Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

**Тыщенко Е.С.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Вокальная подготовка»**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – обучение базовым знаниям и практическим навыкам в сфере народно-певческого исполнительства, раскрытие возможностей голосового аппарата.

**Задачи**

- владение навыками концертных выступлений в качестве солиста;

- владение навыками репетиционной работы с концертмейстерами;

- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

* ПК-7 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
* ПК-8 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
* ПК-9 готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;
* ПК-12 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
* ПК-17 готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
* ПК-18 готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- все голоса исполняемых образцов песенного фольклора для отражения многоголосной фактуры при сольном озвучивании материала;

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голоса в сольном исполнении;

- особенности фольклорного исполнительства сольно.

**Уметь**:

- владеть спецификой фольклорного звучания, техникой дыхания;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе сольного исполнения песенных образцов;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться опубликованным фольклорным материалом;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

**Владеть**:

- достоверностью воспроизведения образцов музыкального фольклора;

- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;

- сценическим опытом выступлений с сольными номерами.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-4 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 4 семестр – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.
 | Название темы | Всего часа |
|  | **I семестр** |  |
|  | Тема 1. Овладение вокально-исполнительскими навыками. | 18 |
|  | **II семестр** |  |
|  | Тема 2. Характерные приёмы народного пения. | 18 |
|  | **III семестр** |  |
|  | Тема 3. Продолжение работы над особенностями народной манеры пения. | 18 |
|  | **IV семестр** |  |
|  | Тема 4. Совершенствование певческих навыков и особенностей фольклорного пения. | 18 |
|  | Зачёт |  |

Содержание программы

**Тема №1.**

Строение голосового аппарата (знакомство) и механика певческого процесса. Выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов. Выявление естественного природного звучания голосов. Освоение речевого, разговорного посыла звука. Воспитание навыков пения с преимущественным использованием грудных резонаторов.

**Тема №2.**

Работа над приёмами народного пения («огласовка» согласных, «спады» и «сбросы» голоса, «ики», «подъёмы» к звуку; «скольжения», «гукания», словообрывы и т. д.).

**Тема № 3**

Знакомство с региональными исполнительными традициями (частое использование головного звучания (Север, Урал, Сибирь, Поволжье, Средняя Россия).

**Тема №4**

Средства художественной выразительности в современных авторских произведениях, сочинённых для народных голосов.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий, промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№56 - Пианино «Петроф» - 1шт., стол – 5шт., стул – 6шт., пульт – 1шт.,

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Список основной литературы:**

Основная:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025. — Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99378. — Загл. с экрана.
3. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 440 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93031. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51524. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Барсова Л.* Сольное пение. Термины и понятия. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 128 с.
2. *Варламов А.* Полная школа пения : Учебное пособие. 3-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 120 с.
3. *Гарсиа М.* Школа пения. – М., 1957
4. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. – М., 2004.
5. *Дюпре Ж.* Искусство пения. – М., Музгиз, 1956
6. *Карягина А.* Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб, 2008.
7. *Ламперти Ф.* Искусство пения (L`arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам .- СПб., 2009.
8. *Малышева Н.* О пении: из опыта работы с певцами. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1988
9. *Морозов В.* Искусство резонансного пения. – М., 2002
10. *Назаренко И.* Искусство пения. – М., 1966
11. *Павлищева О.* Методика постановки голоса . – М-Л., 1964
12. *Романова Л.* Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб., 2008.
13. *Юренева-Княжинская Н.* Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. – М., 2008.
14. *Юссон Р.* Певческий голос. - М., 1974.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Дисциплина «вокальная подготовка» предполагает ознакомление с теоретическими трудами по темам. В результате изучения студент должен:

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Показателями оценки результата являются:

* стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту;
* социальная адаптация в профессии;
* выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской деятельности с соблюдением техники безопасности;
* оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации;
* умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности;
* умение самостоятельно находить необходимую информацию.
* умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой.