Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

**Иванова О.А.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Теория музыкального фольклора»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – осуществить в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации.

**Задачи:**

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

* ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* ПК-9 готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;
* ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;
* ПК-15 способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал
* ПК-16 способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;
* ПК-17 готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
* ПК-18 готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- основы теории воспитания и образования;

- требования к личности педагога;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми;

- профессиональную терминологию.

**Уметь**:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- осуществлять профессиональную консультацию при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

- пользоваться специальной литературой.

**Владеть**:

- организацией художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часа, аудиторная работа - 144 часа, самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1-4 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 2, 4 семестры – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Название темы | Всегочасов |
| 1 | **1 семестр** | **36** |
|  | **Раздел 1. Введение. Народная художественная культура и фольклор.** |  |
|  | Тема 1. Народная художественная культура как отражение исторической жизни народа.Фольклор как объект и предмет исследования. | 2 |
|  | Тема 2. Специфика. Признаки и функции фольклора. | 2 |
|  | Тема 3. Проблемы жанровой классификации фольклора. | 2 |
|  | **Раздел 2. Образно-тематическое содержание фольклора** |  |
|  | Тема 1. Мотивация фольклорных сюжетов. | 2 |
|  | Тема 2. Семантика фольклорного слова. | 2 |
|  | Тема 3. Календарный фольклор. Функции, содержание, структура. | 4 |
|  | Тема 4. Свадебные песни. Функции. Жанры, содержание. | 4 |
|  | Тема 5. Семейно-обрядовый фольклор. | 2 |
|  | Тем 6. Эпические жанры фольклора. | 2 |
|  | Тема 7. Историческая тематика в музыкальном фольклоре. | 2 |
|  | Тема 8. Духовные стихи. Апокрифы | 2 |
|  | Тема 9. Лирические песни с социально-бытовой и любовной тематикой. | 2 |
|  | Тема 10. Драматические и игровые формы фольклора. | 2 |
|  | Тема 11. Сказка. | 4 |
|  | Тема 12. Малые формы прозаического фольклора. | 2 |
|  | **2 семестр** | **36 часов** |
|  | **Раздел 3. Ритмика традиционных русских песен** |  |
|  | Тема 1. Основные направления и задачи в исследованиях структуры народных песен. | 2 |
|  | Тема 2. Народно-песенное стихосложение. | 2 |
|  | Тема 3. Форма поэтических текстов. | 2 |
|  | Тема 4. Слоговая музыкально-ритмическая форма песни. | 2 |
|  | Тема 5. Песни с цезурированными периодами слоговой музыкально-ритмической формы. | 1 |
|  | Тема 6. Песни с равномерно сегментированными ритмическими периодами СМРФ. | 2 |
|  | Тема 7. Песни с силлабо-тоническим стихом. | 1 |
|  | Тема 8. Вторичные ритмические композиции. | 2 |
|  | Тема 9. Ритмика русских традиционных песен как система. | 2 |
|  | Тема 10. Исследования и наблюдения о ритмике русских народных песен в работах о музыкальной фольклористике в XIX-XX вв. | 2 |
|  | Тема 11. История изучения звуковысотного строения русских народных песен в отечественной музыкальной фольклористике. | 2 |
|  | Тема 12. Формульность – основополагающий принцип народного музыкального мышления. | 2 |
|  | Тема 13. Компоненты ладовой структуры модального типа. | 2 |
|  | Тема 14. Вертикальный и горизонтальный аспект ладообразования в народной песне. | 2 |
|  | Тема 15. Типы многоголосной фактуры в народной песне. Соотношение лада и фактуры.Соотношения звукоряда и лада в традиционных русских песнях. | 2 |
|  | Тема 16. Мелодическая композиция.Интонационная семантика в русской народной песне | 2 |
|  | Тема 17. Русские народные песни с гармонической основой.Песенный тип и вариант. | 2 |
|  | Тема 18. Системный подход к текстологическому анализу произведений музыкального фольклора. | 4 |
|  | Экзамен |  |
|  | **3 семестр** | **36 часов** |
|  | Тема 1. Жанровая атрибуция в музыкальном фольклоре. | 4 |
|  | Тема 2. Величально-поздравительные песни в русской календарной традиции. | 4 |
|  | Тема 3. Обрядовые календарные песни. | 4 |
|  | Тема 4. Хороводные песни в календарной традиции. | 4 |
|  | Тема 5. Свадебные песни. | 4 |
|  | Тема 6. Свадебные причитания. | 2 |
|  | Тема 7. Жанры музыкального фольклора, связанные с семейным бытом. | 2 |
|  | Тема 8. Русский музыкальный эпос. Былины. | 4 |
|  | Тема 9. Былинные песни. | 2 |
|  | Тема 10. Баллада. | 2 |
|  | Тема 11. Протяжная песня как жанр. Протяжная песня в публикациях и исследованиях в отечественной музыкальной фольклористике. | 4 |
|  | **4 семестр** | **36 часов** |
|  | Тема 1. Трудовые и артельные песни и припевки. | 4 |
|  | Тема 2. Городская песня и позднетрадиционная лирика.Частушка. | 2 |
|  | Тема 3. Общестилевые черты в музыкальном фольклоре славянских народов. | 4 |
|  | Тема 4. Категория «стиль» в музыкальном фольклоре. | 4 |
|  | Тема 5. Текстологический анализ фольклорного текста. | 4 |
|  | Тема 6. Проблемы нотирования народной музыки. | 4 |
|  | Тема 7. Социологические методы изучения фольклора. Компьютерные технологии обработки и исследования фольклорных материалов. | 4 |
|  | Тема 8. Картографирование музыкального фольклора. | 4 |
|  | Тема 9. Фольклор и композитор. | 6 |
|  | Экзамен |  |
|  | **Всего** | **144** |

Содержание программы

**Раздел 1. Введение. Народная художественная культура и фольклор.**

**Тема №1**

Народная художественная культура как синтез материальной и духовной форм народного творчества. Культура труда, обрядности, общинных и семейных отношений. Понятие фольклора в науке (широкое и узкое), термин ЮНЕСКО. Науки, изучающие фольклор, объект и предмет исследований.

**Тема № 2**

Устность создания и бытования произведений фольклора. Коллективность творчества и ее формы. Исторически изменяющаяся общественная значимость фольклора.

**Тема № 3**

Е.В. Гиппиус о взаимооппозиционном характере структурных уровней в фольклорном произведении как художественной системе. Художественная система музыкального фольклора.

**Раздел 2. Образно-тематическое содержание фольклора**

**Тема № 1**

Надэтнический универсальный характер архаичных и классических форм фольклора. Первобытная культура. Глобальный антропоморфизм природы и природных явлений в фольклоре.

**Тема № 2**

Фольклорный текст как художественное произведение. Поэтическая многозначность фольклорного слова, его аккумулятивные свойства.

**Тема № 3**

Возникновение календарных земледельческих обрядов. Первобытные культы и связанные с ними ритуалы – основа календарной обрядовой системы.

**Тема № 4**

Формирование и функции свадебного обряда как обряда перехода. Композиция, образность и стиль свадебных песен.

**Тема № 5**

Родильные, крестильные обряды и песни. Похоронные причитания и обряды. Словотворчество, композиция причитаний, поэтический стиль.

**Тема № 6**

Типология эпоса, разработанная В.Е. Гусевым. Прозаическая подсистема эпоса. Предания: жанровые признаки, определение, тематические группы.

**Тема № 7**

Возникновение термина «историческая песня». «Старшая» и «младшая» исторические песни.

**Тема № 8**

Определение жанра. Источники. Отношение к традиционному фольклору.

**Тема № 9**

Принципы классификации лирических песен. Основные типы. Разновидности частых и протяжных песен по образно-тематиечскому содержанию.

**Тема № 10**

Виды и формы драматического действа. Связь с народными обрядами, забавами, играми. Сатирическая направленность балаганных представлений. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан».

**Тема № 11**

Сказка. Определение жанра и его разновидностей. Отношение вымысла и реальности.

**Тема № 12**

Загадки. Происхождение, тематические группы, логическая и художественная функции, поэтика.

**Раздел 3. Ритмика традиционных русских песен**

**Тема №1**

Русская народная песня как предмет науки. Зарождение музыкальной фольклористики как науки. Статьи А.Н. Серова, П.П. Сокальского, А.Д. Кастальского.

**Тема №2**

Филологическая наука о принципах народно-песенного стихосложения и текстообразования. Отличие стиха народного от литературного.

**Тема №3**

Понятие композиционной единицы. Формы: стиховая, строфическая, тирадная. Обособление рамками напева. Роль повторов в текстообразовании.

**Тема №4**

Взаимосвязь стихового и музыкального ритмов в традиционных песнях. Слоговая музыкально-ритмическая форма как отражение ритма пропевания слогов.

**Тема №5**

Формообразующая роль цезур. Синтаксическая и смысловая законченность МРЕ на уровне напева.

**Тема №6**

Организация сегментированных форм на основе типовых формул слогового ритма, охватывающих сегмент. Два класса ритмических структур: с равномерной непрерывной сегментацией, с неравномерной периодической сегментацией.

**Тема №7**

Доминантная роль БРЕ (периодов) в образовании неравномерной сегментации. Песни с 2-х ударным тоническим нецезурированным стихом.

**Тема №8**

Влияние книжной поэзии и песен городского происхождения на традиционную крестьянскую музыкальную культуру.

**Тема №9**

Формообразующая переструктурирующая роль мелодии в протяжных песнях. Стиховая основа. Структурное и мелезматическое расширение текста.

**Тема №10**

Типология ритмических форм как многоуровневая система. Бинарная оппозиция дифференцирующих признаков.

**Тема №10**

Наблюдения над ритмом народных песен в статьях П. Сакальского, Ю. Мельгунова, Е. Линевой. Типизация ритмических форм в работе Ф. Колессы «Ритмика украинских народных песен».

**Раздел 4. Звуковысотное строение традиционных русских песен.**

**Тема №1**

Своеобразие мелодического и ладового строения русских народных песен. И.И. Земцовский о ладовых системах в народной музыке.

**Тема №2**

Предвосхищение идеи типовых напевов в статье Н.А. Янчука 1886 г. Типовые напевы-формулы в исследованиях З. Эвальд, Е. Гиппиуса.

**Тема №3**

Типы ладовых систем по интервальной сложности структуры: ангемитоника, диатоника, миксодиатоника, хроматика. Характеристика.

**Тема №4**

Определение структурных функций звуков. Вертикальный компонент ладообразования. Фактурные и мелодические формы оппозиции.

**Тема №5**

Основные типы многоголосия восточных славян и их разновидности. Унисонно-гетерофонная и вариантно-гетерофонная фактура.

**Тема №6**

Классификация звукорядных моделей в народно-песенной культуре по количеству и сложности интервальных соотношений входящих в них звуков.

**Тема №7**

Мелодическая композиция как сложение типизированных мелодических построений. Мелодические ячейки. Характеристика, принципы моделирования.

**Тема №8**

Концепция Ф. Рубцова об интонационной семантике народных мелодий на примере календарных песен Смоленской области: трихорд в кварте в веснянках; трихорд в квинте в майских и троицких песнях; тетрахорд в квинте в крестинных и толочанских застольных песнях.

**Тема №9**

Роль кантовой традиции и гомофонно-гармонического мышления в зарождении городской народной песни.

**Тема №10**

Понятие песенного типа в варианте. Наблюдения Н.М. Лопатина над вариантами лирических русских песен.

**Тема №11**

Фольклорный текст как система. Самодостаточные (автономные) признаки художественных уровней: поэтического, музыкального.

**Раздел 5. Музыкальная этнография**

**Тема №1**

Теория первобытного синкретизма фольклорных жанров И. Земцовского. Историческая жизнь жанра. Система жанров музыкального фольклора.

**Тема №2**

Типология зимнего колядования. Новогодние поздравительные песни. Величания молодоженам в календарной традиции.

**Тема №3**

Лаконичность формульных напевов. Призывно-заклинательная семантика музыкальных интонаций. Структурная функция рефренов.

**Тема №4**

Обрядовая и бытовая функции хороводов. Типы хороводов по хореографическому компоненту.

**Тема №5**

Циклизация свадебных песен как условие сохранения структурной памяти. Обрядовая функция. Политекстовость напевов.

**Тема №6**

Причитания как жанр обрядового фольклора. Обрядовая функция. Этническая, региональная и местная специфика в распространении видов причети.

**Тема №7**

Родинные, крестинные песни как утратившие обрядовую форму. Похоронные и рекрутские причитания. Фольклор взрослых для детей. Жанры детского фольклора.

**Тема №8**

Севернорусские былины. Основные композиционные формы. Особенности бытования и передачи традиции. Скоморошины.

**Тема №9**

Былинные песни Дона. Трансформация сюжетов. Влияние жанра протяжной песни. Влияние жанра строевой песни.

**Тема №10**

Лиро-эпический характер повествования в балладах, реалистическая основа сюжетов и персонажей, драматургия, подчинение поэтики задачам драматической выразительности.

**Тема №11**

Жанровые атрибуты протяжной песни. Исследование И.И. Земцовского «Мелодика протяжных песен».

**Тема №12**

Протяжная песня в публикациях и исследованиях в отечественной музыкальной фольклористике. Анализ работ П. Сокальского, Н. Лопатина, Е. Линевой, Е. Гиппиуса, З. Эвальд, И. Земцовского, В. Щурова, М. Енговатовой о русской протяжной песне.

**Тема №13**

Роль ритма и семантика музыкальных интонаций в трудовых припевках в артельных песнях.

**Тема №14**

Городская песня и позднетрадиционная лирика. Истоки формирования городской песенной традиции: кант, солдатская песня, бытовой романс, студенческие застольные песни.

**Тема №15**

Частушка. Роль плясовых песен и инструментальной музыки в формирновании жанра. Тематические группы. Поэтика. Частушка как индивидуальное творческое состязание.

**Раздел 6. Текстология. Актуальные проблемы современной фольклористики**

**Тема №1**

Понятие стиля в искусстве как общности образной системы, средств и приемов художественной выразительности, обусловленной единством идейного содержания.

**Тема №2**

Текстологический анализ фольклорного текста. Комплексный подход к анализу фольклорного текста. Фонетический, морфологический и синтаксический анализ музыкального текста.

**Тема №3**

Проблемы нотирования народной музыки. Функции фольклористической нотации. Аналитическая нотация. Основные требования и принципы редактирования нотного материала в фольклорных сборниках.

**Тема №4**

Социологические методы изучения фольклора. Компьютерные технологии обработки и исследования фольклорных материалов. Фольклорные материала, вопросники, анкеты и другая внефольклорная документация как основа фактологической базы социологических исследований.

**Тема №5**

Картографирование как один из методов изучения этнической истории. Методы картографирования.

**Тема №6**

Фольклор и композитор. Опора на фольклор как один из основных признаков русской национальной композиторской школы. Жанр обработки русской народной песни как метод воплощения авторского стиля и индивидуального отношения к художественным явлениям традиционной музыкальной культуры.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий.

Промежуточный контроль производится в форме экзамена во 2 и 4 семестрах.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

 Для проведения занятий используется аудитории:

№ 75 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 2шт., стул – 8шт., пульт – 1шт.

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.
3. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев [Текст]. Т. 1: Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. тома А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. - Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. - 432 с.: нот. - ISBN 978-5-93680-858-6.
2. Народное музыкальное творчество [Текст]: Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб.: Композитор, 2012. - 336 с.: нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
3. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань: ОМЦНК, 2014. - 124 с.: илл.
4. Мусаев, Т.М. Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст]: монография / Т. М. Мусаев; глав. ред. Ф.И. Такун. - М.: Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.
5. Сорокин, П.А*.* Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Текст]: Учебно-методическое пособие / П. А. Сорокин; Ред. Л.А. Богуславская. - М.: ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с.: нот. - ISBN 078-5-98335-032-8.
6. Фольклор в контексте культуры [Текст]: Материалы Второй Всероссийской научной конференции (Махачкала, 10 марта 2011 г.) / Науч. ред. М.Ш. Абдулаева. - Махачкала: ДГПУ, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9972-0095-4.
7. *Христиансен, Л.Л.* Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л.Христиансен. – Саратов, 2010. - 232

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Дисциплина «теория музыкального фольклора» предполагает ознакомление с теоретическими трудами по темам, методикой собирания фольклора разными исследователями, особенностями изучения народных образцов в разные этапы развития фольклора с научной точки зрения, научные изыскания в этой области, а также наглядное пособие в виде публикаций образцов музыкального фольклора. Следует отметить важность контроля самостоятельной работы студента. Это осуществляется путем решения следующих задач:

- повторение пройденного лекционного материала;

- изучение рекомендуемой литературы по темам;

- подготовка информации по заданию.

 Задания могут быть как индивидуальные – каждому студенту, так и групповые. Индивидуальные задания – ознакомление с литературой по заданной теме, подготовка информации по заданию, например, выявление особенностей фактуры какой-либо региональной традиции. К групповым заданиям относится такой вид задания как повторение лекционного материала.

 Приступая к выполнению самостоятельной работы, студент должен отдавать отчет о важности специфических особенностях региональной традиции. Также следует обращать внимание на систематическую фиксацию пройденного материала в тетради, что позволит более точно оценить и не менее важно закрепить в памяти студента полученные знания.

Самостоятельное ознакомление с материаламипо дисциплине «теория музыкального фольклора» способствует более целостному и профессиональному представлению о специфике региональных традиций.