Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Народные инструменты»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – ознакомление с основными приемами игры на инструменте. Разучивание репертуара.

**Задачи курса:**

* воспитание творческой инициативы у студента в достижении результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
* формирование основных навыков игры на инструменте;
* приобретение навыков чтения с листа, транспонирования.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК):

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* сольный репертуар, включаю­щий произведения разных жанров.

**Уметь**:

* самостоятельно анализировать ху­дожественные и технические осо­бенности музыкальных произведе­ний;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть**:

* основными техническими приемами игры на инструменте, палитрой и другими сред­ствами исполнительской вырази­тельности;
* знаниями в области истории исполнительства на инструменте;
* профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них 54 часа индивидуальные. Занятия по дисциплине «Народные инструменты» проходят в индивидуальном порядке в классе по 1 часу в неделю в течение 3-5 семестров. Формы контроля: зачет – 5 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**(для исполнителей)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | ***3 семестр***Пьесы на фольклорной основе. | 18 |
| 2 | ***4 семестр***Пьесы на фольклорной основе. | 18 |
| 3 | ***5 семестр***Пьесы на фольклорной основе. | 18 |
|  | **Всего** | 54 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Контроль за результатами процесса обучения осуществляется в виде прослушивания.

**Критерии оценок**

 **«Зачтено»** ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** ставиться при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются класс № 64 Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт., №18 - Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт. для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю. Лихачев. – Электрон. дан. –Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 64 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10480. – Загл. с экрана.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 156 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66254. – Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. – Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст]: учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2011. – 152 с. – ISBN 978-5-94708-143-5: 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 340 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. – Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст]: Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. – Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. – 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст]: Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. – Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. – 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 204 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. – Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 400 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. – Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс]: хрестоматия / И.В. Идрисова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 68 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. – Загл. с экрана.
8. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс]: хрестоматия / И.В. Идрисова. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 68 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. – Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 328 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. – Загл. с экрана.
10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс]: монография / Т.Н. Левая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. – Загл. с экрана.
11. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.