Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

**С.А.Соколов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный инструмент»**

Направления подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра)

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

Приложение

Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированного исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на домре, владеющего современной методикой обучения и воспитания молодых музыкантов учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

**Задачи -**

* формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
* формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
* воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
* развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, основными художественно-выразительными средствами, включая сложные виды артикуляционной техники;
* освоение студентом оригинального современного репертуара для домры;
* воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
* формирование навыков переложения произведений различных эпох и стилей, написанных для других инструментов;
* приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений
* овладение студентом основами преподавания специального инструмента в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК):

* способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ОПК-1;
* способностью критически оценивать результаты собственной деятельности ОПК-2;
* способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ПК-1;
* способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-2;
* способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ПК-4;
* готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста ПК-5;
* способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-6;
* готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности ПК-8;
* способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу ПК-9;
* готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства ПК-10;
* готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю ПК-11;
* способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности ПК-12;
* способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры ПК-13;
* способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох ПК-16;
* способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением ПК-23;
* способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе ПК-27;
* готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры ПК-31.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* основные композиторские стили, основные существующие издания произведений композиторов различных эпох, стилей;
* сольный репертуар, включаю­щий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь**:

* самостоятельно анализировать художественные и технические осо­бенности музыкальных произведений;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* изучить и подготовить к кон­цертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть**:

* различными техническими приемами игры на инструменте, раз­личными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими сред­ствами исполнительской вырази­тельности;
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
* знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
* профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины –1008 часов, из них аудиторных 288 часов (индивидуальные занятия), самостоятельная работа 720 часов.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальном порядке в классе по 2 часу в неделю в течение 1-8 семестров. Формы контроля: зачет – 7 семестр, экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 семестры. Формой промежуточной аттестации являются академические концерты и технические зачеты.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | 1 семестр  Оригинальное произведение крупной формы  Две разнохарактерные пьесы (одна из них кантиленного характера).  Пьеса на фольклорном материале.  Обязательный этюд; мажорные и хроматические одноголосные гаммы в две октавы в пределах диапазона инструмента, с применением различных способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; последовательности T S D аккордами и арпеджио с обращениями в G-dur и A-dur | | 36ч |
| 2 | 2 семестр  Две разнохарактерные пьесы различных авторов.  Произведение зарубежного композитора XVII-XVIII в.в.  Оригинальное произведение крупной формы  Пьеса кантиленного характера.  Обязательный этюд; мажорные однооктавные гаммы (терциями и секстами) с применением различных способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; гаммы фингерированными терциями и секстами; однооктавная гамма флажолетами терциями в G-dur; | | 36ч |
| 3 | 3 семестр  Две разнохарактерные пьесы.  Классическая соната.  Оригинальное произведение крупной формы  Пьеса кантиленного характера.  Один обязательный этюд и два этюда на различные виды техники в темпе (наизусть); минорные одноголосные гаммы в две октавы в пределах диапазона инструмента, с применением различных способов звукоизвлечения, штрихов, ритмических и динамических вариантов; последовательности T S D аккордами и арпеджио с обращениями в g-moll и a-moll | | 36ч |
| 4 | 4 семестр  Две разнохарактерные пьесы.  Произведение крупной формы зарубежного автора.  Оригинальное произведение крупной формы.  Пьеса кантиленного характера.  Один обязательный этюд и два этюда на различные виды техники; минорные однооктавные гаммы (терциями и секстами) с применением различных способов звукоизвлечения, штрихов, ритмических и динамических вариантов; гаммы фингерированными терциями и секстами | | 36ч |
| 5 | 5 семестр  Две разнохарактерные пьесы.  Произведение крупной формы зарубежного автора.  Оригинальное произведение крупной формы.  Пьеса кантиленного характера.  Один обязательный этюд, два этюда наизусть и два этюда с листа; арпеджио доминантового септаккорда и его обращений; | | 36ч |
| 6 | 6 семестр  Две разнохарактерные пьесы.  Произведение крупной формы зарубежного автора.  Оригинальное произведение крупной формы.  Пьеса кантиленного характера.  Один обязательный этюд, два этюда наизусть, и два этюда с листа; арпеджио септаккорда II ступени и его обращения; | | 36ч |
| 7 | 7 семестр  Произведение крупной формы.  Произведение зарубежного композитора  Произведение русского композитора  Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.  Пьеса на фольклорном материале. | | 36ч |
|  | 8 семестр  Произведение крупной формы.  Произведение зарубежного композитора  Произведение русского композитора  Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.  Пьеса на фольклорном материале. | | 36ч |
|  | | Всего | 288ч |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Контроль за результатами процесса обучения осуществляется на академических зачетах, проводимых в середине семестра, зачете в 7-ом семестре, экзаменах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 семестрах и Государственной Итоговой аттестации в конце всего курса. Контрольные уроки по техническому минимуму проводятся в 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах. (Специальным решением кафедры зачеты по техническому минимуму могут проводится до 6-го семестра включительно). Участие студентов в конкурсах, общественно-просветительских мероприятиях может учитываться при определении оценки успеваемости.

**Критерии оценок**

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**«Зачтено»** ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** ставиться при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются классы:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72147. — Загл. с экрана.
2. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.