Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**Л.Н. Егоров**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Инструментоведение»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – ознакомление будущих хормейстеров с инструментами симфонического и русского оркестров, их техническими возможностями, художественными особенностями.

**Задачи -**

- ознакомление с художественными возможностями симфонического и русского оркестров как исполнительских коллективов;

- формирование музыкально-слуховых представлений в области вокально-симфонической звучности;

- приобретение студентами навыков ориентирования в симфонической фактуре и фактуре русского оркестра - изучение основных этапов.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должна сформироваться следующая ***профессиональная компетенция (ПК)***:

готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- сведения из истории отечественной и зарубежной музыки по формированию симфонических и русских оркестров;

- особенности стиля композиторов различных эпох;

- исполнительские составы симфонического и русского оркестров;

- технические возможности инструментов симфонического и русского оркестров.

**Уметь**:

- ориентироваться в партитурном изложении для симфонического и русского оркестров

**Владеть**:

− музыкально-теоретическими навыками анализа формы и фактуры вокально-симфонических произведений, а также произведений для русского оркестра;

- слуховыми представлениями в области вокально-симфонической звучности и звучности русского оркестра.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторных - 72 часа. Время изучения – 6-7 семестры, лекционные и практические занятия по 2 часа в неделю. Формы контроля: 7 семестр – зачет.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего  часов |
| 1 | Общие сведения о симфоническом оркестре | 4 |
| 2 | Симфоническая партитура | 8 |
| 3 | Струнные смычковые инструменты | 12 |
| 4 | Деревянные духовые инструменты | 10 |
| 5 | Медные духовые инструменты | 10 |
| 6 | Ударные инструменты | 3 |
| 7 | Клавишные, щипковые, плекторные инструменты | 3 |
| 8 | Оркестр русских народных инструментов | 6 |
| 9 | Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр | 10 |
| 10 | Некоторые особенности оркестровой фактуры | 6 |
|  | Всего | 72 |

Содержание

**Тема 1.** Общие сведения о симфоническом оркестре. Общая классификация музыкальных инструментов. Сведения из области музыкальной акустики. Звучащие тела (вибраторы), возбудители звука, резонаторы. Организация симфонического оркестра. Расположение на эстраде, в оркестровой яме.

**Тема 2.** Симфоническая партитура. Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Закономерности записи оркестровых групп. Вокальные партии в партитуре.

**Тема 3.** Струнные смычковые инструменты. Состав группы. Краткие сведения из истории смычковых инструментов. Характеристика звучания и выразительных возможностей группы в целом и каждого инструмента в отдельности.

**Тема 4.** Деревянные духовые инструменты. Общая характеристика деревянных духовых инструментов. Диапазон, сила звука, характер атаки, монофоничность, тембровое разнообразие и выразительность звучания.

**Тема 5.** Медные духовые инструменты. Общие черты конструкции и звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Принцип построения натурального звукоряда. Роль амбушюра. Натуральные медные инструменты. **Тема 6.** Ударные инструменты. Краткие исторические сведения об ударных инструментах. Рост и активизация группы ударных инструментов в XIX и ХХ веках, появление новых ударных инструментов. Основные функции ударных в симфоническом оркестре. Приемы звукоизвлечения на ударных инструментах. Звучащие тела, классификация ударных на мембрафоны и идиофоны.

**Тема 7.** Клавишные, щипковые, плекторные инструменты. Роль некоторых клавишных инструментов в музыке конца XVII и первой половины XVIII вв. Повышение интереса к клавишным инструментам в симфонической и кантатно-ораториальной музыке ХХ века.

**Тема 8.** Оркестр русских народных инструментов. Краткие исторические сведения об оркестре русских народных инструментов. Партитура оркестра. История возникновения и главнейшие периоды развития оркестра русских народных инструментов. В.Андреев и Н.Фомин – реформаторы русских народных инструментов и основоположники оркестрового репертуара. Жанровые особенности оркестра. Современный оркестр русских народных инструментов. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах оркестра; количественные соотношения между группами и партиями внутри групп.

**Тема 9.** Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Некоторые особенности использования инструментальной группы. Ансамблевые свойства различных инструментов в разных составах оркестра.

**Тема 10.** Некоторые особенности оркестровой фактуры. Приемы оркестрового письма. Построение оркестровой вертикали. Функции голосов в построении вертикали. Динамизация музыкальной ткани средствами оркестровки. Этапы развития симфонического оркестра.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде устного опроса в соответствии с содержанием дисциплины.

Промежуточный контроль - зачет в 7 семестре в виде ответов на вопросы по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Инструментоведению используется аудитория №33: Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт. Библиотека (книжная, нотная), читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75544. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Ч.1, Ч.2.-М.: Музыка,1972. – 306 с. ; 572 с.
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра.-М.: Музы-ка,1969. – 256 с.
3. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч.I.-М.: Композитор,2000. – 180 с.
4. Видор Ш. Техника современного оркестра.-М.:Музгиз,1938. – 487 с.
5. Геварт Ф. Руководство к инструментовке.-М.,1866. – 233 с.
6. Гиро Э. Руководство к практическому изучению инструментовки.-М.: Музгиз,1934. – 350 с.
7. Дарваш Г. Правила оркестровки.-Будапешт,1964. – 118 с.
8. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре.-М.: Советский композитор,1982. – 256 с.
9. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние.-М.: Советский композитор,1991. – 144 с.
10. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения.-М.: Музы-ка,1976. – 487 с.
11. Карс А. История оркестровки.-М.: Музыка,1989. – 304 с.
12. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.-М.: Советский композитор,1981. – 408 с.
13. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.-М.: Советский композитор,1972. – 134 с.
14. Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И.А. Барсова, И.В. Вискова.- Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.- 272с.
15. Пистон У. Инструментовка: Уч. пособие.-М.: Советский ком-позитор,1990. – 464 с.
16. Понятовский С. Оркестр Сергея Кусевицкого.- М.: Музыка, 2008.- 256 с.
17. Русская симфоническая музыка XIX – начала ХХ вв.: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т.2. – СПб.: Ut, 2007. – 424 с.
18. Русская симфоническая музыка XIX – начала ХХ вв.: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т.1. – СПб.: Ut, 2000. – 440 с.
19. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоми-нания о Ю.А.Фортунатове / Сост., расшифровка текста лекций, при-меч. Е.И.Гординой; Ред. Е.И.Гордина, О.В.Лосева. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 384 с.
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.: Музы-ка,1983. – 173 с.
21. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра.-СПб.: Композитор,2000. – 64 с.
22. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие.-М.: Музыка,2005. – 272 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Необходимость введения данного курса в обучении дирижеров-хормейстеров академического хора обусловлена несколькими обстоятельствами. Возрастающие требования современной музыкальной практики, большое количество вокально-симфонических произведений, изучаемых в классах по специальности, чтению хоровых партитур, истории музыки, требующих от хормейстера умение слышать партитуру в целом и хорошо ориентироваться как в вокальной, так и в оркестровой фактуре.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в изучении методической литературы; исторических сведений о возникновении и основных этапах усовершенствования каждого инструмента, особенностях конструкции и звукоизвлечения. Прослушивая симфонические произведения, необходимо включать активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение выделять в ансамбле ту или иную оркестровую группу (или инструмент). Добиваться ясного слышания партитуры произведения. Для развития навыка слухового контроля следует находиться в состоянии высокой концентрации внимания.

В процессе изучения дисциплины целесообразно проводить тестирование студентов по вопросам изученных тем. В итоге, вопросы для тестирования должны быть по всем темам дисциплины.

**Примерные вопросы для тестирования**

1. Кто является автором «Большого трактата о современной инструментовке и инструментовке»:

а) Н.Римский-Корсаков

б) П.Чайковский

в) Г.Берлиоз

г) Н.Зряковский

2. Какой из инструментов является транспонирующим:

а) контрабас

б) флейта-пикколо

в) английский рожок

г) арфа

3. В какую оркестровую группу входит маримба:

а) деревянных духовых

б) ударных

в) струнных

г) медных духовых

4. На каком инструменте возможно исполнение frullato:

а) на скрипке

б) на литавре

в) на челесте

г) на трубе

5. В исполнении какого произведения участвует саксофон:

а) в Девятой симфонии Л.Бетховена

б) в Первой симфонии А.Скрябина

в) в кантате «Александр Невский» С.Прокофьева

г) в Тринадцатой симфонии Д.Шостаковича

6. Какая группа инструментов не используется в «Кармен-сюите» Ж.Бизе-Р.Щедрина:

а) струнных инструментов

б) ударных инструментов

в) духовых инструментов

г) народных инструментов

7. Кто явился одним из первых авторов симфонии для оркестра народных инструментов:

а) А.Глазунов

б) А.Гречанинов

в) С.Василенко

г) Р.Глиэр

8. В каком сочинении хор используется в качестве оркестровой группы:

а) в «Симфонии псалмов» И.Стравинского

б) в Третьей симфонии Г.Малера

в) в балете «Дафнис и Хлоя» М.Равеля

г) в симфонии-действо «Перезвоны» В.Гаврилина

9. При игре на каком инструменте используется трость:

а) на альте

б) на кларино

в) на саксофоне

г) на треугольнике

10. На каком инструменте возможно исполнение pizzicato:

а) на трубе

б) на большом барабане

в) на контрабасе

г) на фаготе