Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**Т.В. Рекичинская**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Вокальный ансамбль»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – подготовка профессионального певца-ансамблиста и руководителя вокального ансамбля.

**Задачи –**

- изучение репертуара (зарубежного, отечественного, обработок народных песен) для вокальных ансамблей;

- овладение различными певческими манерами (в соответствии с исполняемым материалом);

- развитие навыков ансамблирования в различных певческих составах (дуэт, трио, квартет и др.);

- концертное исполнение в составе различных ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.).

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие ***профессиональные компетенции (ПК)***:

способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);

готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

- принципы ансамблевого исполнительства;

- исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен;

- особенности репетиционного процесса в изучении ансамблевого репертуара;

- особенности концертного исполнения подготовленного репертуара.

**Уметь**:

- петь в ансамбле, учитывая соответствующую певческую манеру в изучаемом репертуаре.

**Владеть**:

- выразительным интонированием в исполнении вокальных ансамблей в музыке различных жанров, с сопровождением и a cappella;

- искусством внутриколлективного общения в процессе репетиционного и концертного исполнения.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них аудиторных - 72 часа (практические занятия). Время изучения – 3-6 семестры, по 1 часу в неделю.

Формы контроля: 6 семестр – зачет. Текущий контроль осуществляется во время занятий в виде ансамблевого исполнения учебного репертуара.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | 3 семестр  Диагностика певческого голоса участников вокального ансамбля.  Составление соответствующих вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.).  Подбор репертуара для вокальных ансамблей: 5-6 произведений (a cappella и с сопровождением). | | 18 |
| 2 | 4 семестр  Работа над развитием навыков ансамблирования и художественно-исполнительскими задачами в освоении репертуара (5-6 произведений: 3 – a cappella и 2-3 – с сопровождением). | | 18 |
| 3 | 5 семестр  Работа над совершенствованием навыков ансамблирования и художественного исполнения изучаемого репертуара (5-6 произведений: 2-3 – a cappella и 2 – с сопровождением). | | 18 |
| 4 | 6 семестр  Работа над совершенствованием навыков ансамблирования и художественного исполнения изучаемого репертуара (6 произведений: 3 – a cappella и 3 – с сопровождением). | | 18 |
|  | | Всего | 72 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде исполнения изучаемого репертуара.

Зачет проводится в 6 семестре в виде исполнения 2 разнохарактерных произведений (a cappella и с сопровождением)

**Критерии оценок**

Исполнение программы на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка *«зачтено»* выставляется студентам, успешно выполнившим программные требования, показавшим навыки ансамблирования в вокальном ансамбле, проявившим артистизм в исполнении репертуара.

Оценка *«не зачтено»* выставляется студентам, допустившим интонационные погрешности в ансамблевом исполнении.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведений занятий используются: аудитории:

№13 - Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 - Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 - Рояль «Красный октябрь» - 2 шт., стол письменный – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт. отбойники (звукоизоляция) – 6 шт.

Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
2. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>. — Загл. с экрана.
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259. — Загл. с экрана.
4. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / У. Хаслам ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка,1967. – 100 с.
2. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. – 75 с.
3. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.-М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
4. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.: ВЛАДОС,2003. – 304 с.
5. *Овчинникова Т.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010. – 176 с.
6. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания.-М.: Музыка,1998. – 328 с.
7. Памяти Н.М.Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки.-М.: Советский композитор,1987. – 312 с.
8. *Чесноков П.* Хор и управление им.-М.-Л.: Гос.муз.изд-во,1952. – 240 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

**РЕПЕРТУАР**

**СОЧИНЕНИЯ A CAPPELLA РУССКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

***Дуэты, трио и квартеты***

Алябьев А. «Пела, пела пташечка» (С,А,Т,Б)

Гречанинов А. «Лебедь, рак и щука» (С,А,Т,Б)

Гречанинов А. «Лягушка и вол» (С,А,Т,Б)

Гречанинов А. «Нас веселит ручей» (С,А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Из страны, страны далёкой» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Приди ко мне» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Пью за здравие Мери» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «В полночь леший» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Где наша роза» (С,Т,Б)

Даргомыжский А. «По волнам спокойным» (С,Т,Б)

Даргомыжский А. «Вянет, вянет лето красно…» (С,Т,Б)

Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с родиной» (С1,С2, А)

Ребиков В. «Теплый ветер» (С1,С2,А)

Танеев С. «Адели» (С1,С2, А, Т)

Танеев С. «Серенада» (С,А,Т,Б)

Трубачев С. «Милость мира» (1,2 голоса)

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая…»

**СОЧИНЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ РУССКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

***Дуэты, трио и квартеты***

Аренский А. «Тихо все средь чарующей розы» (С,А)

Аренский А. «Две розы» (С,А)

Варламов А. «Выйдем на берег» (С,А)

Варламов А. «Моряки» (1,2 голоса)

Глинка М. «Вы не придете вновь» (С1,С2)

Гречанинов А. «После грозы» (С,А)

Гурилев А. «Век юный, вк прелстный» (1,2 голоса)

Даргомыжский А. «Минувших дней очарованье» (1,2 голос)

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (С,Т,Бар)

Дунаевский И. «Не забывай» (С,А)

Ипполитов-Иванов М. «Сосна» (С,А,Т,Б)

Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой» (С,А,Т,Б)

Ипполитов-Иванов М. «О, край родной» (С,А,Т,Б)

Кюи Ц. «Тучки небесные» (С,А)

Лядов А. «Во лузях» (С1,С2, А)

Лядов А. «Ты река ль моя, реченька» (С1,С2, А)

Подгайц Е. «Веселитеся, мои подружки» (С,А)

Подгайц Е. «День маленек» (С,А)

Прокофьев С. «Всякой на свете-то женится» (Т,Б)

Прокофьев С. «Московская славна путь-дорожка» (Т,Б)

Рубинштейн А. «Горные вершины» (С,А)

Свиридов Г. “Колыбельная песенка» из цикла «Петербургские песни» (С,А)

Стравинский И. «Овсень» (С,А)

Танеев С. «О чем в тиши ночей…» (Т,Бар,Б)

Чайковский П. «Рассвет» (С,А)

Эшпай А. Криницы (С,А,Т,Б)

**СОЧИНЕНИЯ A CAPPELLA ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

***Дуэты, трио и квартеты***

Анерио Ф. «Сколько влюбленных юношей и нежных дев…» (С1,С2,А)

Бах И.С. «Jesu, meine Freude» №8 (А,Т,Б)

Бах И.С. «Jesu, meine Freude» №9 (С1,С2,А,Т)

Габриэли А. «Юная дева подобна розе мая…» (С,А,Т)

Гастольди Дж. «Amor vittoriozo» (С,А,Т,Б)

Герреро П. «Красотка Каталина» (С1,С2,А)

Глиэр Р. «Травка зеленеет» (С,А)

Донато Б. «Гальярда» (С,А,Т,Б)

Лассо О. «Валяльщик» (С,А,Т,Б)

Лассо О. «Матона» (С,А,Т,Б)

Лассо О. «Тик-так» (С,А,Т,Б)

Лассо О. «Я так любил» (С,А,Т,Б)

Мората Г. «Эти твои глаза» (С,А,Т)

Моцарт. В.-А. «Ave verum» (С,А,Т,Б)

Наварро Х. «Взгляни, любовь» (С1,С2,А1,А2)

Палестрина Д. «Adoramus te» (С,А,Т,Б)

Палестрина Д. «O crux ave sprs unica» (С,А,Т,Б)

Россини Дж. «Quando corpus morietur» из «Stabat Mater» (С,А,Т,Б)

Россини Дж. «Новогодний тост» (С,А,Т,Б)

Сметана Б. «Моя звезда» (С1,С2,А)

Эрнесакс Г. «Незабудка» (С1,С2,А1,А2)

Эрнесакс Г. «Солнце к липе припадало» (Т1,Т2,Б1,Б2)

**СОЧИНЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

***Дуэты, трио и квартеты***

Бетховен Л. «Песня рыбаков» (С,А,Т,Б)

Бетховен Л. «О sanctissima!» (С1,С2,Б)

Брамс И. «Песни любви»

Брамс И. «Смелое сердце» (С,А,Т,Б)

Бриттен Б. «Хор рыбаков» из оп. «Питер Грайс» (С,А,Т,Б)

Вивальди А. «Gloria» №3

Керубини Л. «Колыбельная» (С1,С1,А)

Мийо Д. «Барба Гарибо» (С, А1,А2)

Моцарт В.А. «Ноктюрн» (С,А,Б)

Оффенбах Ж. «Баркарола» из оп. Сказки Гофмана (С,А)

Перголези Дж.. «Stabat Mater» (№№1,3)

Россини Дж. «Гребные гонки» (С,А)

Шуман Р. «Цыгане» (С,А,Т,Б)

Шуман Р. «Болеро» (С,А,Т,Б)