Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

**Тыщенко Е.С.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика обучения народному пению»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – применять на практике умения, знания и навыки.

**Задачи**

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

* ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
* ПК-7 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
* ПК-8 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
* ПК-12 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
* ПК-19 способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
* ПК-20 готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;
* ПК-21 способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;
* ПК-22 способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;
* ПК-23 способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
* ПК-24 готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
* ПК-25 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
* ПК-26 способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
* ПК-27 способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;
* ПК-28 способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и

школьного возраста;

- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановкиголоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации вучреждениях дополнительного

образования детей, общеобразовательных школах.

**Уметь**:

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

- проводить занятия с народно-певческим коллективом;

- пользоваться специальной литературой.

**Владеть**:

- организацией художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 72часа. Время изучения – 5-6 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**I семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Всегочасов |
| Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции. Представители династий сказителей русского севера – Рябининых, Крюковых, Кривополеновых, Федосовых и др. | 2 |
| Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции: Западно-русская традиция – Ольга Трушина, Ольга Сергеева, Аграфена Глинкина | 2 |
| Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции: казачья традиция – сестры Тырсовы, Владимир Скунцев | 2 |
| Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции: профессиональные исполнители – Лидия Русланова, Надежда Плевицкая, Людмила Зыкина, Ольга Воронец и др. | 2 |
| Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (XIXвек) | 2 |
| Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (н. XXвека) | 2 |
| Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (с. XXвека) | 2 |
| Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (к. XXвека) | 2 |
| Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (XXIвека) | 4 |
| Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Общие признаки | 4 |
| Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Северно-русская традиция | 2 |
| Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Западно-русская и южнорусская традиции | 2 |
| Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Казачья традиция | 2 |
| Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Старообрядческая традиция | 2 |
| Тема 4. Русское народное «наддиалектное» пение. Дыхание, Артикуляция | 2 |
| Тема 4. Русское народное «наддиалектное» пение. Высокая певческая позиция. | 2 |
| Тема 4. Русское народное «наддиалектное» пение.Общее-единое формирование гласных | 4 |
| Тема 4. Русское народное «наддиалектное» пение. Резонаторы и соединение регистров | 2 |
|  | **36**  |

**II семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Всегочасов |
| Тема5. Специфические средства выразительности народного песнетворчества. (диалект) | 2 |
| Тема5. Специфические средства выразительности народного песнетворчества.(вокальные приемы) | 2 |
| Тема5. Специфические средства выразительности народного песнетворчества.(обращение к этнографическим особенностям) | 2 |
| Тема6. Особенности исполнения календарныхпопевок. | 2 |
| Тема6.Особенности исполнения плачей и причетов. | 2 |
| Тема6. Особенности исполнения эпических произведений. | 2 |
| Тема6. Особенности исполнения протяжных песен и частоговорок.. | 2 |
| Тема7. Учебный и концертный репертуар. (учебный) | 2 |
| Тема7. Учебный и концертный репертуар. (концертный) | 2 |
| Тема8. Диагностика певческих голосов. (Типичные вокальные недостатки) | 2 |
| Тема8. Диагностика певческих голосов.(методы исправления вокальных недостатков у взрослых певцов). | 2 |
| Тема9. Особенности народно-певческого обучения детей (возможности голосового аппарата).  | 2 |
| Тема9. Особенности народно-певческого обучения детей( критерии выбора репертуара).  | 2 |
| Тема10. Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества (эпос).  | 2 |
| Тема10. Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества(календарь).  | 2 |
| Тема10. Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества(поздние).  | 2 |
| Тема10. Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества(детские). | 2 |
| Тема11. Основные тенденции в народно-певческом исполнительстве (XX в.).  | 2 |
| Тема11. Основные тенденции в народно-певческом исполнительстве(XXI в.).  | 2 |
|  | **36**  |

Содержание программы

**Тема №1.**

Русские народно-певческие исполнительские традиции. Представители

**Тема №2.**

Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (XIX-XXвека).

**Тема №3.**

Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Общие признаки.

**Тема №4.**

Русское народное «наддиалектное» пение.

**Тема №5.**

Специфические средства выразительности народного песнетворчества: диалект, вокальные приемы, обращение к этнографическим особенностям.

**Тема №6.**

Особенности исполнения жанров песенного фольклора.

**Тема №7.**

Учебный и концертный репертуар

**Тема №8.**

Диагностика певческих голосов: типичные вокальные недостатки, методы исправления вокальных недостатков у взрослых певцов, возможности голосового аппарата.

**Тема №9.**

Особенности народно-певческого обучения детей, критерии выбора репертуара.

**Тема №10.**

Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества: эпос, календарь, поздние, детские.

**Тема №11**.

Основные тенденции в народно-певческом исполнительстве XX-XXIв.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий.

Промежуточный контроль производится в форме зачёта в 5 семестре, в форме экзамена в 6.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№56 - Пианино «Петроф» - 1шт., стол – 5шт., стул – 6шт., пульт – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная**:**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. –Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. –352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>.
3. Александрова, Н.А. Ирландские народные песни [Электронный ресурс]: ноты – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97270>.
4. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1904. – 129 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731>.
5. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]: учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 124 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.

Дополнительная:

1. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев [Текст] . Т. 1 : Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. тома А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. - Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. - 432 с. : нот. - ISBN 978-5-93680-858-6.
2. Вопросы казачьей истории и культуры [Текст] : Вып. 7 / ред.-сост. М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, Г.Б. Луганская. - Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-91692-063.
3. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.
4. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
6. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.
7. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
8. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
9. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.
10. *Сысоева, Г.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья [Текст] : Монография / Галина Сысоева. – Воронеж, 2011. – 392 с.
11. Фольклор в контексте культуры [Текст] : Материалы Второй Всероссийской научной конференции (Махачкала, 10 марта 2011 г.) / Науч. ред. М.Ш. Абдулаева. - Махачкала : ДГПУ, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9972-0095-4.
12. *Христиансен, Л.Л.* Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л.Христиансен. – Саратов, 2010.- 232 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Дисциплина «методика обучения народному пению» предполагает ознакомление с теоретическими трудами по темам. В результате изучения студент должен:

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Показателями оценки результата являются:

* стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту;
* социальная адаптация в профессии;
* выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской деятельности с соблюдением техники безопасности;
* оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации;
* умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности;
* умение самостоятельно находить необходимую информацию.
* умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой.