Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра специального фортепиано

**Л.А. Круглова**

**Л.Б. Леонтьева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**Современный педагогический репертуар**

По направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль «Фортепиано»

Астрахань

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Цель и задачи учебной дисциплины**

**Целью** дисциплины «Современный педагогический репертуар» является освоение обширного современного фортепианного репертуара, необходимого для самостоятельной деятельности выпускника в качестве преподавателя в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является практическое изучение репертуарного комплекса, состоящего из полифонических произведений, сочинений крупной формы, этюдов, разнообразных пьес и фортепианных ансамблей различных стилей и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара.

1. **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности:

* готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, ссответствующего исполнительскому профилю (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен знать современный педагогический репертуар, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Студент должен уметь:

* на высоком профессиональном уровне исполнять современный педагогический репертуар;
* анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении современного педагогического репертуара;
* определять пути освоения современного репертуара с учащимися разного возраста и уровня способностей.
* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,

Студент должен владеть:

* навыками показа современного педагогического репертуара на уроке;
* методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

1. **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Курс обучения – 4, семестр 7.Общий объем дисциплины – 72 часа, из них 18 часов – аудиторная работа (индивидуальные занятия 1 час в неделю), 54 часа – самостоятельная работа. Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 7 семестр.

1. **Структура и содержание дисциплины**

Изучение, исполнение и педагогический анализ современного репертуара младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и младших курсов музыкальных училищ и колледжей, в который входят:

полифонические произведения;

сочинения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, концерты);

этюды на разные виды техники;

разнохарактерные пьесы.

Изучение хрестоматий и авторских сборников композиторов ХХ века.

Знакомство с методической литературой по вопросам работы над репертуаром.

## Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения.

Сборники полифонических пьес, хрестоматии (раздел «Полифония»)

Барток Б. – Полифонические пьесы из цикла «Микрокосмос».

Кабалевский Д. – Прелюдии и фуги.

Кикта В.– Полифонические пьесы на народные темы.

Хиндемит П. – Ludus Tonalis

Шостакович Д. – Прелюдии и фуги

Щедрин Р. – Полифоническая тетрадь.

Прелюдии и фуги.

Слонимский С. – Прелюдии и фуги.

Крупная форма

Сборники сонатин и вариаций

Хрестоматии (раздел «Крупная форма»)

Барток Б. – Сонатина Ре мажор

Беркович И. – Вариации

Горлов Н. – Соната № 3 До мажор

Кабалевский Д. – Вариации. Сонатина. Концерт № 3

Корепанов А. – Соната

Райчич – Сонатина До мажор

Раков – Сонатины. Соната Ре-бемоль мажор (части)

Шостакович Д. – Концерт № 2, ч. I

Этюды

Сборники этюдов. Хрестоматии (раздел «Этюды»)

Косенко В. – Этюды

Подгайц – Полифонический этюд

Прокофьев С. - Этюды

Раков Н. – Концертные этюды

Пьесы

Сборники и хрестоматии (раздел «Пьесы»).

Бабаджанян А. – Экспромт си минор

Барток Б. – Микрокосмос.

Весняк – Ноктюрн до минор

Губайдулина С. – Музыкальные игрушки

Кабалевский Д. – Пьесы соч.27, соч. 39.

- Прелюдии

Кажлаев М. – Пьесы для детей

Кикта В. – Коломыйка. Гусляр Садко.

Корепанов А. - Пьесы

Парфёнов И. – Пьесы.

Пирумов А. – Детский альбом.

Прокофьев С. – Детская музыка.

Сказки старой бабушки.

Мимолетности.

Пуленк – Пьесы

Прогулки

Свиридов Г. – Альбом пьес для детей.

Слонимский С. – Дюймовочка. Мультфильм с приключениями.

Хачатурян К. – Марш

Хачатурян А. ­– Детский альбом

Ходош В. – Красная шапочка. Заяц-барабанщик

Шостакович Д. – Танцы кукол.

Фантастические танцы

1. **Организация контроля знаний**

На зачете студент исполняет по нотам и делает педагогический анализ 4 сочинений. Уровень трудности – средние и старшие классы музыкальной школы, младшие курсы музыкальных колледжей и училищ:

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Инструктивный или концертный этюд
4. Пьеса по выбору

**Критерии оценки**

**«Зачтено»** - достаточно глубокий и полный охват дисциплины, достаточно профессиональное исполнение, грамотный анализ репертуара.

**«Не зачтено»** - выставляется при отсутствии необходимого минимума теоретических знаний и недостаточно профессиональном исполнении репертуара.

1. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине Изучение педагогического репертуара проводятся в следующих аудиториях:

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№ 52: рояль Rönisch – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

№ 53: рояль Förster - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

№ 54: рояль Förster – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 5 шт., стол – 1 шт.

Библиотека имеет абонемент и читальный зал, где представлена необходимая литература и нотные издания. Фонотека имеет обширный фонд аудиозаписей и звукотехническое оборудование.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103702. — Загл. с экрана.
3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97276. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103129. — Загл. с экрана.
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381. — Загл. с экрана.
3. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101633. — Загл. с экрана.
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45930. — Загл. с экрана.
5. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Иозефи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99375. — Загл. с экрана.
6. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70193. — Загл. с экрана.
7. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99167. — Загл. с экрана.
8. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107015. — Загл. с экрана.
9. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107015. — Загл. с экрана.
10. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102518. — Загл. с экрана.
11. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107065. — Загл. с экрана.
12. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101620. — Загл. с экрана.
13. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097. — Загл. с экрана.
14. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Подьякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90835. — Загл. с экрана.
15. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Платунова М.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90836. — Загл. с экрана.
16. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2865. — Загл. с экрана.
17. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103126. — Загл. с экрана.
18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103128. — Загл. с экрана.
19. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103884. — Загл. с экрана.
20. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.
21. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.
22. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107321. — Загл. с экрана.
23. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Черни ; пер. С нем. Зубов Д.Е.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2011. — Загл. с экрана.
24. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97089. — Загл. с экрана.