Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

М.Г. Хрущева

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

**(Выпускная квалификационная работа, Государственный экзамен)**

Специальность

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки: Музыковедение

Астрахань

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп. | Наименование | Стр. |
| 1. | Требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе «Итоговая государственная аттестация» (Выпускная квалификационная работа) | 3 |
| 2.1. | Цель и задачи Государственной итоговой аттестации | 5 |
| 2.2. | Требования к уровню освоения дисциплины | 6 |
| 2.3 | Требования к содержанию, объему и оформлению Выпускной квалификационной работы | 7 |
| 2.4. | Защита Выпускной квалификационной работы | 9 |
| 2.5. | Критерии оценивания Выпускной квалификационной работы | 10 |
| 2.6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 11 |
| 2.7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 12 |
|  | Приложение 1. Методические рекомендации для студентов  Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей | 15 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Государственная итоговая аттестация» (Выпускная квалификационная работа) специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль подготовки: Музыковедение составлена согласно нормативным документам: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство от 01.07.2016 г. №787; Устав Астраханской государственной консерватории.

**Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, теорию музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства; смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы; музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировку музыкальных текстов; компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства; рекламу в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент, административную работу в учреждениях культуры и искусства.

**Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются произведения музыкального искусства, авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее – СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», издательства; учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

**Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата: художественно-творческая и педагогическая – основные, организационно-управленческая и научно-просветительская – дополнительные.

**Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность*:

преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

*организационно-управленческая и менеджерская деятельность:*

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

*художественно-творческая деятельность:*

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности, а именно: художественное руководство творческими коллективами древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого искусства, хорового творчества, фольклорного творчества; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами; выстраивание драматургии концертной программы; овладение навыками сочинения музыкальных произведений; выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторов), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;

*научно-исследовательская деятельность:*

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; исследование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования; использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

**2. Цели и задачи курса**

**2.1.Целью** проведения Государственной итоговой аттестации (ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ согласно требованиям ФГОС ВО и установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Целью написания и защиты Выпускной квалификационной работы (ВКР) является творческое изучение и самостоятельное решение проблем по избранной специальности (направлению исследования) на основе обобщения материалов специальной литературы и фактических данных согласно теме ВКР.

В **задачи** написания и защиты ВКР входит:

– развитие познавательной деятельности обучающегося, углубление его знаний, умений и навыков по избранной специальности;

– накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению научного материала, ориентированного преимущественно на практическую деятельность;

– контроль уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

Перечень профессиональных компетенций программ, сформированных Консерваторией в соответствии с направленностью образовательных программ и согласно направлению обучения специальностям, утверждаемых Министерством образования и науки Российской Федерации. В результате выпускник должен обладать следующими *общекультурными* *компетенциями*:

– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

– готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

– готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

– способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник должен обладать *общепрофессиональными компетенциями*:

– способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

– способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

– способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

– готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

– готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*:

*в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ*:

– способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-1);

– способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);

– способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);

– способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);

– способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5)

– способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);

– способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры изданий общего профиля (ПК-7);

– способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (на на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-8);

*в педагогической деятельности*:

– способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

– способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

*в организацонно-управленческой и менеджерской деятельности:*

– способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);

– способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджементе, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасти культуры и искусства и СМИ (ПК-12);

– способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-13);

– способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-14);

– способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

художественно-творческая деятельность:

– способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);

– способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);

– способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);

– способностью осуществлять анаржировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осужествлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19);

*научно-исследовательская деятельность:*

– способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

– способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально- культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплин ба­зовой части цикла студент должен:

**знать**: цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные мето­ды исследования музыкального про­изведения и других феноменов музы­кальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные кон­цепции в области теоретического му­зыкознания; теоретические основы источнико­ведения и текстологии; специфику и методы музыкально-­критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе ар­хивных материалов, периодики, му­зыковедческой литературы, система­тизировать его, составлять библио­графические списки; осуществлять подбор материала для итоговой (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их реше­ния в работе, выстраивать структуру работы; привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную обще­ственность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших дос­тижений науки о музыкальном искус­стве и смежных научных дисциплин;

**владеть**: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппа­ратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критическо­го анализа музыкальных произведе­ний и событий; развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкаль­ного искусства и культуры;

**2.3. Требования к содержанию, объему и оформлению ВКР**

Требования к содержанию, объему и структуре Выпускной квалификационной (дипломной) работы определяются вузом на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утверждённого федеральным органом исполнительской власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к освоению ООП бакалавриата.

Объем учебной дисциплины «Государственная итоговая аттестация» составляет 216 часа (самостоятельная работа).

К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав Государственной итоговой аттестации, допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по основной образовательной программе по направлению бакалавриата.

Выпускнику, успешно прошедшему все установленные виды государственных аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, присваивается квалификация (степень) «бакалавр» и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП бакалавриата в виде дипломной работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится выпускник. Тематика Выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры, музыкальной педагогики и психологии, этномузыкологии и другой проблематики, обусловленной требованиями ООП бакалавриата и профессиональной деятельностью выпускника.

При выполнении Выпускной квалификационной (дипломной) работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты своей научной работы. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

*Примерный план Выпускной квалификационной работы:*

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод и методика работы с музыкальным материалом);

2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3) библиография.

*Объём* дипломной работы должен составить не менее 2 п.л. (80 000 зн.), помимо нотных примеров и иллюстративного материала.

*Текст ВКР* может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Неправомочное заимствование (дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты) недопустимо. Уровень неправомочного заимствования определяется техническими средствами проверки (компьютерной программой «Антиплагиат»). В силу несовершенства данных программ, устанавливается допуск (допустимый уровень неправомочного заимствования) в диапазоне от 10% до 20% от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона остается на усмотрение кафедры).

*Оформление ВКР* представляется в электронном и печатном виде. Печатный экземпляр представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А 4 (210x297 мм). Размер полей: левое – 30 мм; верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм. Текст печатается на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см. Основной текст печатается 14 кеглем, сноски – 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные. Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу по центру каждой страницы кроме титульного листа. Точку и двоеточие в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. После цифры нумерации точку ставят (пример: Глава 2. Творческое наследие Малера). В случае недоступности первоисточника, допустимо использовать цитату, содержащуюся в другом источнике (ссылка на вторичный источник вводится фразой: «Цит. по.:». Ссылки на использованные источники и библиографическое описание должны удовлетворять требованиям ГОСТ 7-1.2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Выпускная квалификационная работа в сброшюрованном виде в количестве двух экземпляров, а также в электронном виде в формате Doc представляется на выпускающую кафедру за 21 календарный день до намечаемой даты защиты. В случае нарушения сроков представления Выпускной квалификационной работы обучающийся не допускается к прохождению ГИА. Перенос сроков представления и защиты Выпускной квалификационной работы возможен только по уважительной причине при наличии подтверждающего ее официального документа.

Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата подлежат рецензированию. Рецензент проводит анализ Выпускной квалификационной работы и представляет рецензию на выпускающую кафедру. Рецензия должна быть доведена до сведения выпускника не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Внесение изменений в ВКР после рецензирования не допускается.

В состав Государственной итоговой аттестации входит подготовка и сдаче и сдача Государственного экзамена в аттестационном 10 семестре, объем дисциплины108 часов (самостоятельная работа).

**Требования к государственному экзамену**

1. Личность и профессиональная компетентность учителя-музыковеда
2. Специфика урока в музыкальном учебном заведении
3. Музыкальный слух: его виды и разновидности
4. Методы анализа, их применение в цикле музыкально-теоретических дисциплин
5. Особенности обучения музыкантов разных специальностей
6. Музыкальная память: типы, виды, приемы и способы ее развития
7. Современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
8. Оценка знаний и практических навыков в ДМШ и колледже на занятиях музыковедческого цикла
9. Методы показа и разбора оперы
10. Урок по изучению произведений в курсе музыкальной литературы
11. Внутренний слух, его формирование и развитие
12. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио
13. Методика работы над музыкальным диктантом
14. Методика проведения слухового анализа на уроках сольфеджио
15. Основные виды заданий по гармонии
16. Из истории музыкального образования в России

**2.4. 1. Защита выпускной квалификационной работы**

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего профессионального образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Защита Выпускной квалификационной работы должна проходить публично. В качестве рецензентов (а также оппонентов) целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

Процедура защиты ВКР проходит согласно следующему регламенту:

– Представление выпускником ВКР в форме сообщения или электронной презентации с комментариями. В сообщении/презентации должен быть объяснен выбор темы исследования, названа проблема, лежащая в его основе, приведены итоги исследования (В основу доклада, как правило, включают материалы введения и заключения выпускной квалификационной работы). Временной регламент сообщения/презентации с комментариями – 6-7 минут.

– Зачитывание рецензии.

– Ответы выпускника на вопросы рецензента (оппонентов) и членов экзаменационной комиссии.

– Обсуждение членами экзаменационной комиссии ВКР и ее защиты и выставление оценки.

– Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

**2.4.2. Процедура защиты Государственного экзамена**

Выпускник для самостоятельной подготовки заранее знает требования к Государственному экзамену. На Государственном экзамене выпускник по обычной процедуре выбирает из всего комплекса билетов один, в котором содержатся 2 вопроса из списка Требований к государственному экзамену и имеет время для подготовки в аудитории, где будет проходить экзамен, под наблюдением преподавателя кафедры, отвечающего за процедуру.

Ответ выпускника на билет производится на Государственном экзамене в присутствии всех членов Государственной экзаменационной комиссии во главе с Председателем ГЭК.

**2.5. 1. Критерии оценивания Выпускной квалификационной работы**

Результаты защиты оцениваются по всей совокупности имеющихся дан­ных, в том числе по следующим оценочным критериям:

– содержание выпускной квалификационной работы;

– авторская самостоятельность;

– полнота исследования;

– внутренние логические связи, последовательность изложения;

– грамотность изложения работы на русском литературном языке;

– теоретический уровень;

– оформление работы;

– доклад выпускника;

– ответы выпускника на вопросы при защите;

– характеристика выпускника научным руководителем работы;

– рецензия на Выпускную квалификационную работу.

Для объективной оценки компетенций выпускника последний должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументированно отстаивать свою точку зрения, а также широкий кругозор в области различных видов искусства.

В критерии оценки уровня Выпускной квалификационной работы также входят:

– владение основами теоретического и музыкально-исторического анализа произведений разных эпох и стилей;

– умение точно формулировать научные задачи, предлагать наиболее эффективные способы их решения;

– демонстрация навыков критической и редакторской деятельности.

*Результаты защиты* ВКР оцениваются по системе:

|  |  |
| --- | --- |
| *Критерии оценки* | *Оценка* |
| Глубокое раскрытие темы, качественное оформление работы, за научную новизну и практические положения, выносимые на защиту, за содержательность доклада и презентации. | «Отлично» |
| Соответствии критериям оценки «отлично», но при наличии в содержании работы и ее оформлении небольших недочетов или недостатков в представлении научных результатов к защите. | «Хорошо» |
| Неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы. | «Удовлетворительно» |
| Слабое и неполное раскрытие темы; несамостоятельность изложения материала; отсутствие новизны; практических положений, выносимых на защиту; выводы и предложения, носящие общий характер; отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы; высокий процент плагиата. | «Неудовлетворительно» |

**2.5. 2. Критерии оценивания сдачи Государственного экзамена**

|  |  |
| --- | --- |
| *Критерии оценки* | *Оценка* |
| Исчерпывающее подробное раскрытие темы каждого вопроса в билете. Полные ответы на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и Председателя ГЭК. | «Отлично» |
| Достаточно полное раскрытие темы каждого вопроса в билете. Некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и Председателя ГЭК. | «Хорошо» |
| Неполное раскрытие темы в ответах на один или на оба вопроса билета, некоторые затруднения при ответах на вопросы. | «Удовлетворительно» |
| Слабое и неполное раскрытие темы раскрытие темы каждого вопроса в билете, формулировки, носящие общий характер. Затруднения или не ответы на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и Председателя ГЭК. | «Неудовлетворительно» |

Оценки по ГЭ объявляются в тот же день после подписания в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение защиты Выпускной квалификационной работы и Государственного итогового испытания.

**6. Материально-технической обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

В качестве базовых аудиторий для индивидуальных занятий и научно-исследовательского семинара, а также проведения форм отчетности являются аудитории №№ 40, 22, 15, 27, 46:

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 15 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, самостоятельной работы): Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.

Аудитория № 27: Рояль «Петроф» – 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 46: Рояль «Ферстер» 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1 шт.

**7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины**

**Список рекомендуемой литературы**

В настоящей Программе представлен также список литературы, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для музыковеда

*Список рекомендуемой литературы*

*Акопян, Л.О.* Музыка ХХ века: энциклопедический словарь / Л.О. Акопян. – Москва: Практика, 2010.

*Бонфельд М.* Введение в музыкознание: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

*Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке. – М., 2009.

*Кадцын Л.М.*    Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст]: Учебное пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург: ИП Лисицына, 2010. – 364 с.

*Казанцева, Л.П.* Основы теории музыкального содержания [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, исправл / Л.П. Казанцева. - Астрахань: ГП АО ИПК «Волга»,2009.–368 с., нот.

*Келдыш Ю.* Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. – Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. Кол. 805-830.

Музыкальная культура христианского мира. – Ростов-на-Дону, 2001.

*Напрееев Б.Д.*Оркестр и фуга: Монография. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. – 168 с., нот.

*Нилова В.* «Переходные эпохи» в музыкально-историческом процессе. Музыковедческий комментарий к аксиомам современной науки // Музыкальная наука в ХХI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

*Осадчая, О.Ю.* Анализ музыкальных произведений [Текст]: Учебно-методическое пособие по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» / О.Ю.Осадчая.- Волгоград: ВМИИ им. П.А.Серебрякова, 2008.- 64 с.

*Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Музыка ХI–начала ХХ века. – СПб.: Композитор, 2010.

*Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. – 512 с.

*Саввина Л.* Гармония ХХ века. – Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2008.

*Саввина Л.* Музыкальная информация и значение музыкального сообщения: к вопросу о соотношении понятий // Инновационные технологии образовательного пространства художественного вуза. – Сб. науч.трудов / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М: Экшэн, 2008.

*Савенко, С.И.* История русской музыки ХХ столетия [Текст]: От Скрябина до Шнитке / С.И.Савенко.– Москва: Музыка, 2008.– 232 с., илл.

*Сниткова И.* Музыка идей и идея музыки в русском музыкальном концептуализме // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. — М., 2002.

*Тараканова Е.М.* Картина мира в музыке ХХ века (историко-теоретическая преамбула) [Текст]: Монография – Москва: Музиздат, 2010.

Теория современной композиции. – М.: Музыка, 2005.

*Фортунатов Ю. А.*  Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2004. – 384 с., нот., илл.

*Цареградская Т.* Современная музыка и современные методы ее анализа// Музыкальная наука в ХХI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

*Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка:1960-1990 [Текст] / А. М. Цукер. – Изд-е 2-е, испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории, 2012. – 189 с.: илл. – (Библиотека методической литературы).

*Шнитке А.* Стереофонические тенденции в современном оркестровом мышлении // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып.1. Науч.труды МГК. Сб.44. – М., 2003.

***Электронные ресурсы***

*Верменич, Ю.Т.* Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2052.

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2015. №30 vestnik.kemgik.ru

*Казанцева Л.П.* Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28399936><http://journalpmn.com/index.php/PMN/article/view/325>

*Кожухарь, В.И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. –Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2009. –320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>

*Коробейников, С.С.* История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Коробейников. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 356 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164.

*Королькова И.В.* Свадебные групповые причитания в новгородских традициях: сравнительный аспект // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2015. №2. Режим доступа: *journalpmn.com›index.php/PMN/article/view/32*

*Левая Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010. Режим доступа: (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=41044)

*Левая Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010. Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044>

[*Милка А.П.* О христианской символике в двойном каноне И.С. Баха BWV 1077](https://www.twirpx.com/file/599142/) // Жизнь религии в музыке. (стр.). Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. С. 132-144. Режим доступа: *twirpx.com›file/599142/*

*Милка А.П.* Полифония. Часть 1, Часть 2 СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. [Часть 2](https://www.twirpx.com/file/2255995/). СПб.: Композитор, 2016. – 248 с. [PDF] – Все для студента *twirpx.com›file/2255995/.*

*Мошков К.* Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 384 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1985.

*Мошков К.*, *Филипьева А.* Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 608 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4860.

*Мошков К., Филипьева А.* Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. – Электрон. дан. СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4861.

*Пашина, О.А.* Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41045. — Загл. с экрана.

*Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Музыка ХI–начала ХХ века. – СПб.: Композитор, 2010. Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2849>)

*Примеров Н. А.* Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. №23. Режим доступа: *ocionet.ru›publication.xml?h=spz:cyberleninka…en*

[*Пясковский И.Б.* Полифония](https://www.twirpx.com/file/2384386/): Мультимедийное учебное пособие (программный комплекс). — Киев: ДМЦНЗКіМУ, 2007. — 215 с.: + audio, video (На русском и украинском языках). *twirpx.com›file/2384386/*

*[Ройтерштейн М.И.](https://www.twirpx.com/file/2535795/)* [Практическая полифония](https://www.twirpx.com/file/2535795/): Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка». — М.: Просвещение, 1988. – 158 с.: ил. Режим доступа: *twirpx.com›file/1196204/*

*Ручьевская Е.А.* Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева. – СПб.: Композитор, 2010. Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2832>)

*Скорбященская О.А.* Борис Тищенко: интервью robusta. – СПб.: Композитор, 2010 Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2837>)

*Слонимский С. М.* Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. – СПб.: Композитор, 2012. Режим доступа:

(<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10485>)

*Смирнов Я. Ю.* К вопросу о морфологии русской народной песни//

*Сыров В.Н.* Стилевые метаморфозы рока [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Сыров. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 296 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94660>.

*Тевосян А.Т.* Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009. Режим доступа (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2844>)

*Тончук П. О*. Фуга как символ «фаустовской» культуры и проблема эволюции жанра// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2013. №24. С. 140–148. Режим доступа: *elibrary.ru›contents.*

*Хайновская Т.А.* Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов). – СПб.: Композитор, 2012. Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10477>)

*Хутыз И.П.* Полифония и дейксис в академическом дискурсе: единая исследовательская плоскость //Вестник Майкопского государственного технологического университета - 2013. №2. Режим доступа: elibrary.ru› id=20369398 vivliophica.com›articles/linguistics/646973; cyberleninka.ru›Грнти›n/polifoniya-i-deyksis-v…

*Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. . – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76307>)

*Шварц Б.* Шостакович — каким запомнился. – СПб.: Композитор, 2006. Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41048>

**Приложения**

Приложение 1. Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы студентов

При подготовке к зачетам и государственному экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1) необходимо написать текст выступления, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы;

2) необходимо грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике дипломной работы;

3) высказывать собственные мысли и отвечать на вопросы, вдумываясь в  каждое слово;

4) все незнакомые понятия, встречающиеся в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем;

5) понимание понятий и  частей  текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух. Например, при запоминании больших по объему текстов, можно использовать метод ключевых слов. Ключевое слово – это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с непосредственным сознанием и позволяющий нам ее воспроизвести. Для запоминания какой-либо фразы достаточно выделить 1-2 главных (ключевых) слова и запомнить их, после чего стоит только их вспомнить, как вспомнится вся фраза.

*Приложение 2.*Методические рекомендации преподавателям

Некоторые характерные ошибки, допускаемые студентами-дипломниками в процессе работы над дипломным рефератом и при его защите.

Среди наиболее часто встречающихся ошибок в выборе темы отмечаются следующие:

– глобальность и широкомасштабность темы;

– несоответствие темы и содержания реферата; отдаленность темы от методических проблем специальности;

Снижают впечатление от Выпускной квалификационной работы мелкие технические и стилистические погрешности, такие как:

1. В Выпускной квалификационной работе исторического направления в заголовке и тексте не указывается освещаемый период времени. Здесь обязательно необходим поясняющий подзаголовок: «Из истории кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории. Период с 1975 по 1995 гг.».
2. Несоответствие нотных примеров в основном тексте работы с нотным приложением.
3. Неверное оформление списка литературы, ссылок, сносок и т. д.
4. Неточные подписи под фотографиями или другими иллюстрациями. Если на фотографии изображена группа людей крупным планом, то необходима полная информация о них с указанием фамилии и инициалов (для удобства дается указание «слева направо, сверху вниз» и др.). В фотографиях с изображением большой группы людей необходимо дать описание коллектива с указанием руководителя (например, «3-й слева во втором ряду – композитор Потапов В.В.»). При возможности указывается дата фотосъемки.

В процессе защиты Выпускной квалификационной работы плохое впечатление оставляет безграмотное построение фразы, отсутствие профессиональных терминов. Отвлекают от ответа не несущие смысловой нагрузки междометия («так сказать», «короче», «ну», «это», «вот» и т. д.).

При защите Выпускной квалификационной работы некоторые способные студенты часто пренебрегают предварительной подготовкой, не имеют плана своего выступления, надеясь на импровизацию. Но при первом же незначительном замечании членов Комиссии перестают контролировать ситуацию, теряют нить повествования. Дипломник должен иметь хорошо продуманный план ответа и защиты, подсказанные руководителем, предусмотреть основные направления дискуссии, которая может возникнуть на Государственном Экзамене – защите Выпускной квалификационной работы.