Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общего фортепиано

**О.А. Калмыкова**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Фортепиано»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Сольное народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – сформировать системное представление знаний и навыков, необходимые как в процессе обучения так и в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- изучение основных этапов приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных стилей и жанров;

- знание основных особенности стилей и жанров разных эпох, различные приемы работы над полифонией, крупной формой, кантиленой, этюдам;

- умение играть распевки, аккомпанировать, разбираться в партитуре, воспроизвести вокальную партию, правильно интонировать;

- работать с литературой и источниками;

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории;

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории;

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-13 способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать** особенности стилей и жанров разных эпох, различные приемы работы над полифонией, крупной формой, кантиленой, этюдами.

**Уметь** исполнять произведения на хорошем художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, уметь читать с листа, прочесть хоровую партитуру на фортепиано;

**Владеть** навыками исполнения на фортепиано, осмысленного прочтения нотного текста, знать музыкальную терминологию, владеть навыками самостоятельной работы.

1. **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов, аудиторная работа - 108 часов, самостоятельная работа – 432 часа. Время изучения – 1- 6 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет, 3,6 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | I семестр  Пьеса  Распевка  Вокальная строчка (народная песня)  Аккомпанемент (русские композиторы)  Чтение с листа | | 36 |
| 2 | II семестр  Ансамбль (переложение народной песни)  2 аккомпанемента  с/р вокальная строчка (народная песня)  чтение с листа | | 36 |
| 3 | III семестр  Полифония  Фортепианный ансамбль  2 аккомпанемента  с/р вокальная строчка (народная песня)  транспонирование | | 36 |
| 4 | IV семестр  Сонатина  3 аккомпанемента (русский автор, романтик, народная песня)  Произведение эстрадного жанра  Транспонирование  Чтение с листа | | 36 |
| 5 | V семестр  Пьеса или фортепианный ансамбль  3 аккомпанемента  с/р аккомпанемент (народная песня)  все вокальные сочинения исполняются с иллюстратором | | 36 |
| 6 | VI семестр  Свободная программа | | 36 |
|  | | Всего | 216 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «Фортепиано» проводятся в следующих аудиториях: №49 Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

№31 Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.
7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

Методика фортепианного обучения вокалистов имеет свою специфику, вытекающую из возрастных особенностей данных контингента студентов, а так же из большого разброса в уровне подготовки по фортепиано.

Особое внимание следует уделить индивидуальному подходу в выборе учебного репертуара исходя из технических возможностей каждого студента. Принцип индивидуального подхода действует и в выборе средств и методов произведения занятий, для наиболее рационального результат. При изучении вокальных произведений необходимо выделить обучение навыкам поэтического текста и его связи с музыкальным изложением, осмыслением фразировки.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Важное место в обучении вокалистов занимает развитие навыков самостоятельной творческой работы за инструментом: к этому виду работ можно отнести:

1. освоение упражнений для распевок;

2. задания по чтению с листа

3. транспонирование.

Педагогу необходимо оказать помощь в распределении времени на выполнение тех или иных домашних заданий, на проработку наиболее сложных технических элементов. Одним из заданий самостоятельной подготовки может быть разбор: анализ формы, тональный план, жанр, стилистические особенности, прочий обзор творчества автора. Это может быть и проверка усвоения знаний, полученных при изучении дисциплин всего музыкально-творческого цикла.

Вариант программы (облегченный вариант)

I семестр

Гедике Этюд С

Филипп Колыбельная

Урушная (вокальная строчка)

Распевка

Р-Корсаков «Здравчствуй, гостья-зима»

II семестр

Майкапар «В садике»

Как в огороде царевна (русская народная песня в 4 руки)

Глинка Прощание с соловьем (аккомпанемент)

Гуринев Грусть девушки (аккомпанемент)

Русская народная песня «На улице дождик» (вокальная строчка)

III семестр

Бах Маленькая прелюдия С (2-х)

Легран «Буду ждать тебя» (ансамбль)

Даргомыжский «Юноша и дева» (аккомпанемент)

Абт Вокализ (№2)

Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные» (вокальная строчка)

IV семестр

Клементи Сонатина С I ч.

Булахов «Гори, гори, моя звезда» (аккомпанемент)

Шуман Я не сержусь (аккомпанемент)

Свиридов «Верба» (аккомпанемент)

Кери Дым (переложение в 4 руки)

Vсеместр

Сибирский Вальс (ансамбль)

Гурилев После битвы (аккомпанемент)

Варламов Горные вершины (аккомпанемент)

Раков Ласточка (аккомпанемент)

Русская народная песня «Весной Волга разольется» (самостоятельная работа)

VI семестр

Свободная программа

Вариант программы (средняя подготовка)

I семестр

Кулау Этюд

Шуман Песня жнецов

Распевка

Гурилев После битвы (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня Королевича из Кракова (вокальная строчка)

II семестр

Туссен «Ностальгия»

По бережку да по крутому (переложения в 4 руки)

Шишкин В час роковой (аккомпанемент)

Григ Избушка (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня «Валенки» (вокальная строчка)

III семестр

Гендель Фугетта a-moll

Маккартни “Yesterday” (переложение в 4 руки)

Шуман «Лотос» (аккомпанемент)

Рахманинов «Не пой красавица …» (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня «Уж вы, гуси, гуси» (вокальная строчка)

IV семестр

Бетховен Сонатина I ч.

Гречанинов Вербушка (аккомпанемент)

Григ «Люблю тебя» (аккомпанемент)

Русская народная песня «На улице дождик» обработка Слонова (аккомпанемент)

Джоплин Артист эстрады (ансамбль)

V семестр

Фибих Поэма

Фомин «Только раз» (аккомпанемент)

Свиридов Роняет лес багряный свой узор (аккомпанемент)

Гершвин «Пришла ко мне любовь» (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня Перевод «Дуня держала» обработка Красева

VI семестр

Свободная программа

**Словарь основных терминов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Accelerando | - | ускоряя |
| Adagio | - | медленно |
| Agitato | - | возбужденно |
| Allargando | - | расширяя |
| Allegro | - | весело, живо |
| Amorozo | - | любовно |
| Andante | - | не спеша |
| Animato | - | воодушевленно, оживленно |
| Appasionato | - | страстно |
| A tempo | - | В прежнем темпе |
| Brillante | - | блестяще |
| Brio | - | живо (can brio – с огнем) |
| Calando | - | успокаивая |
| Cantabile | - | певуче |
| Capriccizo | - | капризно, прихотливо |
| Corda, una corda | - | указание применять левую педаль |
| Crescendo | - | усиливая |
| Da capo (D.C) | - | с начала |
| Diminuendo | - | постепенно затихая |
| Dolce | - | нежно |
| Energico | - | энергично |
| Eroico | - | героично |
| Espressivo | - | выразительно |
| Fuoco | - | огонь |
| Grave | - | важно, тяжеловесно |
| Grazioso | - | изящно |
| Lamento | - | жалобно |
| Maestoso | - | торжественно |
| Marcato | - | четно, подчеркнуто |
| Mesto | - | печально |
| Mezzo | - | наполовину |
| Molto | - | много |
| Morendo | - | замирая |
| Ostinato | - | неотступно |
| Passione | - | страсть |
| Patetico | - | павелично |
| Pesante | - | тяжеловесно |
| Poco | - | немного |
| Rallentando | - | замедляя |
| Risoluto | - | решительно |
| Ritenuto | - | замедляя |
| Rubato | - | свободно |
| Secondo | - | второй (в нотах 4 руки – вторая партия) |
| Subito | - | внезапно, резко |
| Teneramento | - | Нежно, ласково |
| Tittti | - | Все участники ансамбля |
| Vivace | - | живо |
| Voce | - | вполголоса |