1887)

Своеобразие творческого облика А.П. Бородина – ученого-естественника и композитора: универсализм его натуры, связанный со стремлением к выявлению объективных закономерностей во всех сферах жизни и искусства. Образные стихии его творчества – эпос, лирика, комизм. Стилевые основы музыки Бородина. Оперный жанр в творчестве Бородина. «Князь Игорь». Инструментальное творчество. Бородин – создатель нового для русской и европейской музыки жанра эпической симфонии. Его характерные черты: специфическая образность, связанная с историческим прошлым, яркой национальной окрашенностью, объективизацией эмоционального тона. Неконфликтный тип драматургии, обусловленный особым соотношением процесса и результата. Особенности музыкальной драматургии и стиля Первой и Второй симфоний. Камерные ансамбли. Песни и романсы Бородина – в контексте жанра камерно-вокальной музыки и в связи с оперным и симфоническим творчеством композитора. Основные типы его вокальных произведений – лирический, жанрово-характеристический, эпический. Соотношение текста и музыки. Историческое значение наследия Бородина.

**Тема 10.** Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908). (ч.1)

Формирование творческого метода и стиля – 1860-70-е годы. Творчество Н.А. Римского-Корсакова – выдающееся явление отечественной музыкальной классики, охватывающее эпоху от крестьянской реформы 1861 года до начала ХХ века. Многообразие музыкальной деятельности Римского-Корсакова и ее значение в истории русской музыкальной культуры. Формирование творческого метода и стиля.

**Тема 11.** Н.А. Римский-Корсаков (ч.2)

Творчество Н.А. Римского-Корсакова 1890-1900 годов. Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Возрастание зрелищного начала: яркая декоративность, достигаемая синтезом разнообразных музыкальных средств (многочисленные певцы-солисты, огромные по составу хор и оркестр, хореография) и развитой театрально-постановочной стороной.

**Тема 12**. П.И. Чайковский (1840 – 1893)

П.И. Чайковский в истории русской и мировой музыкальной культуры. Глубина и многогранность отражения в творчестве Чайковского русской действительности второй половины XIX века; воплощение им важнейших проблем социальной и нравственной жизни эпохи, ее основных конфликтов на уровне общечеловеческой проблематики. Лирика – как сущность искусства Чайковского. Особенности стиля. Музыкальный язык Чайковского

**Тема 13**. Русская музыка на рубеже XIX – ХХ века

Конец XIX - начало XX века – новый период в истории музыкальной культуры России. Многообразие и интенсивное развитие художественной жизни, связанное с деятельностью представителей разных поколений — «шестидесятников», «восьмидесятников» и тех, кто формировался в условиях «серебряного века» (начало 90-х – 1917). 80-90-е гг. – эпоха высших завоеваний в творчестве композиторов старшего поколения (Чайковского, Римского-Корсакова) и, одновременно, формирование новых тенденций в творчестве их учеников (Танеева, Глазунова, Лядова). Беляевский кружок в Петербурге – как характерное для эпохи явление, связанное с завоеванием русской композиторской школой высшей ступени профессиональной зрелости. Руководящее положение Римского-Корсакова в Беляевском кружке.

**Тема 14**. А.К. Глазунов (1865 – 1936)

А.К. Глазунов – выдающийся представитель «Новой русской школы» на рубеже XIX – ХХ века. Особенности его творческого становления, где одинаково важную роль играли усвоение «кучкистских» элементов (эпос, ориентализм, народно-жанровые истоки), традиции московской школы (лиризм, вальсовость, тяготение к чисто инструментальным жанрам — симфонии, квартету и балету) и европейской музыкальной культуры (Шопена, Шумана, Листа, Вагнера).

**Тема 15**. А.К. Лядов (1855 – 1914)

А.К. Лядов – оригинальный представитель петербургской композиторской школы конца XIX – начала ХХ века, соединивший традиции «кучкизма» и эпохи «исторического перелома» с характерной для нее переоценкой ценностей. Своеобразие Лядова как художника, тяготеющего по своим интересам к новым эстетическим веяниям (символизму, «Миру искусства») и в то же время опирающегося на широко понимаемый традиционализм (в средствах выразительности).

**Тема 16**. С.И. Танеев (1856 – 1915)

Историческое место Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX-ХХ вв. Своеобразие личности композитора, соединявшей в себе художника и ученого; творческий тип, ставший нормой в ХХ веке (Шенберг. Хиндемит, Мессиан и др.). Его выдающаяся роль в развитии профессионального образования и просветительского движения начала столетия. Музыкально-исторический контекст творчества Танеева, включающий практически все стилевые эпохи – полифоническую, классицистскую, романтическую; национальный характер его музыки.

Создание Танеевым собственной историко-эстетической концепции, обосновывающей актуальность полифонии. Особенности творческого метода Танеева. Жанровое многообразие творчества Танеева.

**Тема 17**. С.В. Рахманинов (1873 – 1943)

С.В. Рахманинов – великий русский композитор первой половины ХХ века, завершитель романтической традиции в музыке, непрерывно развивавшейся на протяжении полутора веков. Широкие и многообразные связи композитора с отечественной культурой; универсальный характер творчества «русского» периода (жанровая, образная, интонационная многоплановость) и преобладание трагедийной тематики в преимущественно инструментальных сочинениях зарубежного периода. Целостность стилевой системы Рахманинова, обусловленная опорой и развитием в новых исторических условиях традиций своих предшественников, как «московской», так и «петербургской» школ. Проявление новых тенденций в произведениях зарубежного периода при сохранении «родовых» качеств стиля композитора. «Триединство» художественной натуры Рахманинова-пианиста, дирижера, композитора; нераздельность творческого и интерпретаторского начал, их взаимообогащающее воздействие.

**Тема 18**. А.Н. Скрябин (1872 – 1915)

А.Н. Скрябин – один из своеобразнейших русских композиторов рубежа XIX – ХХвека, отразивший атмосферу своей эпохи в глубоко новаторских для музыкального искусства своего времени формах. Связи его творчества с русской и зарубежной музыкой (Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов, Шопен, Лист, Вагнер, Дебюсси, Шенберг). Эволюция от романтизма к импрессионизму и символизму.

Роль философии в жизни и творчестве Скрябина. Философский идеализм как основа мировоззрения композитора. Общность его воззрений с идеями философов-младосимволистов (А. Белого и Вяч. Иванова): убежденность в теургической (преображающей) миссии искусства, зовущего к духовному обновлению человечества; идея соборности как воплощение объединяющей силы искусства; идея синтеза искусства, ведущего к созданию «Всеискусства», максимально воздействующего на человечество. Концепция Мистерии (грандиозного квазилитургического действа, в результате которого совершился бы всеобщий духовный преобразовательный акт) – центральная идея жизни и творчества композитора.

Стремительная стилевая и жанровая эволюция Скрябина – от ранних произведений (конца 1890-х гг.) к поздним (1900-е гг.) – как закономерный результат его идейно-философской эволюции.

**Тема 19**. Н.К. Метнер (1880-1951)

Н.К.Метнер – крупное и своеобразное явление русской музыкальной культуры начала ХХ века. Отношение к нему современников, оценки его творчества. Связи Метнера с русской художественной культурой; его близость тому крылу русского символизма, которое видело путь обновления искусства в опоре на традиционализм, понимаемый как широкий эстетический идеал (А. Белый, В. Брюсов, Эллис, И. Анненский и др.).

Н. Метнер – как представитель «русского неоромантизма» (С.А. Венгеров), цельность и гармоничность образного строя музыки композитора, естественно соединяющего лирику, драматическое начало, светлую фантастику, эпос; окрашенность многих страниц его музыки элегической интонацией, воспринимаемой как характерно «метнеровская».

**Тема 20**. Творчество И.Ф. Стравинского «русского» периода.

И. Стравинский – выдающийся русский композитор (1882-1971), определивший магистральные направления всей европейской музыки ХХ века. Условное разделение всего творческого пути на три периода: «русский» (1908 – 1923), неоклассицистский (1923 – 1953), серийный (1953 – 1968).

Значение «русского» периода как основополагающего в художественном и стилевом отношении для всего последующего творчества композитора. Формирование в ранних сочинениях Стравинского главного свойства его музыки — универсализма, связанного с развитием в отечественной культуре так называемой «русской европейскости». Истоки этого явления — «школа» позднего Римского-Корсакова и общение с деятелями «Мира искусства» (Бенуа, Бакстом, Головиным, Рерихом), участие в «Вечерах современной музыки» и увлечение французским импрессионизмом, знакомство с С. Дягилевым.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

 В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль, итоговая аттестация по дисциплине.

 Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей.

 Промежуточный контроль проводится с целью иметь картину успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс.

 Экзамен является итоговой формой контроля знаний студентов.

Успеваемость студентов на экзамене определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основанием для успешной сдачи экзамена является успешное выполнение двух межсессионных «срезов», систематическое участие в семинарских занятиях. В случае если студенты не обнаружили должной активности в течение всего процесса обучения, им предлагается дополнительно подготовить к экзамену пять тем, заранее обозначенных преподавателем. В дополнительное задание к экзамену входят выполненные по каждой теме: А) развернутые тезисы Б) список теоретической литературы В) список музыкальной литературы. На экзамене с каждым из студентов проводится собеседование по одной из подготовленных тем (выбор темы является прерогативой педагога).

Положительная итоговая оценка выставляется в том случае, когда студент усвоил программный материал, способен грамотно ответить на поставленные вопросы.

Отрицательная оценка ставится, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах.

**Критерии оценки знаний**

Для получения оценки **«отлично»** студент должен дать полный ответ (устный и письменный) на все вопросы билета, показать знание музыкального материла, обязательной и дополнительной литературы. Промежуточные межсессинные срезы должны быть выполнены на «отлично», уровень посещаемости – высокий (в межсессионных срезах допускается наличие оценок «отлично» и «хорошо»).

Оценка **«хорошо»** ставится, если ответ (устный и письменный) был неполным, но студент имеет в целом хорошие знания, знаком с музыкальным материалом обязательной и дополнительной литературой. Промежуточные межсессинные срезы должны быть выполнены на «хорошо», уровень посещаемости – хороший (в межсессионных срезах допускается наличие оценок «хорошо» и «удовлетворительно»).

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если при ответе на вопросы билета были допущены ошибки, показано слабое знание музыкальных текстов, обязательной литературы.

Промежуточные межсессинные срезы должны быть выполнены на «удовлетворительно», уровень посещаемости – удовлетворительный ( в межсессионных срезах допускается наличие оценок «удовлетворительно» и « неудовлетворительно»).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае неправильного ответа либо при отсутствии ответа, незнании основ курса, изучаемых музыкальных произведений, а также обязательной литературы. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не прошел один из межсессионных «срезов», плохо посещал занятия.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

 Занятия по дисциплине «История русской музыки» проводятся в следующих аудиториях:

№ 27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№ 46 Рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература:**

1. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. – Электронн. текстовые дан. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=492764 (дата обращения 04.09. 2014)

2. Бонфельд М.Ш. История музыкознания: пособие по курсу «Основы теоретического музыкознания» : пособие для студентоввузов,обучающихся по специальности «Музык.образование» / М.Ш. Бонфельд. – М.: Владос-пресс, 2011. – 320 с.

3. Финдейзен Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в 19 веке [Электронный ресурс]: научные монографии / Финдейзен Н.Ф. – Электронн. текстовые дан. - М.: Директ-Медиа, 2012. – Режим доступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_view&book\_id=93195 (дата обращения 04.09. 2014)

**Дополнительная литература:**

1. Рапацкая Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века": учеб. для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Музыкальное образование"/ Л. А. Рапацкая. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 384 c.

2. Гуляницкая Н. С. Русская музыка: становление тональной системы XI

- XX вв. : исследование/ Н. С. Гуляницкая. – Москва: ПрогрессТрадиция, 2005. – 384 с.

3. История русской музыки: В 10 томах. – М.: Музыка, 1983 – 2003.

4. История современной отечественной музыки: В 3 вып. – М.: Музыка, 1999 – 2001.

5. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – «Урал ЛТД», 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методические рекомендации преподавателям**

Ведущие принципы исторического курса – укрупненная подача музыкально-исторического материала, рельефное выделение музыкально-исторической, эстетической и культурологической проблематики. Раскрытие её в контексте эпохи – остаются основополагающими и в данном варианте программы. Вместе с тем, кардинальные изменения в общественной жизни России конца ХХ века предполагают значительную корректировку в освещении музыкально-исторического процесса.

Главная задача курса – помочь студентам понять и осознать сложный, противоречивый путь развития отечественной музыки ХХ века, осветить его выдающиеся достижения, оценить музыкальные явления с позиций современного мышления. Одна из задач педагога – способствовать развитию интереса и любви к современной отечественной музыке.

Важной задачей курса является воспитание у студентов художественно-исторического мышления, потребности в постоянном внимании к научно-исследовательской литературе, занимающейся разработкой проблем современной музыки.

Одна из задач, стоящих перед педагогом, заключается в выработке у студентов навыков, приемов анализа и критической оценки явлений современного искусства.

История музыки относится к тем дисциплинам, которые в высокой степени выполняют функцию интегрирующих. Специфика её состоит в том, что она синтезирует данные других общегуманитарных дисциплин (философии, эстетики, культурологии, различных ветвей искусствознания) и данные смежных специальных дисциплин (анализа, гармонии, полифонии, инструментоведения). Только опираясь на весь комплекс имеющихся у студента знаний, педагог-историк может выстроить целостную концепцию музыкально-исторического процесса.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Изучение отдельных тем курса «История русской музыки» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, поскольку каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.  Особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе (словарям,  энциклопедиям, различным справочникам).

Основные (базовые) и дополнительные теоретические источники учебной дисциплины приведены в списке литературы. Если основное посо­бие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

 При подготовке к занятиям необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, даты, важнейшие библиографические и теоретические сведения.

При подготовке к экзамену обратить внимание на следующие моменты:

* Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график работы (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и  строго его выполняйте.
* Активно, то есть, вдумываясь в  каждое слово, изучайте теоретический материал, слушайте и анализируйте музыкальные произведения. Не оставляйте отдельные мысли или даже слова не понятыми.
* Понимание терминов и  частей  текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
* Во время занятий ничто не должно отвлекать.
* Уделите более сложным темам больше внимания.

Опыт приема экзамена показывает, что наибольшие трудности при проведении экзамена возникают с темами культурологического и общеэстетического плана. Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавате­лей. Важно понимать, что высоко ценится и оценивается не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений на практике.