Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**А.Р. Усманова**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Сольфеджио»**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Фортепиано»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**1. цель и задачи курса**

***Цель курса*** – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

***Основные задачи курса:***

* воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
* работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
* формирование навыков слухового анализа;
* освоение техники записи музыкального диктанта.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными (ОПК), профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

* теоретические основы музыкального искусства: элементы музы­кального языка;
* приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,
* учебно-методическую литературу по сольфеджио;

Студент должен***уметь***:

* применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития;
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
* записать музыкальный диктант;
* использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний.

Студент должен владеть:

- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти;

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки;

- навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 252 часа, аудиторные 144 часа, самостоятельная работа 108 часов. Изучается на 1-2 курсе с 1 по 4 семестры, форма контроля – 2 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

Форма обучения – групповые занятия. В основном – практические занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: интонирование мелодического и гармонического сольфеджио сольно и в ансамбле, двухголосие и трехголосие гомофонно-гармоническое, чтение с листа, определение на слух интервальных и гармонических последовательностей, пение с сопровождением фортепиано, запись музыкального диктанта.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**1 курс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы занятия | Общее кол-во часов |
| 1 | Классико-романтическая тональность. Диатоника. Диатонические интервалы (простые и составные). Основные трезвучия. Простейшие кадансовые средства. | 4 |
| 2 | Разрешения интервалов и аккордов. Доминантсептаккорд и его обращения. Секстаккорд II ступени. | 4 |
| 3 | Трезвучие II ступени и его обращения. Трезвучие VI ступени и его обращение. Септаккорд 2 ступени и его обращения. | 4 |
| 4 | Трезвучие III ступени в мажоре и его обращения. Секстаккорд и квартсекстаакорд VII ступени. | 4 |
| 5 | Фригийский оборот. Натуральный минор. Параллельно-переменный лад. | 4 |
| 6 | Побочные септакккорды и ноннаккорды. Аккорды группы двойной доминанты | 4 |
| 7 | Трезвучие II пониженной ступени и его обращения. Вспомогательный септаккорд к доминанте | 4 |
| 8 | Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства | 4 |
| 9 | Органный пункт. Диатонические неаккордовые звуки. | 4 |
| 10 | Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей (до тридцать второй). Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей. | 4 |
| 11 | Особые диатонические лады | 4 |
| 12 | Пентатоника и семиступенные диатонические лады Смешанные размеры (5/8, 5/4, 7/8, 7/4). | 4 |
| 13 | Лады с увеличенными секундами. Знакомство с нетерцовыми аккордами. Синкопы в нерегулярных размерах. | 4 |
| 14 | Смешанные семиступенные лады. Двутерцовые трезвучия и септаккорды. Различные сочетания переменных размеров. | 4 |
| 15 | Отклонения и модуляция в тональности недиатонического родства. | 4 |
| 16 | Хроматика внутритональная и модуляционная с плавным ведением хроматических звуков. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства. | 4 |
| 17 | Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей (до тридцать второй). Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей. | 4 |
| 18 | Лады с увеличенными секундами. Знакомство с нетерцовыми аккордами. Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы. Синкопы в нерегулярных размерах. | 4 |
|  | **ИТОГО** | **72** |

**2 курс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы занятия | Общее кол-во часов |
| 1 | Диатоника. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции. | 6 |
| 2 | Отклонения и модуляции. Модулирующие секвенции. | 6 |
| 3 | Эллипсис. | 6 |
| 4 | Хроматизм и альтерация. Хроматика внутритональная и модуляционная с плавным ведением хроматических звуков. | 6 |
| 5 | Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. | 6 |
| 6 | Лады. Смешанные семиступенные лады. Различные сочетания переменных размеров. | 6 |
| 7 | Ладовые структуры в музыке 20 века. | 6 |
| 8 | Народное одноголосие с текстом. | 6 |
| 9 | Полифоническое двухголосие , трехголосие | 6 |
| 10 | Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. | 6 |
| 11 | Политональность. Модальность. | 6 |
| 12 | Полиритмия. Полиметрия. | 6 |
|  | ВСЕГО: | 72 часа |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Форма контроля – *зачет*.

**«Зачтено»** ставится, если студент в полном объеме владеет теоретическим и практическим материалом по изучаемой дисциплине; показывает хорошее знание теории и практических навыков пения с листа, сольфеджирования в рамках гомофонной и аккордово-хоральной фактуры без сопровождения, с сопровождением, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

**«Не зачтено»** ставится, если студент не владеет теоретическим и практическим материалом по изучаемой дисциплине.

Формой промежуточного контроля является проведение контрольных письменных работ по сольфеджио, включающих музыкальный диктант; сдачу на оценку текущих заданий (исполнение номеров наизусть и по нотам, пение секвенций, интервалов, аккордов, последовательностей, творческие задания по подбору аккомпанемента, пение под собственный аккомпанемент и досочинение мелодий); слуховой анализ.

Форма контроля – *экзамен*.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен верно записать трехголосный диктант и дать полный ответ по устным заданиям.

Оценка **«хорошо»** ставится при написании диктанта с незначительными ошибками и недостаточно полном ответе по устным заданиям.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом знании материала, выражающегося в плохой записи диктанта (с большим количеством ошибок) и неуверенном ответе по устным заданиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при откровенно плохом ответе.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - пианино «Рейнер» - 1шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1шт.

№40 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт.

№46 - рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm [Электронный ресурс]: ноты / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107020>. — Загл. с экрана.
2. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>. — Загл. с экрана.
3. Сладков, П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс]: учебник / П.П. Сладков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107073>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.
4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.
5. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.
6. Енилеева, Л.В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Енилеева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2886>. — Загл. с экрана.
7. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68042>. — Загл. с экрана.
8. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.
9. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.
10. Лобанов, М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Лобанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2885>. — Загл. с экрана.
11. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. — Загл. с экрана.
12. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Петренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 28 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2891. — Загл. с экрана.
13. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.
14. Рубец, А.И. Сборники упражнений [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68106>. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации преподавателям**

Сольфеджио является одной из важнейших дисциплин в системе музыкального образования пианистов. Основная задача курса – помочь студентам развить музыкальные способности как концертмейстера: музыкальный слух, память, чувство ритма, ансамблевое исполнение.

Ведущим в занятиях пианистов является развитие навыков *чтения с листа* как одно-, многоголосных фрагментов *a cappella*, так и в сопровождении фортепиано (вокализы, романсы, ансамбли).

Содержание курса в объеме программы складывается из следующих форм работы: сольфеджирование и пение с листа со словами без сопровождения, с игрой одного (двух) голосов в многоголосных партитурах, с аккомпанементом; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.

При *сольфеджировании и пении с листа* у пианистов необходимо особо следить за интонационной чистотой и ритмической точностью, совпадением дыхания и цезур, связью музыки и текста. Для пианистов преобладающим должно быть пение с аккомпанементом (в отличие от пения *a cappella* у дирижеров-хоровиков).

*Интонационные упражнения* (пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, звукорядов и т.д.) следует давать как в ладу, так и от заданного звука, в восходящем и нисходящем направлении.

*Слуховой анализ* помогает студентам быстро определять жанровые особенности, характер музыкального произведения, принципы построения мелодии, ее развитие (повторность, обновление, секвентное смещение, хроматизмы, альтерация, отклонения, модуляции).

*Музыкальный диктант* – сложная форма работы в курсе сольфеджио. Школа и музыкальный колледж должны научить записывать услышанные одно-, двухголосные фрагменты, однако степень трудности диктанта в вузе напрямую зависит от индивидуальных способностей студентов, группы в целом. Форма диктанта: мелодический, ритмический, устный, многоголосный, интонационно и ритмически усложненный, диктант-молния (запись с одного проигрывания). Количество проигрываний – от 8 до 12 раз в зависимости от степени трудности диктанта. Форма проверки диктанта: пение по голосам, ансамблевое исполнение, пение одного голоса при одновременном проигрывании другого.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной работы студентов**

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

* 1. . Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому необходимо составить график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.
  2. . Активно, то есть, прорабатывая каждый новый вид практических заданий и доводя их до уровня стабильного владения материалом, готовиться к очередному аудиторному занятию.
  3. . Задания повышенной сложности, встречающиеся в процессе подготовки, требуют со стороны студента более концентрированных усилий.
  4. . Овладение материалом достигнуто, если студент может свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.
  5. . Во время занятий ничто не должно отвлекать.
  6. . Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуется не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.