Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

**Иванова О.А.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Практическое руководство хоровым коллективом»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – обучение студентов практическим навыкам в сфере народного исполнительства.

**Задачи**

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

* ОК-6 готовностью к самоорганизации и самообразованию;
* ОПК-1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
* ОПК-2 способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;
* ОПК-3 способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
* ОПК-4 готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
* ОПК-5 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
* ПК-10 способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;
* ПК-16 способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

- выразительные и технические возможности фортепиано.

**Уметь**:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре

- самостоятельно работать над исполнительским материалом (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актёрского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Владеть**:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- ведением учебно-репетиционной работы;

- техникой чтения с листа;

- навыками сценических выступлений с хоровыми номерами.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5-6 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 6 семестр – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Всего часов |
| **V семестр** |  |
| Тема 1. Особенности подбора песенного репертуара | 18 |
| **VI семестр** |  |
| Тема 2. Исполнение репертуарных произведений а’капелла | 18 |
| Зачёт |  |

Содержание программы

**Тема №1.**

Особенности подбора песенного репертуара. Выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов. Выявление естественного природного звучания голосов. Закрепление и расширение ранее полученных навыков. Овладение навыками певческого дыхания, мягкой и твердой певческой атакой. Исполнение на одном дыхании. Изучение понятия «Опора звука». Особенности исполнения гласных (комбинированные гласные, замена гласной на фонетически близкую и вокально-удобную более, пение в «две гласные», некрытые и специфически крытые гласные). Работа над дикцией и орфоэпией в фольклорных и авторских произведениях.

**Тема №2**

Закрепление, расширение и развитие ранее полученных навыков и знаний. Работа над расширением диапазона голоса, путем сглаживания регистров. Закрепление навыков чистого интонирования в специфических ладах. Закрепление, расширение и развитие ранее полученных навыков и знаний. Воспитание навыков пения в вокальном ансамбле. Вокально-регистровое разнообразие ансамблей. Слаженность звучания. Работа над кульминацией в музыкальных произведениях. Работа над артистизмом исполнения. Единая манера звукообразования в ансамбле. Исполнение контрастных по характеру и содержанию музыкальных произведений.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий, промежуточный контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде прослушивания в соответствии с планом.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107014>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. – 2-у изд-е. – Л.: Музыка,1971. – 376 с.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л.: Музыка,1980. – 213 с.
3. Бадура-Скода Е и П. Интерпретация Моцарта.-М.: Музыка,1972. – 373 с.
4. Власенко Л. О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. – 76 с.
5. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.-М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины ХХ века.-СПб.: Композитор,2003. – 120 с.
8. Казанцева Л. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с.
9. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998. – 308 с.
10. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. – 111 с.
11. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины.- СПб.: Композитор,2003. – 272 с.
12. Краснощеков В. Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. – 300 с.
13. Лайнсдорф Э. В защиту композитора.-М.,1988.
14. Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке.-СПб.,2000. – 256 с.
15. Левандо П. Хоровая фактура.-Л.Музыка,1984. – 124 с.
16. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров.-М.: Аграф,2003. – 304 с.
17. Мусин И. Техника дирижирования.-СПб.,1994. – 304 с.
18. Мусин И. Язык дирижерского жеста.-М.: Музыка,2006. – 323 с.
19. Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка,1979. – 200 с.
20. Плотников Б. Практика анализа хоровой музыки – Красноярск, 2006. – 174 с.
21. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с.
22. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. – 100 с.
23. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
24. Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сос. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с.
25. Тевлин Б. Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. – 381 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

В самостоятельной внеаудиторной работе студента по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» углубляются и закрепляются полу­ченные на уроке знания. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание навыкам самостоятельной работы. Студент должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над поставленными задачами, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения.

Для закрепления полученных знаний о региональных традициях предусмотрены следующие этапы самостоятельной работы:

- подготовка информации по заданию;

-разучивание фольклорных образцов;

-подготовка произведений для работы с ансамблем.

Первый пункт «подготовка информации по заданию» предусматривает сбор информации об истории изучаемого села, его жителях и исполнителях традиционных песен. Всё это способствует закреплению научных знаний о географическом положении, региональных особенностей и специфических признаков исследуемой традиции.

Второй пункт предполагает самостоятельную работу студентов по подбору репертуара. Каждый студент должен предоставить и разучить с ансамблем минимум одно произведение в семестр (в котором запланирован этот пункт, в соответствии с программными требованиями). Самостоятельно определить жанр, распределить голосовые партии.

При работе над третьим пунктом, студент должен подобрать произведения музыкального фольклора таким образом, чтобы их можно было объединить общим сюжетом, тематикой для реализации в театрализованном представлении, лекции концерте и других формах воплощения фольклора.

Прохождение всех пунктов самостоятельной работы готовит студента к профессиональному подходу в руководстве коллектива.