Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**С.Е. Комяков**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика работы с хором»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – подготовка специалистов для творческой деятельности в качестве руководителей (дирижеров-хормейстеров) академических хоровых коллективов различных типов и видов.

**Задачи**:

- ознакомление с основными положениями методики работы с хором;

- углубление знаний в области вокально-хорового и исполнительского анализа хоровых партитур;

- формирование музыкально- и вокально-слуховых представлений в исполнении хоровой музыки различных исторических эпох и стилей;

- воспитание творческой личности дирижера-хормейстера для профессиональной работы в различных типах хоровых коллективов.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие ***профессиональные компетенции (ПК)***:

способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

- историю и теорию академического хорового исполнительства;

- особенности организационной деятельности различных типов хоровых коллективов;

- методы вокально-технической работы с хором;

- принципы подбора репертуара;

- основы концертной деятельности.

**Уметь**:

- планировать репетиционное время хора;

- составлять репертуар хора в соответствии с вокально-техническими возможностями и профессиональным совершенствованием коллектива;

- вокально настраивать (распевать) отдельные партии и хор в целом;

- работать с хором над строем, ансамблем, дикцией;

- реализовывать исполнительский план в освоении репертуара;

- создавать творческую атмосферу в работе с коллективом.

**Владеть**:

- певческими манерами, соответствующими различным стилям хорового исполнительства;

- налаживанием хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы, дикция);

- выразительным дирижерским управлением хоровым коллективом;

- артистическим (сценическим) поведением в условиях концертного исполнения.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов, аудиторная работа - 36 часов. Время изучения – 4 семестр, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 4 семестр – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | **Тема 1**. Музыкальные способности и психологические свойства личности, необходимые для дирижерско-хормейстерской деятельности. | 2 |
| 2 | **Тема 2**. Организация хорового коллектива. | 2 |
| 3 | **Тема 3**. Певческие манеры в хоровом исполнительстве. | 12 |
| 4 | **Тема 4**. Вокальная работа в хоре | 6 |
| 5 | **Тема 5**. Творческие установки в работе с хором. | 12 |
| 6 | **Тема 6**. Концертная деятельность хора. | 2 |
|  | Всего | 36 |

Содержание

**Тема 1**. Музыкальные способности и психологические свойства личности, необходимые для дирижерско-хормейстерской деятельности.

 - Характеристика комплекса музыкальных способностей дирижера-хормейстера. Музыкальный слух и его разновидности. Слуховое восприятие и представление (внутренний слух). Вокальный слух как основа певческой работы с хором. Воображение и творческие способности в создании исполнительской концепции. Дирижерская техника в управлении хором. Воля и ее проявление в творческой деятельности дирижера хора.

**Тема 2**. Организация хорового коллектива.

 - Цель и задачи в организации хорового коллектива. Определение основного жанра профессиональной деятельности хора.

 - Финансово-административные вопросы. Составление штатного расписания творческого коллектива. Количественный и качественный состав хора, его тип и вид.

 - Репертуар как показатель творческого лица хора. Роль репертуара в совершенствовании исполнительских качеств хора. Задачи создания собственного репертуара. Включение в репертуар новых сочинений местных авторов.

 - Комплектация хорового коллектива. Количественный и качественный набор певцов в хор в зависимости от жанра данного коллектива. Различные взгляды на тембровый подбор певческих голосов: П.Чесноков, Н.Данилин, Г. Дмитревский, А.Юрлов, В.Минин, В.Чернушенко др.

 - Виды расстановки хора: от классической до квартетной. Выбор расстановки хора в зависимости от исполняемой программы и акустических свойств концертного помещения. Влияние расстановки хора на динамические и тембровые показатели хоровой звучности.

**Тема 3**. Певческие манеры в хоровом исполнительстве.

 - Общее понятие «певческой манеры». Зависимость певческой манеры от национально-этнографических и культурных особенностей. Взаимосвязь певческой манеры и стиля исполняемой программы. Основные виды певческих манер.

 - Регистро-тембровая структура «северной манеры пения». Культурно-этнографические особенности. Акустика и физиология голосообразования в данной певческой манере.

 -Регистро-тембровая структура «южной манеры пения». Культурно-этнографические особенности. Акустика и физиология голосообразования в данной певческой манере. «Южная манера пения» как эталон европейского оперно-концертного звучания певческого голоса.

 - Регистро-тембровая структура «русской манеры пения». Черты «северной» и «южной» певческих манер в «русской манере пения». Красочность звучания русского хора.

 - Знаменное пение как первооснова «русской манеры пения». Церковный звукоряд и его структура. Акустико-физиологическая характеристика согласий церковного звукоряда. «Перевивание согласий» в знаменном пении и использование этого древнерусского певческого приема в современной хоровой практике.

 - Особенности «светлого петербургского стиля» как эталона «русской манеры пения» в исполнении произведений a cappella.

**Тема 4**. Вокальная работа в хоре

 - Понятие «вокального слуха». Взаимосвязь внутреннего слуха и внутреннего пения, воображения, представления, пения про себя.

 - Физиология внутреннего слуха как механизм идеомоторного акта, порождающий непроизвольные движения голосового аппарата, соответствующие характеру представляемого певцом звука.

 - Методические указания для работы над внутренним пением. Положительное влияние внутреннего пения на основные элементы хоровой звучности.

 - Акустико-физиологические основы вокальной работы в хоре. Спектральный анализ певческого голоса. Акустические показатели низкой (НПФ) и высокой (ВПФ) певческих формант. Форманты гласных звуков. Физиология образования НПФ и ВПФ.

 - Работа и взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов в пении. Понятие импеданса рото-глоточных путей. Вокально-технические приемы в работе с хором. Распевание хора.

**Тема 5**. Творческие установки в работе с хором.

 - Творческая установка в исполнительском подходе к музыкальному произведению. Пристрастие исполнителя к какому-либо музыкальному стилю, жанру. Творческая установка как индивидуальный исполнительский подчерк.

 - Предварительное изучение хорового произведения для определения соответствующей творческой установки в разучивании данного сочинения с хором.

 - Творческая установка «искусство интонируемого смысла» (по Б.Асафьеву). Музыка как искусство интонируемого смысла. Понятие ритмо-интонационной энергии (РИЭ) в движении музыкальной мысли. Структура РИЭ, ее стремление, накопление, торможение и рассеивание. Кульминация как сосредоточие в движении музыкальной мысли.

 - Творческая установка «омузыкаленное слово» (по Б.Асафьеву и И.Левидову). Целесообразность данной установки для хоровых произведений силлабической структуры (особенно в народных песнях), в которых делается упор на слово.

 - Хорошо сказанное – наполовину спето (по Ф.Шаляпину). Хорошее произношение способствует формированию важнейших певческих качеств голоса: активности дыхания, усилению акустических качеств голоса. Ясное произношение согласных способствует лучшей слышимости голоса, помогает певцам преодолевать звуковой барьер оркестровой ямы.

 - Слово в музыке как питательная среда для создания исполнительской концепции. Анализ поэтического текста. Внутренний (потаенный) смысл слова и его значение для работы над динамикой, агогикой, артикуляцией (штрихами), тембром, эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. Целостный способ хорового пения как ответ на вопрос «о чем следует петь». Крылатые выражения К. Станиславского: «слово – что, музыка – как», «гласные – река, согласные – берега».

 - Творческая установка «мысль-слово-звук» (по В.Минину). Универсальность данной установки в работе с хором. «Мысль» как специфически музыкальное явление – осмысленное интонирование. «Слово» - как центр данной установки. Влияние слова на движение музыкальной мысли и качество певческого звука. Важность соблюдения порядка «мысль-слово-звук» в работе над хоровым произведением.

**Тема 6**. Концертная деятельность хора.

 - Концерт как итоговая форма работы хора над программой. «Психотехника» (по К.Станиславскому) хорового исполнительства. Вдохновение, восторженное переживание дирижера и певцов хора во время концертного выступления. Образное перевоплощение в процессе исполнения различных произведений.

 - Построение концертной программы в одном-двух отделениях, для выступления в сборном концерте. Исполнение a cappella и с сопровождением фортепиано, оркестра, инструментального ансамбля.

 - Гастрольная деятельность хорового коллектива.

 - Творческие достижения хора. Формирование «золотого» репертуарного фонда хорового коллектива. Звуко- и видеозаписи концертных выступлений. Студийные звуко- и видеозаписи исполнения концертных программ и отдельных произведений.

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий**

1. Музыкальные способности и психологические свойства личности руководителя хорового коллектива.
2. Комплектация певческого состава хора (по типам)
3. Влияние расстановки хора на основные элементы хоровой звучности.
4. Традиции русской певческой манеры в хоровом исполнительстве.
5. Хоровой строй в исполнении музыки a cappella различных исторических эпох и стилей.
6. Значение внутреннего слуха в работе хормейстера.
7. Вокально-певческие задачи распевания хора.
8. Различные творческие установки в репетиционной работе с хором.
9. Отличие в формировании певческого звука в академическом и народном хоровом пении.
10. Принципы составления концертной программы хора.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде тестирования (5-10 вопросов.), в виде устного опроса в соответствии с планом занятий.

Промежуточный контроль производится в виде экзамена – в 4 семестре, по билетам, включающим два вопроса: теоретический и практический (по укрупненным разделам дисциплины).

**Критерии оценок**

Ответ студента на экзамене оценивается одной из следующих оценок:

Оценка *«отлично»* предполагает знание материала обучающимся в полном объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка *«хорошо»* предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка *«удовлетворительно»* предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка *«неудовлетворительно»* характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведений занятий по Методике работы с хором используется аудитория №13 - 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт., дирижерский подиум, подиум для хоровых певцов. Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Аверина Н.* Проблема репертуара в детском хоровом исполнительстве:Автореф. дисс….кандидата искусствоведения.-М.,1996.
2. Анализ хорового произведения: Учеб. пособие.-Смоленск, 2008.
3. *Анисимов А.* Дирижер-хормейстер.-Л.,1976.
4. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс.-Л.,1970.
5. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве.-Л.,1980.
6. *Батюк И.* Современная хоровая музыка: теория и исполнительство.-М.,1999.
7. *Бочкарев Л.* Психология музыкальной деятельности.-М.,1997.
8. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре.-М.,1967.
9. *Виноградов К*. Работа профессора Н.М.Данилина над хоровым строем//Из истории дирижерско-хорового образования в Московской консерватории.-М.,2000.
10. *Власенко Л.* Влияние различных типов дыхания на развитие певческого голоса в условиях работы с хором.-Астрахань,1989.
11. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991.
12. *Дмитревский Г*. Хороведение и управление хором.-М.,1957.
13. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики.-М.,1969.
14. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором.-М.-Л.,1951.
15. *Ержемский Г.* Психология дирижирования.-М.,1988
16. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория, Методика, Практика. – Москва, 2003.
17. *Казачков С.* Два стиля – две традиции//Советская музыка,1971,№2.
18. *Казачков С*. Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998.
19. *Казачков С.* От урока к концерту.-Казань,1990.
20. *Калугина Е.* Методика работы с русским народным хором.-М.,1977.
21. *Коловский О.* Анализ хоровой партитуры //Хоровое искусство. Вып.I.-Л.,1967.
22. *Коломенская О.* В хоровом классе Астраханской консерватории.- Астрахань,2001.
23. *Комяков С.* Вокальная настройка хора // Сергей Комяков. Творчество как смыл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.Власенко. - Астрахань, 2010.
24. *Комяков С.* О вокальном приеме перевивания голоса в древнерусской хоровой школе//Астраханская консерватория: научная мысль и музыкально-педагогическая деятельность: Сборник статей.-Ростов-на-Дону, 2004.
25. *Комяков С.* О работе над высокой певческой позицией звука// Современные вопросы музыкального исполнительства и педагогики.-М.,1976.
26. *Комяков С.* О регистро-тембровой структуре церковного звукоряда //Культура-религия-церковь.-Новосибирск,1992.
27. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.,1969.
28. *Лащенко А.* Пути совершенствования предмета «Хороведение и методика работы с хором»//Вопросы хорового образования.-М.,1985.
29. *Локшин Д.*Замечательные русские хоры и их дирижеры.-М.,1963.
30. *Лукишко А.* Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. дисс. … канд. искусствоведения-Л.,1984.
31. *Маркарян Н.* Портреты современных дирижеров.-М.,2003.
32. *Минин В.* Вопросы распевания хора //Хоровое пение в художественной самодеятельности.-М.,1975.
33. *Минин В.* К проблеме подготовки дирижеров хора //Проблемы высшего музыкального образования.-М.,1975.
34. *Морозов В.* Вокальный слух и голос.-М.-Л.,1965.
35. *Морозов В.* Искусство резонансного пения.-М.,2002.
36. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков/Сост. А.Рогов.-М.,1973.
37. Музыкальное искусство барокко: стили и жанры, традиции исполнения.-М.,2003.
38. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста.-М.,2006.
39. *Назаренко И*. Искусство пения.-М.,1968.
40. *Николаев Б., протоиерей*. Богословские основы знаменного пения//Музыкальная академия.-1995,№3.
41. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.,2003.
42. *Носков А.* Как научиться народному пению.-Самара,1995.
43. *Овчинникова, Т.К.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре. – Ростов-на-Дону, 2010.
44. *Паисов Ю.* Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства// Современные проблемы советского музыкально-исполни- тельского искусства.-М.,1985.
45. Памяти А.А.Юрлова. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.,1983.
46. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания.-М.,1998.
47. Памяти Н.М.Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы.-М.,1987.
48. *Пигров К.* Руководство хором.-М.,1964.
49. *Плотников Б.* Практика анализа хоровой музыки.-Красноярск,2003
50. *Руднева А*. Русский народный хор и работа с ним.-М.,1974.
51. *Рудова Е.* Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.-Астрахань,1999.
52. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре.-М.,2000.
53. *Станиславский К.* Работа актера над собой; М.Чехов о технике актера.-М.,2003.
54. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.,2001.
55. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей// Избранные труды,т.1.-М.,1985.
56. *Ткачев Д.* А.А. Архангельский.-М.,1974.
57. *Тугаринов Е.* Великий русский регент В.С.Орлов.-М.,2004.
58. *Хайкин Б.* Беседы о дирижерском ремесле.-М.,1984.
59. *Христиансен Л.* Работа с народными певцами //Вопросы вокальной педагогики. Вып.5.-М.,1976
60. *Чернушенко В.* Племя одержимых //Могучее средство воспитания.-Л.,1976.
61. *Чесноков П.* Хор и управлением им.-М.,1961.
62. *Шамина Л.* Исполнительская интерпретация в народном хоре// Работа дирижера над хоровой партитурой.-М.,1985.
63. *Шамина Л.* Школа русского народного пения.-М.,1997.
64. *Шереметьева Н.* М.Г.Климов – дирижер Ленинградской академической капеллы.-Л.,1983.
65. *Юссон Р.* Певческий голос.-М.,1974.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Предмет «Методика работы с хором» тесно связан не только с «Хороведением», но и с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка».

 Данный курс подготавливает студентов к самостоятельной работе с академическими хоровыми коллективами различных типов, а также знакомит с особенностями работы в народных хорах.

 Занятия по предмету «Методика работы с хором» проводятся в виде лекций и практических занятий. Изложение теоретического материала направлено на то, чтобы дать студентам фундаментальные знания, которые можно адаптировать в будущей работе с хорами различных типов.

 Важной практической частью данной дисциплины является дирижерско-хормейстерский анализ репертуара академического хора, что позволит будущим специалистам применить свои знания в самостоятельной исполнительской работе с хором.

Особое значение имеет изучение методической литературы, основной и дополнительной. Домашняя работа должна быть регулярной, чтобы знания закреплялись. Чтение трудов должно подкрепляться работой интеллекта. Нужно многое знать и понимать, сравнивать различные взгляды на одни и те же вопросы теории и практики хорового искусства, связывать теоретические знания с практическими задачами.

**Рекомендуемый список произведений**

**для хормейстерского анализа**

***Русская музыка a cappella***

*Архангельский А.* Хоровой концерт «Помышляю день страшный»

*Балакирев М*. «Свыше пророцы»

*Бортнянский Д*. Хоровой концерт «Да воскреснет Бог» (№34)

*Василенко С*. «Метель»

*Гаврилин В*. «Вечерняя музыка», «Страшенная баба» (из симфонии-действа «Перезвоны»)

*Гречанинов А*. «Нас веселит ручей»

*Калинников В*. «Нам звезды кроткие сияли»

*Кюи Ц*. «Грозовые тучи»

*Ларин А*. «Anima»; «Небо и земля» (из «Рождественских колядок»)

*Лурье А*. «О жизни, догоревшей в хоре» (из кантаты «В кумирню золотого сна»)

*Новиков А*. «Любовь», «Веселый пир»

*Рахманинов С*. «Шестопсалмие» (из «Всенощного бдения»)

*Римский-Корсаков Н.* «Татарский полон»

*Салманов В.* «Тишина», «Лев в железной клетке» (из цикла «Но бьется сердце»);

*Свиридов Г.* «Господня земля» (из «Ветхого Завета»); «Зимнее утро» (из концерта «Пушкинский венок»); «У берега зеленого» (из кантаты «Ночные облака»)

*Слонимский С*. «Два северных пейзажа» («О, Север мой», «Упрямый ветер»)

*Солин Л.* «Ходил Стенька Разин в Астрахань-город» (из концерта «Песни Стеньки Разина»)

*Танеев С*. «На могиле», «Развалину башни, жилище орла…»; «Вечер», «Посмотри, какая мгла» (из цикла «Двенадцать хоров на стихи Полонского»)

*Фалик Ю*. «Два сольфеджио» («Прелюдия» и «Фуга»); «Незнакомка»; «Увертюра» (из концерта «Поэзы Игоря Северянина»)

*Чайковский П*. «Херувимская песнь», «Верую» (из «Литургии св. Иоанна Злотоуста»)

Чесноков П. «На одре болезни», «Мати Божия» (из цикла «Во дни брани»); «Альпы», «Лес», «Дубинушка», «Зимой»

*Шведов К*. «Не имамы иныя помощи»

*Шебалин В*. «Зимняя дорога», «Эхо» (из цикла «Пять хоров на стихи Пушкина»)

*Шостакович Д.* «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые» (из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»)

*Щедрин К*. «Четыре хора на слова А.Твардовского»; «Четыре хора на слова Вознесенского»

***Зарубежная музыка с сопровождением***

*Бах И.С*. Месса h moll: №№1, 3, 15, 16, 17; Magnificat: №№1,4,10, 11, 12

*Бернстайн Л*. «Чичестерские псалмы»: №№1-3

*Бетховен Л*. Месса C dur: №№1, 2, 3

*Брамс И.* «Немецкий реквием»: №№2, 4

*Бриттен Б*. «Военный реквием»: №2

*Верди Дж*. «Реквием»: №№1, 7

*Вивальди А.* «Gloria»; «Magnificat»

*Гайдн Й*. «Времена года» (оратория): №№2, 19

*Гендель Г.* «Аллилуйя» (из оратории «Мессия»); заключительный хор из оратории «Самсон»

*Гуно Ш.* «На реках чужбины»

*Моцарт В.* «Реквием»: №№1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12

*Орф К.* «Carmina Burana» (сценическая кантата):№№1, 7, 14, 20, 22

*Пуленк Ф.* «Gloria»; «Stabat Mater»: №№1, 2, 12

***Обработки народных песен***

*Александров А*. «Горы»; «Ах, не одна во поле дороженька»

*Василенко С.* «Как при вечере»

*Гершкович Л.* «Волга»

*Глазунов А*. «Вниз по матушке, по Волге»

*Давиденко А*. «Узник»

*Егоров А.* «Песня про Добрыню»

*Кастальский А.* «Слава»

*Коловский О*. «Матушка Волга», «Торил Ванюшка дорожку»

*Михайлов А*. «Во лесочке комарочков», «Качельная»

*Новиков А.* «Барыня»

*Рубцов Ф*. «Веники»

*Свешников А.* «Вниз по матушке-по Волге»; «В темном лесе»; «Ах, ты, степь широкая»

Чесноков П. «Канава»

*Шостакович Д*. «Венули ветры»; «Как меня младу-младешеньку»

*Юрлов А.* «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерные экзаменационные билеты

**Билет №1**

1. Принципы комплектации певческого состава хора.

2. Хормейстерский комментарий: В. Калинников. «Элегия».

**Билет №2**

1. Основные параметры формирования певческого звука в академическом хоре.

2. Хормейстерский комментарий: С. Танеев. «Посмотри, какая мгла …».

**Билет №3**

1. Традиции русской певческой манеры в хоровом исполнительстве.

2. Хормейстерский комментарий: О. Лассо. «Я так любил».

**Билет №4**

1. Традиции исполнения вокально-хоровой музыки эпохи Возрождения.

2. Хормейстерский комментарий: Р. Щедрин. «К вам, павшие»

**Билет №5**

1. Различные творческие установки в репетиционной работе с хором.

2. Хормейстерский комментарий: О. Коловский, обр. рус. нар. песни «На горушке, на горе».

**Билет №6**

1. Значение внутреннего слуха в работе хормейстера.

2. Хормейстерский комментарий: Г. Гендель. «Аллилуйа» из оратории «Мессия»

**Билет №7**

1. Музыкальные способности и психологические свойства личности руководителя хорового коллектива.

2. Хормейстерский комментарий: В. А. Моцарт. «Kyrie» из «Коронационной мессы».

**Билет №8**

1. Хоровой строй в исполнении музыки a cappella различных исторических эпох и стилей.

2. Хормейстерский комментарий: С. Рахманинов. «Три русские песни»

**Билет №9**

1. Принципы составления концертной программы хора.

2. Хормейстерский комментарий: П. Чесноков. «Не умолчим никогда Богородице»

**Билет №10**

1. Вопросы дикции в работе с хором.

2. Хормейстерский комментарий: С. Евдокимов. «Кенгуру»