Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Основы научных исследований»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Сольное народное пение»

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства.

**Задачи** дисциплины:

* выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
* формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию; работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.
* обучение начальным приемам теоретического обобщения в сфере педагогики и исполнительства на баяне и аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, точному выбору темы реферата и умению логически точно ее обозначить и сформулировать;
* обучение логике научного мышления и пониманию ее закономерностей, отстаиванию собственных позиций и должной аргументации при выборе темы и ее раскрытии в процессе создания реферата, способам отбора источников для научной работы в библиотеках, государственных и частных архивах;
* формирование терминологического аппарата, связанного со сферой клавишно-пневматических язычковых и струнных щипковых инструментов.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК):

* готовность к самоорганизации и самообразованию ОК-6;
* способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ОПК-1;
* способность критически оценивать результаты собственной деятельности ОПК-2;
* способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации ПК-31;
* способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования ПК-32.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* различные виды исследовательских работ;
* основные методы научного исследования музыкального произведения;
* проблемы исполнительства и педагогики;
* современные источники получения информации;
* структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики;
* современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**Уметь:**

* обосновывать актуальность выбранной темы;
* формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
* выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;
* осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
* работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
* выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата);
* ставить задачи и находить пути их решения;
* выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата);
* осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
* реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**Владеть:**

* навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы;
* методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
* понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
* навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа - 72 часа, индивидуальные занятия – 18 часов. Время изучения – 7-8 семестры.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Цель и задачи дисциплины «Основы научных исследований». | 6 |
| 2 | Получение первоначальных сведений о тематике рефератов, получения представлений об их сути, целях и задачах, логики построения.  | 6 |
| 3 | Основные принципы работы с каталогами библиотек и архивов. Знакомство с принципами построения систематических и алфавитных каталогов. Овладение начальными навыками конспектирования, необходимой для реферата литературы. | 6 |
| 4 | Знакомство с сутью и функционированием всемирной системы объединённых [компьютерных сетей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) Интернет и ее поисковыми системами, с хранением информации на электронных носителях. | 6 |
| 5 | Практические навыки интервьюирования, продумывания и записи, необходимых для интервью вопросов, воспитание умения четкого их формулирования собеседнику. | 6 |
| 6 | Методика составления плана реферата и расположение информации в соответствии с его построением и формулировками. Анализ типичных ошибок при создании реферата. | 6 |
| 7 | Закономерности строения научного текста и его основных разделов – введения, основной части, заключения, списка использованной литературы.  | 6 |
| 8 | Основные понятия стилистики научной работы. Правила подбора синонимов для искоренения 6повторов слов и выражений.  | 6 |
| 9 | Закономерности использования цитат. Усвоение необходимой меры цитирования во избежание перенасыщенности собственного текста цитатами. | 6 |
| 10 | Основные правила цитирования и ссылок на источники. Практическое освоение приемов и методов цитирования. | 6 |
| 11 | Типичные грамматические, стилистические, пунктуационные ошибки и устранение в специально подготовленных для этого текстах. | 6 |
| 12 | Практическое занятие по изложение содержания реферата. Первоначальные понятия о работе в редакторе Microsoft Word и его различных версиях (Word-2003, Word-2007, Word-2010), интерфейс этих версий.  | 6 |
| 13 | Начальные сведения о нотно-музыкальных программах, верстальных компьютерных программах. | 6 |
| 14 | Составление библиографических описаний и ссылок на источники данного реферата | 6 |
| 15 | Подготовка вступительного слова к защите реферата и аргументации его положений | 6 |
|  | Всего | 90 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

 Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются аудитории:

 № 48: рояль «Блютнер» - 1шт., рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

№15 - Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, MIDI-клавиатура, стол – 10 шт., стул – 11 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

1. ГОСТ 2.105–95. Общие требования к текстовым документам.
2. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую, диплом. – СПб., 2004.
3. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
4. Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. – Ростов-на-Дону, 2005.
5. ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М., 2004.
6. Кузнецов И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления. Учеб.-метод. пособие. М., 2006.
7. Курсовые и дипломные работы: учебно-методическое пособие для студентов факультета подготовки учителей / Под ред. Ш.Ф. Журжиной, А.Л. Филоненко-Алексеевой. М., 1992.
8. Основные правила оформления списка литературы, ссылок и сносок в научных работах: методические рекомендации / сост.: Н. И. Кубракова, О. М. Васильева; под ред. В. А. Климёнова. Томск, 2005.
9. Приходько П.Г. Азбука исследовательского труда. Новосибирск, 1969.
10. Францифоров Ю. В., Павлов Е. П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: практическое руководство по подготовке, изложению и защите научных работ. – М., 2004.
11. Швырев В.С. Научное познание как деятельность. – М., 1984.
12. Эко Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учебно-методическое пособие. Пер. с итал. Е. Костюкевич. М., 2003.

### Дополнительная литература:

1. Горькова В.И., Борохов Э.А. Реферат в системе научной коммуникации. М., 1987.
2. Копнин П. В. Логика научного исследования. М., 1965.
3. Краевский В. В. Методология педагогического исследования. Самара, 1994.
4. Кругов В.И. и др. Основы научных исследований. М, 1989.
5. Методы педагогических исследований. Под ред. А.И Пискунова, Г.В. Воробева. М., 1979.
6. Петров Ю.А. Культура мышления: методологические проблемы научно-педагогической работы. М., 1990.
7. Рузавин Г. И. Методология научного исследования – М., 1999.
8. Самостоятельная работа студентов в вузе. Саратов, 1982.
9. Теплов Б.М. О культуре научного исследования //Теплов Б.М. Избранные труды. Т.2 – М., 1985.
10. Черный А.И. Введение в теорию информационного поиска. М., 1975.
11. Штофф В.А. Введение в методологию научного познания. М., 1972.
12. Штофф В.А. Проблемы методологии научного познания. – М., 1978.