Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

**Иванова О.А.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Фольклорный ансамбль»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в сфере фольклорного исполнительства на основе изучения различных региональных фольклорных традиций.

**Задачи**

- владение навыками концертных выступлений в составе коллектива;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле;

- особенности фольклорного исполнительства в составе ансамбля.

**Уметь**:

- владеть спецификой фольклорного звучания, техникой дыхания;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться опубликованным фольклорным материалом;

- слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

**Владеть**:

- достоверного воспроизведения образцов музыкального фольклора;

- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы с ансамблем;

- сценических выступлений с ансамблевыми номерами.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 252 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1-6 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 3,5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы | Всего |
|  | **I семестр** |  |
|  | Тема 1. Освоение календарных жанров западнорусской региональной традиции | 18 |
|  | **II семестр** |  |
|  | Тема 2. Реконструирование аутентичных образцов при работе по нотным публикациям | 18 |
|  | **III семестр** |  |
|  | Тема 3. Жанровые особенности южнорусской песенной традиции | 18 |
|  | Зачёт. |  |
|  | **IV семестр** |  |
|  | Тема 4. Хороводные и плясовые песни южнорусской песенной традиции | 18 |
|  | **V семестр** |  |
|  | Тема 5. Жанровые особенности северорусской песенной традиции | 18 |
|  | Зачёт. |  |
|  | **VI семестр** |  |
|  | Тема 6. Песенный фольклор русского севера | 18 |
|  | Экзамен. |  |

Содержание программы

**Тема №1.**

Западнорусская традиция. Освоение характерных исполнительских особенностей традиции: головное резонирование, специфические приёмы (гукание, флажолеты), резкая подача звука.

Освоение жанрово-характерных образцов западнорусской традиции. Изучение календарных обрядовых песен.

**Тема №2.**

Западнорусская традиция. Осознание различных приёмов пения в зависимости от жанров и региональной специфики исполнения. Дальнейшее развитие основных певческих навыков: дыхание, расширение певческого диапазона, развитие певческой дикции, диалектной фонетики в соответствии с региональными особенностями, специфической манеры звучания.

**Тема № 3**

Южнорусская песенная традиция. Работа над постановкой голоса и дыхания. Развитие навыков музыкального интонирования, певческого дыхания, работа с грудным регистром. Развитие навыков певческой дикции и особенностей диалектной фонетики. Исполнение певческих образцов в высокой певческой позиции. Пение объёмным звуком.

**Тема №4**

Южнорусская песенная традиция. Специфика исполнения жанров музыкального фольклора, наиболее ярко характеризующих южнорусскую традицию. Исполнение хороводных и плясовых песен – проблема сохранения вокала и дикции в быстром темпе. Реконструирование аутентичного звучания при работе по нотным публикациям народных песен.

**Тема №5**

Севернорусская песенная традиция. Работа над специфическим звучанием северного региона, формированием округлой позиции, цепным дыханием. Развитие навыков певческой дикции в соответствии с диалектными особенностями (цокание, окание). Работа со смешанным регистром.

**Тема №6**

Севернорусская песенная традиция. Освоение жанра хороводных песен на примере одной из локальных традиций русского севера по выбору педагога. Освоение хореографических фигур, характерных для севернорусской традиции. Проблема сохранения вокала при шаговом движении.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий, промежуточный контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде прослушивания в соответствии с планом.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используется аудитории:

№ 75 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 2шт., стул – 8шт., пульт – 1шт.

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.
3. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев [Текст]. Т. 1: Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. тома А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. - Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. - 432 с.: нот. - ISBN 978-5-93680-858-6.
2. Народное музыкальное творчество [Текст]: Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб.: Композитор, 2012. - 336 с.: нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
3. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань: ОМЦНК, 2014. - 124 с.: илл.
4. Мусаев, Т.М. Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст]: монография / Т. М. Мусаев; глав. ред. Ф.И. Такун. - М.: Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.
5. Сорокин, П.А*.* Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Текст]: Учебно-методическое пособие / П. А. Сорокин; Ред. Л.А. Богуславская. - М.: ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с.: нот. - ISBN 078-5-98335-032-8.
6. Фольклор в контексте культуры [Текст]: Материалы Второй Всероссийской научной конференции (Махачкала, 10 марта 2011 г.) / Науч. ред. М.Ш. Абдулаева. - Махачкала: ДГПУ, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9972-0095-4.
7. *Христиансен, Л.Л.* Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л.Христиансен. – Саратов, 2010. - 232

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

В самостоятельной внеаудиторной работе студента по дисциплине «фольклорный ансамбль» углубляются и закрепляются полу­ченные на уроке знания. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание навыкам самостоятельной работы. Студент должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над поставленными задачами, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения.

Для закрепления полученных знаний о региональных традициях предусмотрены следующие этапы самостоятельной работы:

- подготовка информации по заданию;

-разучивание фольклорных образцов;

-подготовка произведений для работы с ансамблем.

Первый пункт «подготовка информации по заданию» предусматривает сбор информации об истории изучаемого села, его жителях и исполнителях традиционных песен. Всё это способствует закреплению научных знаний о географическом положении, региональных особенностей и специфических признаков исследуемой традиции.

Второй пункт предполагает самостоятельную работу студентов по разучиванию фольклорных образцов. Каждый студент должен предоставить и разучить с ансамблем минимум одно произведение в семестр (в котором запланирован этот пункт, в соответствии с программными требованиями). Самостоятельно определить жанр, распределить голосовые партии, наметить состав исполнителей (соло, дуэт, трио, весь коллектив).

При работе над третьим пунктом, студент должен подобрать произведения музыкального фольклора таким образом, чтобы их можно было объединить общим сюжетом, тематикой для реализации в театрализованном представлении, лекции концерте и других формах воплощения фольклора.

Прохождение всех пунктов самостоятельной работы готовит студента к профессиональному подходу в руководстве коллектива.