Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

**Тыщенко Е.С.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Сольное пение»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Сольное народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – обучение базовым знаниям и практическим навыкам в сфере народно-певческого исполнительства, раскрытие возможностей голосового аппарата.

**Задачи**

- владение навыками концертных выступлений в качестве солиста;

- владение навыками репетиционной работы с концертмейстерами;

- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должен обладатьследующими компетенциями:

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-10 – способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;

ПК-12 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-13 – способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- все голоса исполняемых образцов песенного фольклора для отражения многоголосной фактуры при сольном озвучивании материала;

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голоса в сольном исполнении;

- особенности фольклорного исполнительства сольно.

**Уметь**:

- владеть спецификой фольклорного звучания, техникой дыхания;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе сольного исполнения песенных образцов;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться опубликованным фольклорным материалом;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

**Владеть**:

- достоверностью воспроизведения образцов музыкального фольклора;

- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;

- сценическим опытом выступлений с сольными номерами.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа, аудиторная работа – 432 часа, самостоятельная работа – 720 часов. Время изучения – 1-8 семестры, по 3 часа в неделю. Формы контроля: 4,7 семестр – зачет, 1,2,3,5,6,8 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Всего  |
| **I семестр** |  |
| Тема 1. Овладение вокально-исполнительскими навыками. | 54 |
| Экзамен |  |
| **II семестр** |  |
| Тема 2. Характерные приёмы народного пения. | 54 |
| Экзамен |  |
| **III семестр** |  |
| Тема 3. Продолжение работы над особенностями народной манеры пения. | 54 |
| Экзамен |  |
| **IV семестр** |  |
| Тема 4. Совершенствование певческих навыков и особенностей фольклорного пения. | 54 |
| Зачёт |  |
| **V семестр** |  |
| Тема 5. Совершенствование певческих навыков, расширение диапазона. | 54 |
| Экзамен |  |
| **VI семестр** |  |
| Тема 6. Углубление знаний по фольклорному пению | 54 |
| Экзамен |  |
| **VII семестр** |  |
| Тема 7. Техника усвоения головного и грудного резонаторов | 54 |
| Зачёт |  |
| **VIII семестр** |  |
| Тема 8. Овладение исполнительскими навыками. | 54 |
| Экзамен |  |

Содержание программы

**Тема №1.**

Строение голосового аппарата (знакомство) и механика певческого процесса. Выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов. Выявление естественного природного звучания голосов. Освоение речевого, разговорного посыла звука. Воспитание навыков пения с преимущественным использованием грудных резонаторов.

**Тема №2.**

Работа над приёмами народного пения («огласовка» согласных, «спады» и «сбросы» голоса, «ики», «подъёмы» к звуку; «скольжения», «гукания», словообрывы и т. д.).

**Тема № 3**

Знакомство с региональными исполнительными традициями (частое использование головного звучания (Север, Урал, Сибирь, Поволжье, Средняя Россия).

**Тема №4**

Средства художественной выразительности в современных авторских произведениях, сочинённых для народных голосов.

**Тема №5**

Продолжение работы над интонированием в лидийском, миксолидийском, фригийском, дорийском ладах.

**Тема №6**

Совершенствование работы над фразировкой в авторских песнях и в произведениях без сопровождения.

**Тема №7**

Овладение исполнительскими навыками.

**Тема №8**

Воспитание навыков исполнения частушек.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий, промежуточный контрольв форме зачёта - 4,7 семестр, в форме экзамена 1,2,3,5,6,8 семестр.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№56 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 5шт., стул – 6шт., пульт – 1шт.,

№ 22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Балф, М.У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса. The Italian School of Singing. DailyExercisesforVoice [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.У. Балф. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102381>.
2. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Г. Барсова. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 156 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
4. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.

Дополнительная:

Барток, Б. Пятнадцать венгерских крестьянских песен [Электронный ресурс] / Б. Барток. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 17 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67140>.

1. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.
2. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. –М.: Музыка,1998. – 328 с.
3. Памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора: по материалам IV Всероссийских научных чтений /Науч. ред. А. Ярешко. – Саратов: Изд-во СГК, 2013. – 372 с.
4. Рудова, Е. Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.- Астрахань: Форзац, 1999. – 96 с.
5. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.
6. Хрущева, М.Г. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки): Монография. – Астрахань, 2008. – 346 с.
7. Шамина, Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Шишкина, Е.М. Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы. – Астрахань, 2003. – 244 с.

Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007. – 401 с.

Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. **–**М.:Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского1998. **–** 464 с.

1. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов ХХ века). Серия «Из коллекции фольклориста». – М.: Композитор, 2007. – 60 с.
2. Ярешко, А.С. Русские народные песни астраханской области (Запись 70-х годов XX века). – М.: Композитор, 2008. – 142 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Дисциплина «сольное пение» предполагает ознакомление с теоретическими трудами по темам. В результате изучения студент должен:

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Показателями оценки результата являются:

* стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту;
* социальная адаптация в профессии;
* выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской деятельности с соблюдением техники безопасности;
* оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации;
* умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности;
* умение самостоятельно находить необходимую информацию.
* умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой.