Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

**Иванова О.А.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Народный танец»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Сольное народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам народной хореографии.

**Задачи**

- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами,

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов,

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического т творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

- известных народных исполнителей;

- специфику обучения народному танцу;

- различные танцевальные жанры русских регионов;

- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

- теорию, практику и методику преподавания народного танца.

**Уметь**:

- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

- проводить занятия по народной хореографии.

**Владеть**:

- проведением репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;

- работой с творческим коллективом.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 144 часа. Время изучения – 5-8 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 6,8 семестр – зачёт.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Всего |
| **V семестр** |  |
| Тема 1. Место и задачи дисциплины. «Народный танец». | 36 |
| **VI семестр** |  |
| Тема 2. Основные ходы русского танца | 36 |
| **VII семестр** |  |
| Тема 3. Шаги русского танца | 36 |
| **VIII семестр** |  |
| Тема 4. Пляска | 36 |

Содержание дисциплины

**Тема №1**

Предмет и задачи курса. Основные шаги - простой шаг с носка, с каблука, вперед, назад, шаг с приставкой, шаг с притопом, с переступанием. Поклон шагами вперед и отходом назад. Основные шаги-с переступанием; мелкий с продвижением вперед; перекрещивающиеся; с подбивкой; на ребро каблука. Удары. Притопы. Перестроение.

**Тема №2**

Основные ходы русского танца: переменный ход – вперед, назад; скользящий ход Уральской «шестеры», ход Сибирской «восьмеры», Воронежский девичий ход. Формирование навыков общения в танце. Дробная дорожка в «две» ноги, в «три» ноги. Дроби в различных ритмических рисунках.

**Тема №3**

Танцевальный бег – с носка, с каблука, с отбрасыванием согнутых ног назад, с подъемом согнутых ног вперед, в продвижении вперед, назад. Навыки общения с платочком. Наиболее характерные распространенные положения рук у девушек с платком.

**Тема №4**

История и развитие пляски. Отличительные черты её исполнения. Песня и музыкальное сопровождение пляски. Импровизация – характерная черта русской пляски. Образ русского человека в пляске. Частушка в переплясе, в пляске. Понятие о «выходке» как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте). «Проходка» как движение исполняющееся обязательно в продвижении.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий, промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в 6 и 8 семестрах.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№56 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 5шт., стул – 6шт., пульт – 1шт.

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Абызова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 168 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73043>.
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Баглай. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 384 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101607>.
3. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103132. — Загл. с экрана.
2. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99114. — Загл. с экрана.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102390. — Загл. с экрана.
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103134. — Загл. с экрана.
5. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.
6. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102391. — Загл. с экрана.
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55710. — Загл. с экрана.
8. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107023. — Загл. с экрана.
9. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92668. — Загл. с экрана.
10. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 296 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103119. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

В самостоятельной внеаудиторной работе студента расширяются полу­ченные на уроке знания.

При изучении локальной традиции необходимо тщательно прорабатывать экспедиционные материалы. На основе рассказов информантов составляется исходная картина танца.

Изучение экспедиционного материала следует проводить по темам в соответствии с программой. Например, возраст исполнителей, особенности шага, региональная приуроченность и т.д. На основании имеющегося материала должен проводиться анализ предыдущих записей. После чего, выявляются стабильные элементы и современные.