Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**К.В. Гузенко**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Расшифровка записей народной музыки»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1. Цель и задачи курса**

**Целью курса** является:

* формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;
* формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;
* формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;
* формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачами курса** являются:

* изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
* изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
* изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
* подготовка студентов к экспедиционной практике;
* овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;
* приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
* овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
* овладение навыками нотации песен различной сложности;
* овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;
* овладение навыками аранжировки народных песен.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен обладатьпрофессиональными компетенциями (ПК):

ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-8 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

ПК-9 готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

ПК-15 способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь практический опыт:

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

- работы с аудио и видео информацией;

- нотации народных песен различного уровня сложности;

- сведения инварианта народной песни;

**знать:**

*-* основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

- специфические черты певческого стиля того или иного региона России;

- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной

партитуре;

- особенности оформление нотации народной песни;

- диапазоны голосов и хоровых партий;

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

**уметь:**

- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

- определять музыкальные и речевые диалекты;

- анализировать исполнительскую манеру;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- делать литературный анализ народной песни;

- делать музыкальный анализ народной песни;

- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

**владеть:**

- профессиональной лексикой;

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Объем учебной нагрузки студента – 144 часа, индивидуальные 54 часа, самостоятельная работы 90 часов, Время изучения – 4-6 семестры. Форма итогового контроля: 6 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование темы | Индивидуальные часы |
| Раздел I. Собирание фольклорного материала Тема 1. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции | 2 |
| Тема 2. История собирания и исследования фольклора (регионы России) | 2 |
| Тема 3. Вопросники в полевой работе фольклориста  | 2 |
| Тема 4. Методика записи фольклорного материала | 2 |
| Тема 5. Ведение и работа с черновиком во время экспедиции  | 4 |
| Тема 6. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов  | 2 |
| Тема 7. Оформление каталога  | 2 |
| Раздел III. Собирание фольклорного материала  Тема 1. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции  | 2 |
| Тема 2. История собирания и исследования фольклора (регионы России) | 2 |
| Тема 3. Вопросники в полевой работе фольклориста  | 2 |
| Тема 4. Методика записи фольклорного материала  | 2 |
| Тема 5. Ведение и работа с черновиком во время экспедиции  | 2 |
| Тема 6. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов  | 2 |
| Тема 7. Оформление каталога  | 2 |
| Раздел IV. Расшифровка народной музыки Тема 1. О русском народно-песенном стихосложении  | 2 |
| Тема 2. О расстановке тактовых черт в русских народных песен  | 2 |
| 2 Тема 3. О жанрово-стилистическом анализе русских народных песен  | 2 |
| Тема 4. Расшифровка календарно-обрядовых песен (слогоритмического стихосложения)  | 2 |
| Тема 5. Расшифровка обрядово приуроченных лирических песен  | 2 |
| Тема 6. Расшифровка причитаний: южнорусских, севернорусских (силлабического стихосложения)  | 2 |
| Тема 7. Расшифровка былины  | 2 |
| Тема 8. Расшифровка свадебного обряда (этнографический, музыкальный материал)  | 2 |
| Тема 9. Расшифровка лирических протяжных песен (женских, мужских)  | 2 |
| Тема 10. Расшифровка поздних городских песен (силлабо-тонического стихосложения)  | 2 |
| Тема 11. Расшифровка жанра «частушки»  | 2 |
| Тема 12. Работа над региональным материалом  | 2 |
|  | 54 |

**Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

Раздел I. Собирание фольклорного материала

Тема 1. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Цели и задачи собирательской деятельности. Формирование фонда на первом этапе собирательской работы. Знакомство с материалами по истории поселений района, где проводится фольклорно-этнографическая экспедиция. Изучение и поиск (контакты) участников фольклорных ансамблей («бытовых», любительских). Звукозаписывающая аппаратура – устройство и управление, техника записи исполнителя. Стационарный вид работы записи фольклорного материала.

Тема 2 История собирания и исследования фольклора. Исторические справки собирания фольклорно-этнографических материалов в разных регионах России. Запись и исследования фольклора в XVIII, XIX, XX вв. Современные исследования фольклора. Анализ исполнительской манеры носителей народных песенных традиций.

Тема 3. Вопросники в полевой работе фольклориста: типология и использование. Комплексные программы исследования регионального фольклора. Вопросники к календарной и семейной обрядности. Моножанровый вопросник (гадания в составе русского календаря; прозвища и фольклорный репертуар с ними связанный; программа по собиранию народных игр; народные суеверия). Вопросник к жанру в контексте духовной культуры региона (святые места, святые памятники и связанный с ними повествовательный репертуар и др.). Социальный слой (профессиональная группа), которая создает свой фольклорный репертуар или является центром внимания определенной части репертуара. Методика сбора и фиксации материалов по народным художественным ремеслам и промыслам в экспедиции. Русский фольклор и народная духовная культура XXI века (комплексные полевые исследования региональных традиций).

Тема 4. Методика записи фольклорного материала. Контакт с информаторами. Методика записи фольклорного материала. Основные требования методики записи фольклора. Запись фольклора в реальном его бытовании: на празднике, на свадьбе, вечеринке. Запись / зарисовка традиционных кадрилей. Значимость традиционных танцев и движений в фольклоре. Изучение, нотирование и расшифровка собранного материала. Сохранение собранного материала на различных носителях. Снятие копий и работа с ними. Практическое применение собранного материала. Слушание записи песен, обрядов с голосами информаторов.

Тема 5. Ведение и работа с черновиком во время экспедиции. Реестр фольклорных произведений. Обязательное ведение черновых тетрадей. Запись о проводимых фотосъемках. Запись о знатоках фольклора и народных исполнителей. Работа над одинаковыми песнями, звучащими в разных районах. Домыслы и редактирования текстов. Особенности местных говоров.

Тема 6. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов. Основные разделы фондов. Фонотека (фонограммы, магнитофонные записи; опись коллекции; полевые дневники; сведения о фольклорных коллективах, их участниках и отдельных фольклорных исполнителях; каталог). Рукописный фонд (тексты). Фонд нотаций. Технология работы над составлением каталога. Основные методические рекомендации к составлению алфавитного ряда каталога. О совершенствовании работы по собиранию, сохранению, пропаганде, использованию и развитию фольклора в Тюменской области. Правила хранения фондов. Инвентаризация материальных ценностей.

Тема 7. Оформление каталога. Общие сведения об экспедиции, об исполнителе, о записанных фольклорных произведениях, их жанровая разновидность и комментарии исполнителя.

Раздел II. Расшифровка народной музыки

Тема 1. О русском народно-песенном стихосложении. Народный песенный стих. Виды народно-песенных текстов: силлабический, тонический, силлабо-тонический. Основы систематизации стиховых структур. Усложненные и смешанные виды стиховых структур. Ритмика стиха и напева. Полиритмия и полиметрия. Метроритмика и тактовая черта. Строфическая организация русских народных песен.

Тема 2. О расстановке тактовых черт в русских народных песен. Типы взаимодействия текста, мелодии и ритма в народных песнях. Признаки тонического стиха и его музыкальная тактировка. Признаки силлабической народной и «ученой» систем стихосложения; цезура.

 Тема 3. О жанрово-стилистическом анализе русских народных песен. Анализ поэтической строфы, ритмической и мелодической, их соотношение; их фиксация условными формулами. Поэтический текст; мелодическая строфа; ритмическая строфа; мелодика и лад; тактовая организация песни; художественные особенности слова и музыки в песне.

**5. Организация контроля знаний**

Контроль знаний и умений студентов по дисциплине "Расшифровка записей народной музыки" - важнейший элемент учебного процесса, помогает эффективно управлять учебно-воспитательным процессом и осуществлять качественную подготовку специалиста.

Данная система контроля позволяет оценивать динамику усвоения учебного материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа вносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль охватывает весь объем содержания учебной дисциплины.

Программа контроля включает знания:

Теоретические основы курса;

Основные этапы в истории развития певческих стилей;

Певческий репертуар и его многообразие;

Программа контроля включает умения:

Применять теоретические знания в практической работе;

**Критерии оценки:**

"Отлично" (5) - за глубокое и полное овладение содержанием темы, в которой студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление.

"Хорошо" (4) - если студент полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

"Удовлетворительно" (3) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

"Неудовлетворительно" (2) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Форма контроля **«Зачтено»** ставится, если обучающийся показал необходимые уровень освоения основных тем дисциплины.

Форма контроля **«Не зачтено»** ставится, если обучающийся не в достаточной мере показал знание пройденного материала.

 **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудитории №27 - рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.
3. Шарп, С. Американские народные песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Шарп ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107322>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.
2. *Кунина, Э.С.* Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.
3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
5. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.
6. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
7. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
8. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

**Приложение**

**Методические рекомендации преподавателям**

Записи фольклора в период древнерусской литературы (XI-391 XVII вв.). Как было сказано в предыдущей главе, русская литература широко использует фольклор уже на самых ранних этапах ее формирования и развития. Различные жанры фольклора (предания, легенды, песни, сказки, пословицы и поговорки) входят в летописный свод «Повесть временных лет» (начало XII в.), в «Слово о полку Игореве» (конец XII в.), «Задонщину» (конец XIV в.), «Повесть о Петре и Февронии» (XV в.), «Повесть о Горе-Злочастии» (XVII в.) и другие памятники древнерусской литературы.

Не исключена возможность, что отдельные фольклорные произведения, прежде чем попасть в литературу, вначале записывались. Так, например, ученые считают, что «Задонщина» и «Повесть о Петре и Февронии» были созданы на основе записанных фольклорных легенд и рассказов. В рукописях XVI в. учеными обнаружены записи сказок. От XVII в. до нас дошли имена собирателей русского фольклора. Так, например, известно, что для английского путешественника Ричарда Джемса в 1619—1620 гг. в Архангельском крае были записаны исторические песни о событиях эпохи «смуты». Другой английский путешественник, Коллинз, в период с 1660 по 1669 г. записал две сказки об Иване Грозном. В 1681 г. народные лирические песни записывает П. А. Квашнин-Самарин.

В XVII в. были записаны произведения почти всех жанров русского фольклора. Например, сказки «Об Иване Пономаревиче», «О царевне и Ивашке Белой рубашке» и др., былины об Илье Муромце, Михаиле Потыке и Ставре Годиновиче, многие предания, песни, пословицы и поговорки.

К XVII в. восходит традиция составления рукописных фольклорных сборников. В это время бытовало в народе много рукописных  песенников, в которые кроме литературных стихов духовного содержания входили и народные песни. От XVII в. до нас дошел рукописный сборник «Повести или всенароднейшие пословицы по алфавиту». Сборник включал около 2800 пословиц.

Собирание, изучение и издание фольклора в XVIII в. Традиция составления рукописных фольклорных сборников продолжается и в XVIII в. Особенно много появляется рукописных песенников, в которых помещаются литературные и народные песни. XVIII век является началом развития фольклористической мысли в России. Научный интерес к фольклору в первой половине XVIII в. связан с именами В. Н. Татищева, В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова.

В.Н.Татищев (1686-1750) обратился к изучению фольклора во время работы над «Историей Российской...». Он привлекает фольклор как исторический источник. Татищев изучает фольклор по летописям и в живом бытовании.  Характеризуя древнюю русскую историю, Татищев касается былин об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Соловье Разбойнике и Дюке Степановиче. Он интересовался также и другими жанрами фольклора. Татищевым был, например, составлен небольшой сборник пословиц.

В отличие от историка В. Н. Татищева у поэта В. К. Тредиаковского (1703-1768) интерес к фольклору не исторический, а филологический. Тредиаковский изучает фольклор как источник поэтической фразеологии и национальной метрической системы. В практике русской литературы до реформы Тредиаковского применялось силлабическое стихосложение. Изучив особенности русского народного стихосложения, Тредиаковский в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735) предложил систему силлаботонического стихосложения, которая в дальнейшем использовалась всей русской литературной поэзией. Интересны отдельные замечания Тредиаковског о об особенностях языка русской народной поэзии. В частности, он отмечает постоянные фольклорные эпитеты «тугой лук», «бел шатер» и др.

Еще большее значение в изучении русской народной поэзии имеют труды и отдельные высказывания М.В.Ломоносова (1711— 1765). Выросший на Севере, Ломоносов был хорошо знаком со всеми жанрами русского фольклора (сказками, былинами, песнями, пословицами и поговорками). Он изучает фольклор также по летописям и рукописным сборникам. В своих работах Ломоносов говорит о фольклоре как о ценном источнике сведений в языческих обрядах, рассказывает о проведении календарных праздников. Вслед за Тредиаковским Ломоносов изучает народное стихосложение и в своей работе «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739) развивает далее теорию силлабо-тонического стихосложения. Язык народной поэзии Ломоносов изучает для постижения нацональных особенностей русского языка. Народные пословицы и поговорки он использует в своих трудах «Риторика» (1748) и «Российская грамматика» (1757). В своих трудах по истории России Ломоносов привлекает фольклор как исторический источник.

В середине XVIII в. собиранием фольклора в историко-этнографических целях, занимается С. П. Крашенинников. В 1756 г. выходит первый том его труда «Описание земли Камчатки», в котором говорится об обрядах камчадалов, приводится ряд народных песен. На книгу С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки» А. П. Сумароков откликнулся рецензией, в которой выражаются его взгляды на народную поэзию. Сумароков оценивает фольклор камчадалов преимущественно с эстетических позиций. Пафос рецензии Сумарокова — борьба за простоту и естественность в поэзии.

Работа по собиранию русского фольклора усиливается в последней трети XVIII в, Если ранее фольклорные записи концентрировались в рукописных сборниках, то теперь они, как и литературные произведения, публикуются. Впервые образцы русского фольклора были напечатаны в «Письмовнике» Н.Г.Курганова (1796). В приложениях к «Письмовнику» было напечатано более 900 пословиц, около 20 песен, несколько сказок и анекдотов.

В дальнейшем различным жанрам русского фольклора посвящаются отдельные сборники. Так, М.Д. Чулков с 1770 по 1774 г. издает в четырех частях «Собрание разных песен», Н.И.Новиков в 1780—1781 гг. публикует в шести частях «Новое и полное собрание российских песен», В. Ф. Трутовский за период с 1776 по 1795 г. издает в четырех частях «Собрание русских простых песен с нотами». В конце XVIII в. выходят также и менее значительные песенники:

«Новый российский песенник» (ч. 1-3, 1790-1791), «Избранный песенник» (1792), «Российская Эрата» М. Попова (1792), «Карманный песенник» И. И. Дмитриева (1796) и др.

Наибольшую ценность для нас представляет сборник Н. Львова – И. Прача «Собрание русских народных песен с их голосами...» (1790). Это единственный сборник XVIII в., в котором народные песни публикуются в их подлинном виде, без всякой редакторской правки. В период с 1780 по 1783 г. в 10 частях выходит сборник В. А. Левшина «Русские сказки». Здесь в обработке даются литературные и народные произведения. В сборнике кроме сказок волшебно-богатырского характера публикуются и сказки бытовые, в которых преобладают сатирические элементы. Народные сказки в обработанном виде издаются также в сборниках 394 «Лекарство от задумчивости» (1786), «Русские сказки, собранные Петром Тимофеевым» (1787), «Крестьянские сказки» (1793), в сборнике В. Березайского «Анекдоты древних пошехонцев» (1798) и др.

Появляются сборники пословиц. Так, А. А. Барсов в 1770 г. напечатал «Собрание 4291 древних пословиц». Н.И.Новиков в 1787 г. переиздал этот сборник. За два года до этого поэт И. Ф. Богданович опубликовал сборник «Русские пословицы», в котором фольклорный материал был отобран тенденциозно и подвергся значительной литературной обработке.

Заслуга русских просветителей второй половины XVIII в. (Н.Г.Курганова, М.Д.Чулкова, В.А.Левшина, Н.И.Новикова и др.) в том, что они сумели правильно оценить значение русского фольклора в развитии национальной литературы, проделали большую работу по публикации (правда, в отредактированном виде) народных песен, сказок, пословиц и поговорок. В своем литературном творчестве они использовали фольклор для изображения народных обычаев и нравов.

В лице А. Н. Радищева (1749—1802) русская просветительская мысль XVIII в. получает свое наивысшее развитие, поднимается до подлинно демократического, революционного сознания.

Революционные убеждения Радищева определили особый характер использования им фольклора, принципиально новое понимание народного творчества. Радищев впервые говорит о фольклоре как выразителе народного мировоззрения. В народных песнях Радищев видел «образование души нашего народа». В них, по мнению Радищева, отразились не только бытовая сторона жизни, но и социальные идеалы народа. Они служат постижению русского национального характера. В «Путешествии из Петербурга в Москву» (1790) Радищев привлекает народное творчество как материал, раскрывающий подлинную душу угнетенного народа, его тягостное положение при крепостничестве. Именно в этих целях он в главе «Городня» приводит плачи по рекруту матери и невесты. Заметим, что это — первая публикация (правда, литературно обработанных) народных плачей.

А.Н.Радищев использует фольклор как средство достижения не только народности, но и подлинного реализма, глубокого психологизма. Так, в главе «Медное» на фоне веселой хороводной песни «Во поле березонька стояла» Радищев, по контрасту, глубоко правдиво, с большой силой психологизма изображает картину продажи крепостных людей. Немаловажное значение и для литературы, и для фольклористики имеет впервые выдвинутая Радищевым проблема народного певца. Образ народного певца рисуется Радищевым в главе «Клин» «Путешествия из Петербурга в Москву». Пение старого слепого певца в изображении Радищева – это подлинное искусство, «проникающее в сердца слушателей». Затем к теме народных певцов Радищев еще раз обратился в своей поэме «Песни, петые на состязаниях в честь древних славянских божеств» (1800-1802). Здесь народные певцы-поэты выступают духовными вождями народа. Любопытно, что «Песни...» Радищева по своей поэтической образности и стилю имеют некоторые признаки «Слова о полку Игореве», которое Радищев, как и многие его современники, считал не литературным, а фольклорным памятником.

Из сказанного очевидно, что XVIII век представляет собой важный этап в предыстории русской фольклористики как науки. В это время собирается и публикуется значительный фольклорный материал, верно оценивается его значение как явления национальной культуры. Радищевым высказывается ценнейшая мысль о 396 народной песне как выразительнице души народа.

Вместе с тем следует заметить, что в XVIII в. русская фольклористика еще не сформировалась как наука. Фольклор еще не был осознан как самостоятельный объект исследования, он еще не отделяется отчетливо от литературы. В большинстве сборников фольклорные произведения помещаются вместе с произведениями литературными. Народные произведения печатаются в литературной обработке. В это время еще не было выработано специфически фольклористических методов и приемов исследования.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов – это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Расшифровка народной песни», является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать теоретические знания в практической работе, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию.

 Задания являются практическим воплощением лекционного материала и соответствуют основным его темам.

В данных методических рекомендациях описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы.

Изучение курса «Областные певческие стили» предполагает выполнение следующих работ:

* поиск источников информации по заданной теме;
* изучение литературы по проблемам курса;
* составление плана текста, конспектирование;
* работа с конспектом лекции (обработка текста);
* повторная работа над учебным материалом;
* подготовку сообщений для выступления на занятиях.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине являются семинары, тематические собеседования и опросы.

 Основные требования к результатам работы:

* уровень освоения студентом учебного материала;
* соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
* глубина и качество проработки основных разделов темы,
* умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* логичность и чёткость изложения ответа;
* качество оформления материала.