Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Хороведение»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – оснащение студентов знаниями и навыками в области хорового искусства для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи -**

- ознакомление с историей отечественного и зарубежного хорового искусства;

- углубление знаний студентов в области хороведения и современного состояния хоровой культуры;

- изучение средств достижения хоровой выразительности;

- усвоение принципов анализа хоровой партитуры и аналитическое суммирование круга вопросов, обобщающих навыки и умения, приобретенные в цикле специальных дисциплин.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие ***профессиональные компетенции (ПК)*:**

- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

- историю и теорию хорового искусства;

- современное состояние хорового исполнительства в стране и за рубежом;

- типы и виды хора;

- состав хоровых партий;

- основные элементы хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция);

- средства хоровой выразительности;

- вокально-технические аспекты хоровой звучности;

- орфоэпические особенности произношения русскоязычных и иностранных (европейских) текстов.

**Уметь**:

- организовать прослушивание для комплектации голосов хора;

- подобрать соответствующий учебно-концертный репертуар хора;

- применять теоретические знания в области общепрофессиональных (гармония, полифония, сольфеджио, анализ форм, музыкальное содержание) и специальных дисциплин в предварительной работе над репертуаром.

**Владеть**:

- методами работы с научно-исследовательской литературой в области хороведения;

- рациональной организацией хоровых коллективов различных типов;

- постановкой учебно-воспитательной и концертной работы с хором.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 72, из них аудиторных - 36 часов. Время изучения – 3 семестр, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 3 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | Отечественное и зарубежное хоровое искусство | | 4 |
| 2 | Хор как многоголосный вокальный «инструмент» | | 4 |
| 3 | Физиология механизма голосового аппарата | | 2 |
| 4 | Вокально-техническая культура хора | | 4 |
| 5 | Хоровая звучность | | 6 |
| 6 | Работа дирижера над хоровым произведением | | 6 |
| 7 | Анализ хорового произведения и план репетиционной работы. | | 6 |
| 8 | Обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения | | 4 |
|  | | Всего | 36 |

Содержание

**Тема 1. Отечественное и зарубежное хоровое искусство.**

Основные направления развития хорового искусства в России и за рубежом: светское – культовое – народное. Формы хорового исполнительства: профессиональное – самодеятельное. Особенности их взаимодействия на различных исторических этапах. История возникновения профессионального хорового искусства: древний мир, античность, (этимология слова «хор», роль хора в древнегреческой и древнеримской трагедии). Хоровое искусство периода Средневековья; формирование системы осмогласия, дальнейшее её развитие. Cantus firmus и зарождение искусства полифонии, использование ладовой системы в развитии осмогласия на Востоке; хоровая культура в эпоху Возрождения, развитие искусства строго письма, национальные школы, основные хоровые жанры, выдающиеся хоровые коллективы эпохи и виднейшие мастера-композиторы, значение культуры Возрождения для дальнейшего развития хорового искусства Европы; профессиональное хоровое искусство периода Барокко и Классицизма; профессиональная западная хоровая культура XIX и XX веков; хоровое движение во Франции и Германии.

Древнерусское певческое искусство: история хорового пения на Руси: древнейший период, зарождение профессионального хорового искусства; первые профессиональные коллективы, Государевы певчие дьяки и Патриаршие певчие дьяки; реформы Петра I: императорская Придворно-певческая капелла и Синодальный хор, влияние приглашённых итальянских мастеров, хоры в операх; Д.Бортнянский и его реформа в Придворной капелле, Глуховская школа, певческое образование в Санкт-Петербурге и Москве; Московское Синодальное училище; светское профессиональное хоровое искусство в период XIX– начала XX в., частные хоры, просветительское движение 60-х годов, Бесплатная музыкальная школа, Русое хоровое общество, выдающиеся композиторы и хоровые дирижёры; состояние церковных хоров в начале XX века, регентские съезды, курсы по подготовке регентов.

История отечественного хорового исполнительства в трудах С.Смоленского, Д.Разумовского, А.Преображенского, Б.Асафьева, Б.Яворского, В.Беляева, Д.Локшина, К.Птицы.

Хоровая культура в советский период. Судьба старейших певческих коллективов, профессиональные хоровые коллективы, организованные в Советском Союзе (Государственный Русский хор СССР имени Свешникова, Большой хор Гостелерадио, Республиканская Государственная хоровая капелла имени Юрлова, Ансамбль песни и пляски имени Александрова и др.).

Профессиональные хоровые коллективы, опыт и практика в различные исторические периоды.

Современное состояние отечественного профессионального светского хорового искусства: средние и высшие учебные заведения, основные хоровые коллективы, виднейшие хоровые дирижёры; хоровое пение в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Самодеятельное хоровое творчество.

**Тема 2. Хор как многоголосный вокальный «инструмент».**

Хорпо определению П.Чеснокова, А.Егорова В.Соколова, К.Пигрова, В.Краснощёкова, А.Юрлова.

Виды хорового исполнительства: академический хор, хоровая капелла, оперный хор, народный хор, ансамбль песни и танца, камерный хор, детский хор, церковный хор, учебный хор.

Примеры хоровых коллективов. Формы хорового исполнительства. Жанры хоровой музыки. Тип хора – качественная характеристика хора: однородный, смешанный, гомогенный. Вид хора – количество реально звучащих хоровых парий: одно-двух-трёх-четырёх и многоголосные хоровые партитуры. Классификация хоровой фактуры.

Хоровая партия и составляющие её голоса. Регистро-тембровая система вокальной организации хора. Репертуар хора в зависимости от его количественного и качественного состава.

**Тема 3. Физиология механизма голосового аппарата.**

Певческая установка. Голосовой аппарат певца. Режим и охрана голоса. Певческий звук, его основные параметры: высота, диапазон, сила, тембр. Высокая певческая форманта. Певческое вибрато. Классификация и характеристика певческих голосов. Регистры, переходные ноты, правка выравнивания регистров.

**Тема 4. Вокально-техническая культура хора.**

Певческое дыхание. Организация и выработка навыка единовременного певческого дыхания. Звуковедение. Значение головных резонаторов в выработке единой высокой певческой позиции. Вокальная речь. Вокально-хоровые упражнения, вокальная настройка хора.

Исторические сведения по русской вокальной педагогике и методике.Первые отечественные печатные труды по теории вокально-хорового исполнительства: «Упражнения для усовершенствования голоса» М.Глинки. Вокально-исполнительские принципы М.Глинки. «Полная школа пения» А.Варламова. «Краткие методы пения», «Руководство и обучение пению» Н.Ломакина.

Значение первых работ по вокальной методике. Методические статьи и разработки на рубеже XIX–XX веков: Н.Успенский «Основы методики обучения исполнительскому мастерству древнерусском певческом искусстве». Деятельность О. Смоленского, Н.Брянского, Н.Ковина, В.Орлова, В.Булычёва, А.Кастальского, А.Архангельского, Н.Данилина, М.Климова.

Труды по хороведению советского периода: П.Чеснокова, А.Егорова, К. Пигрова, К.Виноградова, Г.Дмитриевского, В.Соколова, В.Краснощёкого, К.Птицы, С.Казачкова, А.Анисимова.

Значение научного метода исследований для развития хороведения.

**Тема 5. Хоровая звучность.**

Определение основных элементов хоровой звучности: ансамбль, строй, дикция. Ансамбль.Сведения об ансамбле в пособиях и учебниках по хороведению: П.Чеснокова, А.Егорова, В.Краснощёкова и др. Виды ансамбля: частный и общий (общехоровой). Ансамбль и расстановка хора. Строй.Хоровой строй. Разновидности строя: мелодический-горизонтальный, строй одной хоровой партии; гармонический-вертикальный-общехоровой строй.

Дикция как элемент хоровой звучности. Фонетический метод воспитания голоса: фонетика и голосообразование. Дикция и орфоэпия.

**Тема 6. Работа дирижёра над хоровым произведением**

Разучивание произведения. Анализ изучаемого произведения. Рассмотрение музыкального и поэтического текстов в их взаимосвязи. Планирование работы с хором.

**Тема 7. Анализ хорового произведения и план репетиционной работы.**

Значение предварительной подготовки к работе с хором. Эволюция исполнительского анализа как теоретической проблемы. Варьирование в деталях и структурности основных разделов анализа хорового произведения.

Основные разделы анализа хоровой партитуры. План репетиционной работы и задачи каждого из этапов.

**Тема 8. Обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения.**

Учебно-методическая литература по хороведению и её периодизации. Основное содержание этих работ. Появление первых обобщающих трудов по хороведению. Учебники П.Чеснокова, А.Егорова, П.Пигрова, Г.Дмитревского. различный подход к теоретическому обоснованию элементов хоровой звучности. Современные проблемы хороведения в области образования и хоровой теории, вокальной технологии в работах и статьях П.Левандо, А.Юрлова, В.Минина, В Чернушенко, В.Живова, Б.Тевлина, В.Семенюка. Автобиографические документы, очерки, статьи русских, советских, зарубежных хоровых дирижёров и музыкально-общественных деятелей.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде тестирования (5-10 вопросов.), в виде устного опроса в соответствии с планом занятий.

Промежуточный контроль производится в виде зачета в 3 семестре, с устным опросом по пройденным темам.

**Критерии оценок**

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка *«зачтено»* выставляется студентам, обнаружившим знание учебного материала, успешно выполнившим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу по дисциплине, демонстрирующим систематический характер знаний и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в процессе обучения и практической деятельности.

Оценка *«не зачтено»* выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Хороведению используется аудитории:

№13 - Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 - Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

Библиотека (книжная и нотная), читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Горяйнов Ю.* Г.Я.Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. – М.: Музыка, 1984. – 231 с.
2. *Живов В*. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. *Живов В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. 񺆶 М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины ХХ века. – СПб.: Композитор, 2003. – 120 с.
5. *Ильин В.* Очерки русской хоровой культуры первой половины ХХ века. – СПб.: Композитор, 2003. – 120 с.
6. *Казачков С*. Дирижёр хора – артист и педагог. – Казань, 1998. – 308 с.
7. *Коломенская О*. В хоровом классе Астраханской консерватории. – Астрахань: Изд-во АГК, 2001. – 139 с.
8. *Краснощёков В.* Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
9. *Левандо П*. Хоровая фактура. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
10. *Никольская-Береговская К*. Русская вокально-хоровая школа от древности до ХХI века. – М.ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
11. *Овчинникова Т.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре. – Ростов-на-Дону, 2010. – 176 с.
12. *Пигров К*. Руководство хором. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
13. *Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. – 188 с.
14. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
15. *Тевлин Б.* Хоровые пути. – М.: Музыка, 2001. – 381 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Курс «Хороведение» является важной составной частью профессионального общемузыкального образования студентов-хормейстеров.

Данный предмет тесно связан с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами: «История музыки», «Сольфеджио», «Анализа музыкального содержания», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс» и особенно «Методика работы с хором».

Данный курс подготавливает студентов к самостоятельной работе с академическими хорами различных типов.

Занятия по дисциплине «Хороведения» проводятся в лекционной форме и в виде практических занятий (собеседование, выступления студентов с докладами и сообщениями на заданную тему, ролевые игры и др.).

Изложение теоретического материала иллюстрируется аудио- и видеозаписями известных хоровых коллективов, дающими представления о различных стилях хорового исполнительства.

Особое значение имеет изучение методической литературы, основной и дополнительной. Домашняя работа должна быть регулярной, чтобы знания закреплялись. Чтение трудов должно подкрепляться работой интеллекта. Нужно многое знать и понимать, сравнивать различные взгляды на один и тот же вопрос теории хорового искусства, связывать теоретические знания с практическими задачами.

**Примерная тематика сообщений студентов**

1. В чём существенное отличие методики работы с самодеятельным хоровым коллективом от работы с профессиональным хором по воспитанию певческой культуры, строя ансамбля.

2. Типы и виды хора в отечественной и зарубежной хоровой литературе XIX века.

3. Что такое исполнительская интерпретация? (на конкретном примере хорового произведения).

4. Вокально-хоровые средства художественно-выразительного исполнения (на конкретном примере).

5. Элементы хоровой звучности (рассмотреть на конкретных примерах из отечественной хоровой литературы ХХ века.

6. Виды репетиций в хоровом коллективе.

7. Принципы комплектования хоровых партий в профессиональном коллективе (капелла, оперный хор, ансамбль песни и танца).

8. Проблемы современного хорового искусства.

9. Обзор методической литературы по вопросам хороведения.