Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Усольцева В.М.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Видеокурс по истории вокального искусства»**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1.  | Цель и задачи курса |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4.  | Структура и содержание дисциплины |
| 5.  | Организация контроля знаний |
| 6.  | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

**1. Цель и задачи курса**

 **Цель** дисциплины «Видеокурс по истории вокального искусства» - приобретение студентами системных знаний в сфере вокальной исполнительской культуры, изучение различных вокальных школ и стилевых направлений, индивидуальных исполнительских стилей, видов и форм вокального исполнительства на основе использования видеоматериалов.

 **Задачи** дисциплины:

* изучение накопленного исполнительского опыта предыдущих поколений певцов в процессе его развития;
* расширение познаний в области вокального исполнительства с точки зрения эстетического и научного подхода;
* систематизация понятий о характерных особенностях наиболее значительных вокально – исполнительских стилей;
* выявление взаимосвязи вокального исполнительства и развития вокальной музыки;
* характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
* ознакомление с исполнительским искусством разных стран и эпох на основе использования видеоматериалов.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения дисциплины «Видеокурс по истории вокального искусства» студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

**знать:**

* основной оперный репертуар западно – европейских, русских и современных композиторов;
* художественные и стилевые особенности западно – европейского, русского и современного вокального искусства;
* имена известных композиторов, дирижеров, либреттистов, исполнителей заглавных оперных партий, содержание опер,
* характеристики различных типов голосов;

**уметь:**

* применять просмотренный видеоматериал в своей исполнительской, концертной и педагогической деятельности, опираясь на значительный опыт выдающихся вокалистов разных периодов;
* рассматривать, анализировать исполнительство в динамике исторического и социально – культурного процессов;
* выполнять исполнительский анализ музыкально – драматических образов, созданных выдающимися оперными исполнителями;

**владеть:**

* навыками анализа художественных и стилевых особенностей западно – европейского, русского и современного вокального искусства;
* навыками анализа творчества выдающихся исполнителей – представителей различных национальных школ;
* профессиональной терминологией в области вокального исполнительского искусства.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость дисциплины –72 часа, практические занятия – 72 часа. Время изучения – 7, 8 семестры, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
|  | 7 семестр |  |
|  | К. Монтеверди «Орфей» | 2 |
|  | К. Монтеверди «Коронация Поппеи» | 2 |
|  | К. Монтеверди «Коронация Поппеи» | 2 |
|  | Дж. Перголези «Служанка - госпожа» | 2 |
|  | В.-А. Моцарт «Дон Жуан» | 2 |
|  | В.-А. Моцарт «Волшебная флейта» | 2 |
|  | Л. Бетховен «Фиделио» | 2 |
|  | Дж. Россини «Золушка» | 2 |
|  | Дж. Россини «Золушка» | 2 |
|  | Р. Вагнер «Летучий голландец» | 2 |
|  | Дж. Верди «Отелло» | 2 |
|  | Дж. Верди «Фальстаф» | 2 |
|  | Дж. Верди «Дон Карлос» | 2 |
|  | К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» | 2 |
|  | П. Масканьи «Сельская честь» | 2 |
|  | Р. Леонкавалло «Паяцы» | 2 |
|  | Дж. Пуччини «Мадам Батерфляй» | 2 |
|  | Дж. Пуччини «Мадам Батерфляй» | 2 |
|  | 8 семестр |  |
|  | М. Глинка «Иван Сусанин» | 2 |
|  | М. Глинка «Руслан и Людмила» | 2 |
|  | А. Даргомыжский «Каменный гость» | 2 |
|  | М. Мусоргский «Хованщина» | 2 |
|  | Н. Римский - Корсаков «Садко» | 2 |
|  | Н. Римский – Корсаков «Млада» | 2 |
|  | П. Чайковский «Орлеанская дева» | 2 |
|  | П. Чайковский «Пиковая дама» | 2 |
|  | С. Прокофьев «Война и мир» | 2 |
|  | Д. Шостакович «Катерина Измайлова» | 2 |
|  | И. Стравинский «Царь Эдип» | 2 |
|  | И. Стравинский «Пульчинелла» | 2 |
|  | А. Берг «Воццек» | 2 |
|  | Р. Штраус «Саломея» | 2 |
|  | Р. Штраус «Электра» | 2 |
|  | Дж. Гершвин «Порги и Бесс» | 2 |
|  | Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» | 2 |
|  | Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» | 2 |
|  | **Всего:**  | **72** |

Содержание:

**1. К. Монтеверди «Орфей»**

Спектакль Цюрихской оперы. Режиссер - Ж. П. Поннель. Камерный оркестр под управлением Н. Харнонкурта.

Постановка привлекает внимание динамичным сценическим решением, яркими декорациями, костюмами и гримом. Хореография спектакля ориентирована на народные танцы. Исполнительский коллектив певцов, хор и оркестр демонстрируют высокий профессиональный уровень.

**2. К. Монтеверди «Коронация Поппеи»**

Венская концертная постановка 1974 года. Дирижер Николаус Нарнонкурт.

Постановка привлекает своим высоким профессиональным уровнем подготовки, а также прекрасным владением голосом певцами – участниками постановки.

**3. Дж. Перголези «Служанка - госпожа»**

Фильм - опера режиссеров В. Балини, М. Ланфранчи, 1970 год. Исполнители: Уберто - П. Монтросоло, Серпина - А. Моффо, Веспоне - Д. Кобели. Оркестр Рима. Дирижер Ф. Феррара.

Фильм полностью сохраняет музыкальный материал оперы Дж. Перголези. Впечатляет игра и вокальное мастерство исполнителей главной партий.

**4. В.-А. Моцарт «Дон Жуан»**

Фильм - опера. Франция - Италия - ФРГ, 1979 год. Режиссер - Дж. Лоузи. Исполнители: Дон Жуан - Р. Раймонди, Донна Эльвира - К. те Канава, Донна Анна - Э. Мозер, Дон Оттавио - К. Ригел, Лепорелло - Ж. Ван Дам, Церлино - Т. Берганца, Мазетто - М. Кинг, Командор - Дж. Макерди. Хор и оркестр Парижской оперы, дирижер - Л. Маазель.

Экранизация демонстрирует красочные возможности кинематографа: это богатые натуральные съемки, пейзажные сцены, красочные костюмы героев.

**5. В.-А. Моцарт «Волшебная флейта»**

Постановка осуществлена с участием Берлинского филармонического оркестра. Дирижер Карл Бем.

Музыка поражает своей реалистической выразительностью. Отчетливо передает интонации речи и внутренние переживания героев.

**6. Ф. Бетховен «Фиделио»**

Спектакль театра Ковент Гарден. Исполнители: Флорестан - Й. Пзотшка, Леонора - Г. Беначкова, Пизаро - М. Пендерсон, Рокко - Р. Ллойд, Марселина - М. Лаугхин, Жакино - Н. Азхер. Дирижер - К. ван Джонни. Академический вариант постановки.

**7. Дж. Россини «Золушка»**

Гранд Опера, г. Хьюстон (США). Режиссер - Ф. Спарволи. Художник - О. Николетти, Дандини - А. Горбели, Алидоро - М. Петруси, Клоринда - Л. Кноп, Тисба - Д. Гроуль. Дирижер - Б. Кампанелла.

Академический вариант постановки. Яркое исполнение партии Ч. Бартоли.

**8. Р. Вагнер «Летучий голландец»**

Спектакль Байрейтской оперы 1985 г. режиссер - Г. Купфер. Художник - П. Сикора. Костюмы - Р. Хенрих. Видеорежиссер - Б. Лардж.

Исполнители: Голландец - С. Эстес, Даланд - М. Салминен, Эрик - Р. Шунк, Сента - Л. Балелев.

Постановка дает представление о лучших традициях вагнеровского театра с выразительной сценической символикой, яркими световыми контрастами и сильным ансамблем солистов-певцов.

**9. Дж. Верди «Отелло»**

Фильм - опера, Италия, 1986 год. Режиссер - постановщик Ф. Дзефирелли. Оператор М. Мерил. В ролях: Отелло - П. Доминго, Дездемона - К. Риччарелли, Яго - Дж. Диас, Касио - У. Барберини, Эмилия - П. Маклакова. Хор и оркестр Миланской Ла Скала. Дирижер - Л. Маазель.

Экранизация является одним из лучших образцов музыкального фильма. В традициях Ф. Дзефирелли - мастерство на всех уровнях постановки и исполнения.

**10. Дж. Верди «Фальстаф»**

Фильм-опера, Италия 1986 г. Режиссер-постановщик - Ф. Дзефирелли. Оператор - М. Мерил. В ролях: Отелло - П. Доминго, Дездемона - К. Риччарелли, Яго - Дж. Диас, Кассио - Убарберини, Эмилия - П. Маклакова. Хор и оркестр Миланской Ла Скала. Дирижер - Л. Маазель.

Экранизация является одним из лучших образцов музыкального фильма. В традициях Ф. Дзефирелли - мастерство на всех уровнях постановки и исполнения.

**11. Дж. Верди «Дон Карлос»**

Спектакль Зальцбургской оперы 1991г. Дирижер и художественный руководитель - Фон Караян. Оркестр Берлинской филармонии. Хор национальной оперы Софии, Хор Венской оперы, концертный хор Зальцбурга.

Исполнители: Филлип II - Ф. Фурланетто, Елизавета - Фьялла Ицо Домико, Эболи - А. Бальцер, Родриго - П. Капучилли, Инквизитор - М. Салминен, Карл V - Франко Де Грандис, Тибальд - А. Банделли, Граф Ди Лерма - X. Ницше. Хормейстер - В. Хачен-Гроль.

Постановка выдержана в академических традициях и является одной из лучших постановок. Мастерство Ф. Дзефирелли как дирижера и художественного руководителя являет собой вершину художественного совершенства. Игра певцов-актеров выразительна и безукоризненна.

**12. К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»**

Спектакль Уэльской оперы в театре Шатле, 1992 год Режиссер – Й. Хейтман. Дирижер - Д. Стейн. Исполнители: Нейл Арчер, Аллисон Харгли, Дональд Максвелл, Кеннет Кокс.

Символистическое звучание в цветовом плане, эффект присутствия автора. Доминирующий общий мрачный тон как предвосхищение неотвратимого рока. Выразительная игра актеров певцов.

**13. П. Масканьи «Сельская честь»**

Фильм - опера Ф. Дзефирелли, 1982 год. Исполнители: Сантуцца – Е. Образцова, Турриду - П. Доминго, Альфио - Р. Бузон, Лючия - Ф. Барбьер, Лола - А. Галл.

Яркое воплощение веристской оперы режиссером Ф. Дзефирелли. Характерна картинность пейзажей, подлинность костюмов, выразительная игра певцов - актеров.

**14. Р. Леонкавалло «Паяцы»**

Фильм - опера Ф. Дзефирелли, 1982 год. Исполнители: Канио – П. Доминго, Недда - Т. Стратос, Тонио - Ж. Понс, Беппо - Ф. Адреоли, Сильвио - А. Ринальди. Хор и оркестр Миланского Ла Скала. Дирижер - Ж. Претр.

Стремление к подлинности воплощения сюжета в художественном решении фильма - оперы. Яркая игра главных актеров. Великолепное исполнение центральных партий.

**15. Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй»**

Фильм - опера, Франция, 1995 год. Режиссер - Ф. Миттеран. Художник - постановщик - М. Одель Ванье. Костюмы - К. Дас. Оператор - Ф. Вельц В фильме снимались И. Хуань - Чио - Чио - сан , Р. Торквел - Пинкертон, Н. Лянь - Сузуки.

Противостояние культур различных цивилизаций - одна из идей картины. Поэтому первые кадры фильма изображают национальную святыню Японии - древние ворота «Тории», расположенные перед островным храмом XII века. Партия главной героини И. Хуань характеризуется тонким, эмоциональным, трепетным исполнением и великолепной вокальной виртуозностью.

**16. М. Глинка «Иван Сусанин»**

Спектакль Большого театра Союза ССР. Режиссер - Е. Левашов. Художник - В. Левенталь. Дирижер - А. Лазарев. Исполнители: Иван Сусанин - Е. Нестеренко, Антонида - М. Мещерякова, Собинин - А. Ломоносов, Ваня - Е. Заремба.

Постановка решена в лучших традициях академического театра. Исполнительский ансамбль отличается исключительной слаженностью и гармонией, тонким психологическим раскрытием героев.

**17. М. Глинка «Руслан и Людмила»**

Спектакль Мариинского оперного театра, 1995 год. Режиссер – Л. Мансури. Исполнители: Руслан - В. Огновенко, Людмила - А. Нетребко Святозар - М. Кит, Фарлаф - Г. Беззубенков, Ратмир - Л. Дядькова, Финн - К. Плужников, Горислава - Г. Горчакова, Баян - Ю. Марусин. Дирижер - В. Гергиев. Декорации и костюмы А. Головина (восстановлены от 1904 года).

Зрелищная сторона спектакля носит яркое декоративное начало. Привлекает внимание великолепный исполнительский состав ведущих певцов, что создает особый интерес к просмотру данной постановки.

**18. А. Даргомыжский «Каменный гость»**

Фильм - опера. Режиссер - В. Горрикер, оператор - Л. Косматов. Художники - С. Воронов, И. Новодережкин. Оркестр всесоюзного радио и телевидения, дирижер - Б. Хайкин. Исполнители: Дон Жуан - В. Атлантов, Лепорелло - А. Лебедев (А. Ведерников), Лаура - Л. Трембовельская (Т. Синявская), Донна Анна - И. Печерникова (Т. Милашкина), Командор - А. Гелева, Дон Карлос - Г. Шевцов (М. Киселев), Монах - Г. Тонунц (А. Эйзен).

Картина представляет собой динамическое зрелище, наполненное красочными пейзажами, эффектными сценами. Исполнительское искусство киноактеров, их выразительная мимика, эмоциональная пластика соперничают с мастерством замечательно вокального ансамбля солистов, озвучивающих фильм.

**19. М. Мусоргский «Хованщина»**

Спектакль Большого театра Союза ССР, 1970 год. Режиссер - Л. Бараков. Художник - Ф. Федоровский. Балетмейстер - С. Корень. Исполнители: Марфа - И. Архипова, Иван Хованский - А. Ведерников, Андрей Хованский - Г. Андрющенко, Досифей - Е. Нестеренко Эмма - М. Миглау.

Постановка выполнена в лучших традициях академического театра. Символичны уходящая в даль перспектива и световое решение «Рассвета на Москва - реке», иконостас Ивана Хованского и его молитвенный порыв четвертого акта, багровый закат декораций третьего действия. Красочны и исторически достоверны костюмы. Лучшие исполнительские силы советской оперной сцены (И. Архипова, Е. Нестеренко, А. Ведерников) составляет великолепный ансамбль певцов - профессионалов.

**20. Н. Римский - Корсаков «Садко»**

Спектакль Мариинского театра 1994 года. Режиссер - А. Степанюк. Декорации - К. Коровина. Исполнители: Садко - В. Галузин, Волхова - В. Цидипова, Индийский гость - Г. Григорян, Морской царь - С. Алексашкин, Дуда - В. Огновенко, Сопель - Н. Гассиев, Старчище - Н. Путилин. Дирижер - В. Гергиев.

Постановка дает возможность ознакомиться с молодыми певцами Санкт - Петербургской оперы. Спектакль выполнен в академических традициях русской оперной школы.

**21. Н. Римский - Корсаков «Млада»**

Фильм - опера режиссера В. Бунина. Постановка Б. Покровского. Хор и оркестр Большого театра. Дирижер - А. Лазарев. Исполнители: Мстивой - Г. Никольский, Войслава - М. Касрашвили, Яромир - О. Кулько, Морена - Г. Борисова, Тень Млады - Н. Ананиашвили, Жрец - А.' Джапаридзе, Лумир - Е. Заремба, Богиня света - О. Величко.

Экранизация поставлена как спектакль в спектакле. Символичны куклы - двойники героев. В фильме - опере представлены лучшие солисты Большого театра, что дает возможность занять достойное место в данном жанре.

**22. П. Чайковский «Орлеанская дева»**

Спектакль Большого театра, 1993 год. Режиссер - Б. Покровский. Художник - В. Левенталь. Дирижер - А. Лазарев. Исполнители: Н. Раутио, О. Килко, М. Гаврилова, Г. Никольский, В. Редькин, М. Крутиков, М. Михайлов.

Постановка представляет интересный образец сценической работы известного режиссера Б. Покровского, в которой он мастерски использует сценическое пространство, динамизирует действие введением миманса, выведением оркестровых солистов на основную сцену. Великолепный состав исполнителей дает возможность режиссеру выполнить его замысел.

 **23. П. Чайковский «Пиковая дама»**

Спектакль Мариинского оперного театра, 2004 год. Режиссер - А. Галибин. Художник - А. Орлов. Костюмы - И. Чередникова. Исполнители: Герман - В. Галузин, Томский - Н. Путилин, Полина - Е. Семенчук, Лиза - И. Гордей, Графиня - И. Богачева, Прилепа - И. Матаева, Миловзор - Е. Семенчук, Златогор - Н. Путилин. Дирижер - В. Гергиев.

Юбилейная постановка к 300 - летию Санкт - Петербурга выдержана в академической манере. В спектакле тонко разработана атмосфера психологической драмы, которая отражена в игре актеров. Исполнительский ансамбль солистов великолепен.

**24. С. Прокофьев «Война и мир»**

Спектакль Мариинского театра. Режиссер - Т. о'Брайен. Хореограф - B. Борисов, Художники - В. Комолова, С. Вильмигтон. Исполнители: Андрей Болконский - А Гергалов, Наташа Ростова - Е. Пронина, Соня - C. Вилкова, Безухов - Г. Григорян, Денисов - М. Кит, Наполеон - В. Герелло, Кутузов - М. Охотников. Дирижер - В. Гергиев.

Спектакль решен в академической манере. Партия Безухова в исполнения Г. Григоряна - большая удача певца.

**25. Д. Шостакович «Катерина Измайлова»**

Фильм - опера киностудии «Ленфильм», 1960 год. Режиссер - М. Шапиро. Операторы - Р. Давыдов, В. Пономарев. Исполнители: Катерина - Г. Вишневская, Сергей - А. Иноземцев (В. Третьяк), Зиновий Борисович - Н. Боярский (В. Радзиевский), Борис Тимофеевич - А. Соколов (А. Ведерников), Задрипанный мужичок - Р. Ткачук (С. Стержнев), Сонетка - Т. Гаврилова (В. Река). Дирижер - К. Симонов.

Фильм - опера интересен мастерскими съемками. В фильме глубоко раскрыт психологический образ героини.

**26. И. Стравинский «Царь Эдип»**

Опера – оратория для чтеца, голосов, мужского хора и оркестра. Снято во время фестиваля в Японии в 1992 году. Режиссер – постановщик, автор масок и скульптур Джули Теймор. Хореограф Сузуки Ханаяги. Художник – декоратор Джордж Цыпин. Костюмы Эми Вада. Дирижер Сэйдзи Одзава. Чтица Каеко Ширанши. Балетный ансамбль фестиваля (Япония). Хор Токийской оперы, хор Шиню – Кай. Оркестр Сайто Кинен.

Исполнители: Эдип (тенор) – Филип Лэнгридж, Иокаста (сопрано) – Джесси Норман, Эдип (балетная партия) – Мин Танака, Тиресий (бас) – Хэрри Питерс, Пастух (тенор) – Роберт Свенсен, Вестник (баритон) – Мичио Татара.

**27. И. Стравинский «Пульчинелла»**

Музыкальная комедия для певцов и оркестра, 1983 год. Дирижер Невил Мартинер. Хореограф Хайнц Споэрли.

Исполнители: Пульчинелла – Шелдон Шварц, Пимпинелла – Аманда Беннетт, Розетта – Лойа Молли, Пруденца – Шауна Вагнер, Фурбо – Ральф Баайер, Кавиелло – Отто Риз, Флориндо – Маурис Кукрейн, три вокалиста: сопрано – Хон Кенни, тенор – Роберт Тэр, бас – Роберт Лойд.

**28. А. Берг «Воццек»**

Хор и оркестр Венской государственной оперы, 1987 год. Дирижер Клаудио Аббадо, режиссер Адольф Орезен, художник – постановщик Герберт Кптмюллер.

Исполнители: Воццек – Франц Грандхебер, Тамбурмажор - Вальтер Рафайнер, Андрес – Филип Лэнгридж, Капитан – Хайнц Зедник, Доктор – Эдж Хэнглэнд, первый ученик ремесленника – Альфред Шрамек, второй ученик ремесленника – Александр Мали, Мари – Хильдегард Вэренс, Маргрет – Анна Гонда, сын Мари - Виктория Ленер.

**29. Р. Штраус «Саломея»**

Театр Ковент Гарден, 1992 год.Дирижер – Эбвард Доунс, художник – Джон Бари.

Исполнители: Саломея – Мари Эвинг, Иоканаан – Майкл Дэвлин, Ирод – Кеннет Ригель, Иродиада – Джиллиан Кнайт, Нарработ – Робин Легэйт.

**30. Р. Штраус «Электра»**

Опера в одном действии, 1982 год. Оркестр Венской филармонии. Дирижер – Карл Бем.

Исполнители: Электра – Леони Райзенек, Клитемнестра – Астрид Ворней, Хрисофемида – Катарина Леджендра, Орест – Дитрих Фишер – Дискау, Эгист – Хайнц Байрер.

**31. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»**

Фильм – опера, телевизионная версия 1992 года. Постановка театра Ковент Гарден. Режиссер – Тревор Нанн, сценарий – Дороти Хейворд, Дюбоз Хейворд, дирижер – Саймон Рэттл.

В главных партиях: Порги – Уилларб Уайт, Бесс – Синтия Хеймон, Краун – Грег Бейкер, Серена – Синтия Кларей, Мария – Мариетта Симпсон, Клара – Паула Ингрэм, Джейк – Гордон Хоукинс,

**32. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»**

Музыкальный фильм, США, 1964 год. Режиссер – Джордж Кьюкор, оператор – Гарри Стрэулинг, хореограф – Гермес Пан.

 В ролях: Элиза Дулиттл – Одри Хепберн (вокал – Марти Никсон), профессор Генри Хиггинс – Рекс Харрисон, Альфред Дулиттл – Стенли Холлуэй, миссис Хиггинс – Глэдис Купер, мисс Пирс – Мона Уошбри, Фредди Эйнсфорд – Джереми Бретт (вокал – Билл Ширли).

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

 Промежуточный контроль производится в виде зачета, на котором проводится музыкальная викторина с полным ответом, включающим информацию о произведении, его авторе, о режиссере, дирижере постановки, исполнителях, а также с устными ответами на вопросы по выбору педагога из предлагаемого списка:

1. Перечислить экранизации режиссера Ф. Дзефирелли

2. В каких оперных партиях выступал П. Доминго

3. в каких оперных партиях выступала И. Архипова

4. В каких оперных партиях выступал Е. Нестеренко

5. В каких оперных партиях выступала Е. Образцова

6. Перечислить крупнейшие оперные театры мира

7. Какова разница между фильмом-оперой и сценическим спектаклем

8. К какому жанру относится опера М. Глинки «Иван Сусанин»

9. Назовите оперы веристского направления

10.Какие оперные спектакли звучали на европейских сценах под руководством В. Гергиева

**Критерии оценок**

 **Зачет:**

 **«Зачтено»** ставиться, если студент демонстрирует убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ.

**«Не зачтено»** ставиться, если студент демонстрирует неграмотное владение учебным материалом, предусмотренным образовательной программой. Узнавание отдельных объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Неумение сделать выводы по излагаемому материалу.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Видеокурс по истории исполнительского искусства» используютсяучебные аудитории:

 №35 - Пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт.

 №58: пианино «Петроф» - 1шт., стол – 4шт., стул – 8шт., доска учебная – 1шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Людько М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>. — Загл. с экрана.
2. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.
3. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.
4. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>. — Загл. с экрана.
2. Бусти А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Бусти; пер. М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015>. — Загл. с экрана.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>. — Загл. с экрана.
6. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
8. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
9. Рокстро У.С. Женни Линд [Электронный ресурс]: учебное пособие / У.С. Рокстро. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72599>. — Загл. с экрана.
10. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
11. Смелкова Т.Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107021>. — Загл. с экрана.
12. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.