Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

О.И. Поповская

Рабочая программа учебной дисциплины

**«История отечественной музыки»**

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

(профиль « Музыковедение»)

Астрахань

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в мировой художественной культуре; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  компетенции:

ОПК-3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры ХХ века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве ХХ века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь**: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

**Владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки,

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины –108 часов, аудиторная работа -24 часа, самостоятельная работа – 75 часов. Время изучения – 8-9 семестры.

Занятия по «Истории отечественной музыки» проходят в форме лекционных и практических занятий. Формы контроля: 9 семестр – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы, тестирование, ответы по билетам.

Объём работы:

8 семестр: 10ч.- лекционные и 6ч. – практические занятия;

9 семестр: 4ч. – лекционные и 4 ч. практические занятия; экзамен, контрольная работа.

**4.Структура и содержание дисциплины**

**8 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы  Лекционные занятия | Всего часов |
| 1. | Отечественная музыка 1920-х годов. | 2 |
| 2. | Музыкальное искусство 1930 -х годов. | 2 |
| 3. | Музыкальное искусство военного периода. | 2 |
| 4. | Музыкальное искусство 40-50-х годов. | 2 |
| 5. | Музыкальное искусство 60-х годов. | 2 |
|  | Всего | 10ч. |
|  | Название темы  Семинарские занятия |  |
| 1. | Музыкальный театр 20-50-х годов. | 2 |
| 2. | Мясковский и Прокофьев: стиль, метод | 2 |
| 3. | Жанр симфонии в творчестве Шостаковича. | 2 |
|  | Всего | 6ч. |
|  | Всего по курсу | 16 |

**9 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы  Лекционные занятия | Всего часов |
| 6. | Музыкальная культура 70-80-х годов | 2 |
|  | Всего | 2 ч. |
|  | Название темы  Семинарские занятия |  |
| 4. | Жанр балета в творчестве Щедрина | 2 |
| 5. | Фольклорные искания в музыке 60-70-х годов | 2 |
| 6. | Жанр симфонии на современном этапе | 2 |
|  | Всего | 6ч. |
|  | Всего по курсу | 8ч. |

Содержание

**Тема №1 Отечественная музыка 1920-х годов**

Политика советского государства в области культуры. Музыкальное искусство 20-х годов и дореволюционная культура. Историческая преемственность и новаторство. Вопросы просвещения в государственной политике 20-х. Задачи музыкального образования. Музыкальное исполнительство, концертная жизнь. Появление массовой аудитории. Выдвижение нового поколения композиторов ( Д. Шостакович, А. Мосолов, Н. Рославец., А. Дешевов, Л. Половинкин, Г. Попов, А. Давиденко,); творчество композитров среднего поколения (Н.Мясковский, В.Щербачев, С.Прокофьев, Ан.Александров, Ю.Шапорин и др.), деятельность старшего поколения композиторов (М.Иполитов-Иванов, Р.Глиэр, С.Василенко, М.,Штейнберг, М.Гнесин, А.Гедике). Отношение к творчеству композиторов, оказавшихся после революции за рубежом

( С.Рахманинов, Н.Метнер, И.Стравинский, С.Прокофьев).

Художественные искания времени, сосуществование различных направлений, творческих группировок, методов, стилей. Проявления символизма, импрессионизма, модерна, неоклассицизма, конструктивизма, кубофутуризма, реализма в художественной практике начала века. Общественная и творческая деятельность объединений различной эстетической ориентации: Пролеткульт, АПМ, АСМ, ПРОКОЛЛ. Коллективное творчество. Персимфанс. Интерпретация современной темы в музыке. Антиромантические тенденции музыки. Урбанизм, ЛЕФ.

Обновление жанровой картины. Массовые действа и конструктивизм. Жанр песни. Поиски в области музыкального театра. Музыкальный театр Прокофьева, Шостаковича. Взаимодействие музыкального и драматического театра ( Мейерхольд и музыкальный театр).Эксперименты в опере и балете. Вопросы симфонизма в художественной практике 20-х ( Мясковский, Прокофьев, Шостакович). Отражение жанрово-стилевых тенденций времени в камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыке.

Экспериментальный характер искусства 20-х. Обновления языка, жанров, образно-тематического диапазона творчества. Международные связи советской музыки.

Многонациональный характер советского искусства. Формирование национальных композиторских школ.

**Тема № 2 Музыкальное искусство 1930-х годов**

Изменение тенденций в советском искусстве. Социально-политические предпосылки изменений. Проявление идеи единства, централизации в различных сферах культуры и искусства. Антитезы времени: созидание и диктат, оптимизм и трагизм, стремление к обновлению и каноничность, развитие и стагнация.

Достижения в области музыкальной культуры. Высокий уровень исполнительства, появление советской классики ( Прокофьев, Шостакович, Мясковский, Хачатурян, Шебалин). Успехи киноискусства, театральной драматургии. Вершинные явления в области музыкального театра ( «Леди Макбет» Шостаковича - «опера, которая делает эпоху» (С.Самосуд); один из лучших балетов ХХ века - «Ромео и Джульетта» Прокофьева; симфонические вершины; темы истории и современности в кантатно-ораториальном творчестве). Расцвет песенного жанра. Кино и музыка.

Потребность в оптимистическом искусстве. Концепция героя в искусстве 30-х годов. Индивидуализированое, психологическое и коллективное, массовое начала в образе героя времени. Эстетика демократичности и доходчивости, прояснение языка, обращение к традиции. Классицизация в искусстве 30-х годов. Возрастание роли классической драматургии; образы большой литературы в опере и балете; классическая поэзия в камерно-вокальном творчестве. Расширение стилевого диапазона советской музыки: претворение многонационального фольклора; барочные влияния (Шостакович); воздействие кинематографических приемов; усиление роли лирического интонирования, песенной интонационности.

Изменение эстетических приоритетов; социалистический реализм как ведущий метод советского искусства. Критика произведений, не вписывающихся в эстетическую доктрину времени (статьи «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь»). Доминирование темы современности в художественной практике периода. Проявления фактографичности, документальности в искусстве. Песня и песенность. Творчество И.Дунаевского , Ал.Александрова, В.Захарова. Песня как «интонационный словарь эпохи». Жанры «песенной оперы, «песенной симфонии.

**Тема № 3 Музыка в годы Великой отечественной войны**

Роль музыки в годы войны. Музыкальная жизнь страны. Творческая деятельность композиторов в условиях эвакуации. Особенности песен военных лет (В.Захаров, Б.Мокроусов, М.Блантер, А.Новиков, В.Соловьев-Седой, Т.Хренников). Военная тема в творчестве. Интерпретация исторической темы, идея национального в музыкальном искусстве. Усиление лиро-эпического начала в музыке. Расцвет жанра симфонии (Шостакович, Мясковский, Прокофьев, Попов, Хачатурян).

Новое идейно-смысловое назначение фольклора. Отзвуки настроений военных лет в творчестве С.Прокофьева. . «Прошлое в современном» («Война и мир» Прокофьева). Контрапункт к теме войны . Мечты о счастье, образы гармонии и красоты («Золушка» Прокофьева, «Гаяне» Хачатуряна, Концерт для голоса с оркестром Глиэра).

**Тема № 4 Отечественная музыка 40-50-х годов**

Восстановление во всех сферах культуры. Образно-тематические приоритеты. Тема борьбы за мир в музыкальном искусстве( «На страже мира» Прокофьева). «Детская тема» как воплощение вечного обновления, жизни, мира; темы труда и созидания; духовного подвига в годы войны.

Противоречивость в развитии искусства периода. Негативные тенденции в культуре послевоенного десятилетия. Неоднозначность периода: относительно благоприятный период (1946-1947гг); догматический период (1948-1953гг.); время высвобождения от сковывающих установок сталинской эпохи в искусстве ( 1954- 1956гг.).

Атмосфера культа личности и художественное творчество (Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере Вано Мурадели «Великая дружба»»).Кризисное состояние культуры: негативная оценка творчества композиторов, примитивно понимаемая народность, борьба за реализм, теория бесконфликтности. Усиление культурной изоляции, насаждение штампов и «лакировка» действительности, образно-тематическая, жанровая и стилевая унификация. Востребованность программной музыки, жанров песни, кантатно-ораториального творчества. Снижение роли симфонии. Сочинения на народные темы. Отражение оптимистического восприятия мира через концертность.

Позднее творчество Н.Мясковского, С. Прокофьева. Оппозиция официальной линии развития искусства в творчестве Д.Шостаковича.

Тенденция обновления (А.Хачатурян, Г.Свиридов, Г.Галынин, Р.Щедрин, К.Караев, В.Салманов).

**Тема № 5** **Музыкальное искусство 60-х – 70-х годов**

Проявления переходности в искусстве конца 50-х годов. Соединение традиционных и новаторских установок в практике 50-х. Ситуация в искусстве к условиях смены социально-политических ориентиров. «Оттепель». Творчество послевоенного поколения композиторов ( Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, С.Губайдулина, С.Слонимский, Б.Тищенко, В.Гаврилин, Н.Каретников, Р.Леденев и др.).

Современничество 60-х годов. Публицистичечкая направленность творчества. Расширение системы языковых средств, жанровые, драматургические эксперименты. Активное обновление концертно-театральной жизни. Контакты с зарубежной музыкой, возрождение интереса к отечественному искусству начала ХХ века. Художественно-стилевая многолинейность творчества, установка на эксперимент. Поиски индивидуального стиля в искусстве. Роль принципа контраста в драматургии. Новая фольклорная волна. Стравинский и советские композиторы. Тенденция камернизации, проявление интеллектуализации искусства. Эстетика действия, игры. Принцип концертирования. Жанровое синтезирование в музыкальном театре. Позднее творчество Д.Шостаковича.

**Тема № 6 Музыкальное искусство конца 1970-х – 1980х годов**

Историзм сознания, тема памяти в искусстве периода. Выдвижение этико-нравственных начал в проблематике сочинений. Обостенное внимание к вечным вопросам. Сложные подтексты, определяющие символотворчество, метафоричность образов. Тяготение к созерцанию, размышлению; монологизация и медитативность. Выражение новизны на уровне концепции. Древнее в современном. Проблемы мирового зла, обостренная трагедийность в творчестве А. Шнитке. Языковая стабилизация, интерес к большим, традиционным жанрам.

Религиозный ренессанс. Возрождение жанров реквиема, мессы, хорового концерта, кончерто гроссо. Интерес к барочным формам (приношения Баху Р.Щедрина, С.Губайдулиной, Э.Денисова, А.Шнитке и др.). Мемориальная тема в творчестве 70-начала 90-х. годов. Литургическая традиция, обращение к культовым жанрам.

Интенсивное развитие хоровых жанров, хоровой театр. Воздействие исполнительской культуры на композиторское творчество. Искания в области музыкального театра (Щедрин, Слонимский, Денисов, Петров, Холминов), в симфоническом жанре ( Шнитке, Губайдулина, Тертерян, Канчели, Тищенко, Артемов, Караманов).

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.   
 Основным формам проверки знаний студентов являются: экзамен, контрольная работа, тестирование.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Истории отечественной музыки используются классы №27 (оснащение: рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.), № 40 (оснащение: пианино «Петроф» - 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт), № 46 (оснащение: рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Акопян, Л.О. Музыка ХХ века [Текст]: энциклопедический словарь / Л.О.Акопян.- Москва: Практика, 2010.- 855 с.
2. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=41044)
3. Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. . – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=76307)
4. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка ХI–начала ХХ века. – СПб.: Композитор, 2010
5. (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=2849)

Дополнительная:

1. Арановский, М.Г. Возвращаясь к Шостаковичу [Текст]: Статьи / М.Г.Арановский; ред.-сост. Н.А.Рыжкова. – Москва: Музиздат, 2010.- 296 с., нот.
2. Власова, Е.С. 1948 год в советской музыке [Текст]: Документированное исследование / Е.С.Власова.- Москва: Классика-XXI, 2010.- 456 с., илл.
3. Гаспаров, Б.М. Пять опер и симфония [Текст]: Слово и музыка в русской культуре / Б.М.Гаспаров.- Москва: Классика-XXI, 2009.- 320 с.
4. Демченко, А.И. Два гения с берегов Волги. Альфред Шнитке. Елена Гохман [Текст] : Монография / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. - 372 с.
5. Дмитрий Шостакович [Текст] : Исследования и материалы. Вып.3 / Ред.-сост. О.Дигонская, Л.Ковнацкая. - М. : DSCH, 2011. - 264 с.
6. Зайцева, Т.А. Композитор Сергей Слонимский [Текст]: Портрет петербуржца / Т.А.Зайцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 40 с., ил.
7. Изучая мир Дмитрия Шостаковича [Текст]: Сборник статей / Сост. Г.П.Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011.- 240 с.
8. Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе [Текст]: Сборник статей / ред.-сост. А.М.Цукер.- Москва: Композитор, 2010.- 328 с.
9. Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 года) / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : Изд-во ГАОУ АО ДПО АИПКП, 2013. - 300 с.
10. Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2014. - 268 с.
11. Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12 - 13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред. - сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. - 330 с. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.
12. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-10 ноября 2017 г. / гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Триада, 2017. - 316 с.
13. Музыкальное искусство и наука в соврменном мире: параллели и взаимодействия [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной конференции 13-14 ноября 2012 года / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2012.
14. Музыкальный авангард: вопросы творчества, исполнения, преподавания [Текст] : Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (Пермь, 10-11 сентября, 2011 г.) / Ред. Н.В. Морозова. - Пермь : Изд-во Пермского гос. пед. ун-та, 2011. - 235 с.
15. Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга [Текст] . Ч.1 : Интервью с композиторами / Сост. и отв. ред. А.В. Епишин. - СПб. : Композитор, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-7379-0493-7 : 170-75.
16. Музыка России. Т. 1 – 9. М., 1976 – 1991
17. Проблемы современной музыки [Текст] : сборник материалов VI Международной научно-практической конференции (Пермь, 1-2 октября 2013 г.) / Под ред. Н.В. Морозовой. - Пермь, 2013. - 364 с. -
18. Проблемы современной музыки [Текст] : Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 13 - 14 сентября 2014 г.) / Под ред. Н.В. Морозовой. - Пермь : Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т, 2014. - 304 с.
19. Отюгова, Т.А. Композитор Валерий Гаврилин [Текст]: Биографическое эссе / Т.А.Отюгова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 40 с., нот.
20. Петров, В.О. Слово в инструментальной музыке [Текст] / В.О. Петров. – Астрахань, 2011. – 104 с.
21. Постмодернизм в контексте современной культуры [Текст]: Материалы международной научной конференции / Ред.-сост. О.В.Гарбуз.- Москва: Издательский центр «Московская консерватория», 2009.- 192 с., нот., илл.
22. Русский авангард [Текст]: Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917) / Автор-составитель И.С.Воробьев.- Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с.
23. Ручьевская, Е.А. Война и мир: Роман Л.Н. Толстого и опера С.С. Прокофьева [Текст] / Е.А.Ручьевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.-480 с.
24. Рябева, К.В. "Театр мечты" Валерия Гаврилина [Текст] / К. В. Рябева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
25. Савенко, С.И. История русской музыки ХХ столетия [Текст]: От Скрябина до Шнитке / С.И.Савенко.- Москва: Музыка, 2008.- 232 с., илл.
26. Скорбященская, О.А. Борис Тищенко: Интервью ROBUSTA [Текст] / О. А. Скорбященская. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 40 с.
27. Умнова И.Г. Литературное творчество Сергея Слонимского [Текст]: Монография / И.Г.Умнова.- Кемерово: КемГУКИ, 2010.- 188 с.
28. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка:1960-1990 [Текст] / А. М. Цукер. - Изд-е 2-е, испр. и доп. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 189 с. : илл. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-046-1 : 363-63.

Электронные издания:

1. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044> Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка ХI–начала ХХ века. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2849>)
2. Ручьевская Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева. – СПб.: Композитор,2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2832>)
3. Скорбященская О.А. Борис Тищенко: интервью robusta. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2837>)
4. Слонимский С. М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. – СПб.: Композитор, 2012 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10485>)
5. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2844>)
6. Хайновская Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов). – СПб.: Композитор, 2012 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10477>)
7. Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. . – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76307>)
8. Шварц Б. Шостакович — каким запомнился. – СПб.: Композитор, 2006 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41048>

Экзаменационные вопросы:

9 семестр

1. Музыкальная культура 20-х годов (общий обзор)
2. Музыкальная культура 30-х годов (общий обзор).
3. Музыкальная культура периода 1941-1945 гг.
4. Музыкальная культура 40-50-х гг..
5. Музыкальная культура 60-70-х г\г.
6. Музыкальный театр первой половины ХХ века.
7. Симфоническое творчество Н.Мясковского
8. Симфоническое твопрчество Д.Шостаковича.
9. Музыкальный театр С.Прокофьева
10. Музыкальный театр Д.Шостаковича.
11. С.С.Прокофьев. Стиль, метод.
12. Н.Я.Мясковский. Стиль, метод.
13. Симфония, концерт в искусстве второй половины ХХ века
14. Фольклоризм в музыкальном искусстве 60-70-х годов.
15. Жанр оперы в отечественной музыке второй половины ХХ века
16. Музыкальный театр Р.Щедрина.
17. Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины ХХ века
18. Шостакович: стиль, метод.
19. Свиридов: стиль, метод.
20. Шнитке: стиль, метод.

Музыкальная литература, выносимая на зачет в 9 семестре

Симфония, инструментальный концерт

Мясковский Н. Симфонии 5,6,16,21.

Попов Г. Септет.

Прокофьев С. Симфонии 1,5,6.7. Фортепианные концерты №№ 3,5.

Шостакович Д. Симфонии 1,5,7,8,11,14,15. Фортепианный концерт № 1.

Музыкальный театр

Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»

Глиэр Р. «Красный мак»

Дзержинский И. «Тихий Дон»

Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам», «Игрок»,«Дуэнья», «Война и мир».

«Ромео и Джульетта», «Золушка»

Шостакович Д. «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда», « Болт».

Камерная музыка

а) вокальная

Александров Ан. «Александрийские песни».

Василенко С. Романсы и песни (по выбору).

Гедике А. Обработки «Русские народные песни» (по выбору)

Мосолов А. «Газетные объявления», «Детские сценки»

Мясковский Н. «6 романсов на слова Блока»

Свиридов Г. «6 романсов на слова Пушкина»

Шапорин Ю. Цикл «Далекая юность», романсы

б) инструментальная

Мясковский Н. «Причуды», «Наваждения», 4-я фортепианная соната

Прокофьев С. Фортепианные сонаты 5,6,7,8.

Фортепианная миниатюра 20-х годов ( В.Дешевов, А.Лурье, А.Мосолов,

Л.Половинкин, Н.Рославец)

Шостакович Д. «Афоризмы», Квартет № 1, Квинтет, Фортеп. Трио

Оратории, кантаты

Коваль М. «Емельян Пугачев»

Прокофьев С. «Александр Невский»

Шапорин Ю. «На поле Куликовом»

Хоровая музыка, кантаты, оратории

Шостакович Д. «Песнь о лесах»

Прокофьев С. «На страже мира»

Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина», «Патетическая оратория»,

«Курские песни», «Пушкинский венок»

Щедрин Р. «Поэтория»

Гаврилин В. «Перезвоны»

Свиридов Г. Камерные кантаты «Деревянная Русь», «Снег идет»

Музыкальный театр

Щедрин Р. «Не только любовь», «Мертвые души», «Конёк-

горбунок», «Анна Каренина»

Слонимский С. «Виринея», «Икар», «Мария Стюарт»,

Холминов А. «Шинель», «Коляска»

Петров А. «Петр 1»

Молчанов К. «Зори здесь тихие»

Симфонии

Тищенко Б. Симфонии 3, 5

Чайковский Б. Камерная симфония

Канчели Г. Симфония 5

Тертерян А. Четвертая симфония

Шнитке А. Симфонии 1, 4

Концерты

Щедрин Р. Концерты для фортепиано 1, 2. 3

Чайковский Б. Виолончельный концерт

Артёмов В. Концерт для 13 исполнителей

Губайдулина С. Концерт для фагота

Концерты для оркестра

Щедрин Р. «Озорные частушки», «Звоны», «Фрески Дионисия»

Сидельников Н. «Русские сказки»

Слонимский С. «Концерт-буфф»

Волков К. «Андрей Рублев»

Шнитке А. Кончерто-гроссо № 1

Камерная инструментальная музыка

Шостакович Д. «Прелюдии и фуги», Квартеты 8,11, 15, Соната для альта

Щедрин Р. «Прелюдии и фуги»

Тищенко Б. Пятая соната для фортепиано

Слонимский С. «Антифоны» для струнного квартета

Леденев Р. «Попевки» для струнного квартета

Камерная вокальная музыка

Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии», «Семь

стихотворений А.Блока», «Картинки прошлого»

(на слова С.Черного), «Шесть стихотворений

М.Цветаевой», «Сюита для баса на стихи

Микеланджело Буанаротти»

Слонимский С. «Песни вольницы»

Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь» (вторая),

«Вечерок»

Денисов Э. Романсы на слова Пушкина

Чайковский Б. Романсы на слова Пушкина

Темы контрольных работ:

1. Прокофьев «Игрок»: особенности драматургии оперы.
2. Шостакович «Нос» в контексте художественных тенденций времени.
3. Жанр балета в творчестве 20-х годов.
4. Камерно-вокальная музыка 20-х годов.
5. Новые тенденции в камерно-инструментальной музыке 20-х годов.
6. Идеи коллективного творчества в оратории «Путь Октября».
7. Песенная опера». Проблемы жанра.
8. Вокальное творчество Г. Свиридова.
9. Н.Мясковский: стиль, метод.
10. Жанр концерта в творчестве первой половины ХХ века.
11. Балеты С. Прокофьева.
12. Симфония в годы войны.
13. Кантатно-ораториальное творчество послевоенного периода.
14. Фольклоризм в музыкальном искусстве 60-70-х годов.
15. Неоромантические тенденции в отечественной культуре 70-80-х годов.
16. Религиозная тема в музыкальной культуре последней трети ХХ века.
17. С. Губайдулина. Стиль, метод.
18. «Перезвоны» В.Гаврилина: к проблеме жанрового решения.
19. Э. Денисов. Стиль, метод.
20. Р. Щедрин. «Поэтория».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Методические рекомендации преподавателям

Ведущие принципы исторического курса – укрупненная подача музыкально-исторического материала, рельефное выделение музыкально-исторической, эстетической и культурологической проблематики. Раскрытие её в контексте эпохи – остаются основополагающими и в данном варианте программы. Вместе с тем, кардинальные изменения в общественной жизни России конца ХХ века предполагают значительную корректировку в освещении музыкально-исторического процесса.

Главная задача курса – помочь студентам понять и осознать сложный, противоречивый путь развития отечественной музыки ХХ века, осветить его выдающиеся достижения, оценить музыкальные явления с позиций современного мышления. Одна из задач педагога – способствовать развитию интереса и любви к современной отечественной музыке.

Важной задачей курса является воспитание у студентов художественно-исторического мышления, потребности в постоянном внимании к научно-исследовательской литературе, занимающейся разработкой проблем современной музыки.

Одна из задач, стоящих перед педагогом, заключается в выработке у студентов навыков, приемов анализа и критической оценки явлений современного искусства.

История музыки относится к тем дисциплинам, которые в высокой степени выполняют функцию интегрирующих. Специфика её состоит в том, что она синтезирует данные других общегуманитарных дисциплин (философии, эстетики, культурологии, различных ветвей искусствознания) и данные смежных специальных дисциплин (анализа, гармонии, полифонии, инструментоведения). Только опираясь на весь комплекс имеющихся у студента знаний, педагог-историк может выстроить целостную концепцию музыкально-исторического процесса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение отдельных тем курса «История отечественной музыки» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, поскольку каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.  Особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе (словарям,  энциклопедиям, различным справочникам).

Основные (базовые) и дополнительные теоретические источники учебной дисциплины приведены в списке литературы. Если основное посо­бие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

При подготовке к занятиям необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, даты, важнейшие библиографические и теоретические сведения.

При подготовке к экзамену обратить внимание на следующие моменты:

* 1. . Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график работы (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и  строго его выполняйте.
  2. . Активно, то есть, вдумываясь в  каждое слово, изучайте теоретический материал, слушайте и анализируйте музыкальные произведения. Не оставляйте отдельные мысли или даже слова не понятыми.
  3. . Понимание терминов и  частей  текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
  4. . Во время занятий ничто не должно отвлекать.
  5. . Уделите более сложным темам больше внимания.

Опыт приема экзамена показывает, что наибольшие трудности при проведении экзамена возникают с темами культурологического и общеэстетического плана. Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавате­лей. Важно понимать, что высоко ценится и оценивается не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений на практике.