Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

**А.В.Мостыканов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный инструмент»**

Направления подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (балалайка)

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

Приложение

Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированного исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на домре, владеющего современной методикой обучения и воспитания молодых музыкантов учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

**Задачи дисциплины**

* формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
* формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
* воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
* развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, основными художественно-выразительными средствами, включая сложные виды артикуляционной техники;
* освоение студентом оригинального современного репертуара для домры;
* воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
* формирование навыков переложения произведений различных эпох и стилей, написанных для других инструментов;
* приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений
* овладение студентом основами преподавания специального инструмента в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК):

* способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ОПК-1;
* способностью критически оценивать результаты собственной деятельности ОПК-2;
* способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ПК-1;
* способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-2;
* способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ПК-4;
* готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста ПК-5;
* способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-6;
* готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности ПК-8;
* способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу ПК-9;
* готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства ПК-10;
* готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю ПК-11;
* способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности ПК-12;
* способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры ПК-13;
* способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох ПК-16;
* способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением ПК-23;
* способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе ПК-27;
* готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения, с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры ПК-31.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* основные композиторские стили, основные существующие издания произведений композиторов различных эпох, стилей;
* сольный репертуар, включаю­щий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь**:

* самостоятельно анализировать ху­дожественные и технические осо­бенности музыкальных произведе­ний;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* изучить и подготовить к кон­цертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть**:

* различными техническими приемами игры на инструменте, раз­личными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими сред­ствами исполнительской вырази­тельности;
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
* знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
* профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины –1008 часов, из них аудиторных 288 часов (индивидуальные занятия), самостоятельная работа 720 часов.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальном порядке в классе по 2 часу в неделю в течение 1-8 семестров. Формы контроля: зачет – 7 семестр, экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 семестры.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | 1 семестр  Одно-два произведения XVI-XVIII вв.  Одна-две обработки народных тем.  Одна-две пьесы по выбору.  Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть).  Три мажорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов.  Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона. | | 36ч |
| 2 | 2 семестр  Одно-два произведения XVI-XVIII вв.  Одно-два произведения эпохи классицизма.  Одна-две обработки народных тем.  Одна-две пьесы по выбору.  Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть).  Три мажорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов.  Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона. | | 36ч |
| 3 | 3 семестр  Одно-два произведения XVI-XVIII вв.  Одно-два произведения эпохи классицизма.  Одно-два произведения первой половины XX в.  Одна-две обработки народных тем. | | 36ч |
| 4 | 4 семестр  Одно-два произведения XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.  Одно-два произведения эпохи романтизма.  Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в.  Одна-две обработки народных тем или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей. | | 36ч |
| 5 | 5 семестр:  Одно- два произведения эпохи классицизма.  Одно-два произведения эпохи романтизма.  Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в.  Одна-две обработки народных тем или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей. | | 36ч |
| 6 | 6 семестр  Одно- два произведения эпохи классицизма.  Одно-два произведения эпохи романтизма.  Произведение композитора XX в. (желательно крупной формы).  Одна-две обработки народных тем. | | 36ч |
| 7 | 7 семестр  Одно-два виртуозных произведения эпохи классицизма или романтизма.  Одно-два произведение русского композитора.  Одно-два произведения зарубежного композитора XX в.  Одна-две современных обработки народных тем.  Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в. | | 36ч |
|  | 8 семестр  Одно-два виртуозных произведения эпохи романтизма.  Одно-два произведение русского композитора.  Одно-два произведения зарубежного композитора XX в.  Одна-две современных обработки народных тем (желательно соло).  Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в. | | 36ч |
|  | | Всего | 288ч |

**5. Организация контроля знаний**

На Зачетах и экзаменах студенты исполняют подготовленную программу, состоящую из 3-4 произведений, различных по характеру, стилю и степени сложности. Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

**Критерии оценок**

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**«Зачтено»** ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** ставиться при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины Специальный инструмент используются учебные аудитории:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.).

Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Школа игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2896. — Загл. с экрана.
2. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации для преподавателей**

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта.

Урок - основная форма организации учебного процесса. Обучение в специальном классе должно поводиться в форме индивидуальных занятий. Основная задача работы в классе – передача знаний, формирование исполнительских умений и начальный этап формирования навыков учащегося. (Окончательное формирование и совершенствование навыков проводится учащимся самостоятельно во время домашних занятий).

Процесс обучения неразрывно связан с воспитанием студента, развитием его кругозора, формированием музыкального мышления, эстетических взглядов и т.д.

Воспитание и обучение – это ответственный и многогранный процесс. От преподавателя всецело зависит, насколько хорошо будут выявлены, раскрыты и реализованы творческие задатки юного исполнителя. В своей работе необходимо руководствоваться основными дидактическими принципами постепенности, последовательности и систематичности в обучении, наблюдать за каждым этапом в развитии ребенка, проявлять терпимость и настойчивость, налаживать хороший психологический контакт с учащимся. Особым педагогическим даром является умение проходить путь развития ученика вместе с ним, незаметно направляя его, а в случае необходимости, изменять свой стиль работы.

Большое влияние на воспитание учащегося имеет личность преподавателя. Он должен обладать высокими моральными качествами, глубокими фундаментальными профессиональными знаниями, хорошо владеть своим инструментом.

Преподавателю необходимо:

- в доступной форме объяснить на уроке учащемуся цели, пути их достижения и условия, соблюдение которых является обязательным,

- осуществлять систематический контроль результативности и эффективности самостоятельной работы студента.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов при обучении игре на балалайке.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных преподавателем на уроке,

- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,

- исправление ошибок, допущенных на уроке,

- формирование и совершенствование исполнительских навыков,

- освоение основных приемов игры,

- работа над инструктивным материалом и совершенствованием техники,

- работа над музыкальными произведениями (разбор и выучивание нотного текста, работа над фразировкой и интонацией, работа над технически сложными эпизодами, выявление художественного образа произведения и т.д.)

Примерный план самостоятельного занятия должен включать в себя следующие обязательные этапы:

- разыгрывание,

- работа над освоением приемов игры и способов звукоизвлечения, работа над улучшением качества звука,

- работа над техникой, включающая в себя ежедневный комплекс упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, фактурных упражнений и т.д.,

- работа над музыкальными произведениями или их фрагментами (разбор, выучивание текста наизусть, отработка технически сложных мест, подготовка произведения к концертному исполнению и т.д.),

- повторение ранее выученных произведений.

- результативность самостоятельных занятий будет выше, если студент осознает цели и пути их достижения, а также условия, соблюдение которых является обязательным.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе.**

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

**Оригинальные произведения крупной формы:**

Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.

Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.

Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.

Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.

Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Василенко С. Сюита.

Веккер Б. Концерт.

Волков К. Псковская сюита.

Гречанинов А. Соната.

Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.

Зайцев Г. Концерт-поэма.

Зарицкий Ю. Ярославская кадриль.

Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.

Зубицкий В. Джаз-сюита.

Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.

Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»

Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».

Йохансон Э. Соната.

Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.

Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.

Куликов П. Концертные вариации.

Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.

Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.

Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания». Рапсодия.

Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.

Мясков К. Соната. Сюита.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.

Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».

Панин В. Камерная сюита.

Пандер О. фон Сюита.

Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.

Плотников В. Соната.

Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.

Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».

Пузей Н. Соната.

Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.

Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.

Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.

Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки

«Царевна-лягушка».

Стржелинский Ю. Соната-фантазия.

Тимошенко А. Итальянская сюита.

Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.

Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Фере В. Сонатина.

Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.

Цыганков А. Русская фантазия.

Шендерев Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.

Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.

Шульман Н. Концерт.

**Произведения композиторов XX века** (также выборочно см.

переложения произведений русских композиторов и оригинальные

произведения крупной формы):

Авксентев Е. Юмореска.

Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета.

Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.

Бом К. Непрерывное движение.

Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.

Веккер В. Интермеццо.

Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы

«Порги и Бесс».

Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».

Гольц Б. Протяжная . Юмореска.

Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».

Дербенко Е. Монолог и скерцо.

Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).

Зубицкий В. Диптих.

Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.

Кравченко Б. Переполох.

Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.

Куликов П. Лирическая пьеса.

Ларин А. Воспоминание о детективе.

Липатов В. Юмореск.

Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.

Мийо Д. Бразильера.

Нариманидзе Н. Давлури.

Плотников В. Юмореска.

Пузей Н. Русский напев.

Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.

Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.

Резников Н. Токката.

Репников А. Напев и частушка.

Скултэ А. Ариетта.

Стразов С. Поэма.

Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.

Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.

Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.

Хачатурян А. Вариации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».

Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.

Шульман Н. Болеро.

**Дополнительный перечень музыкальных произведений**

Переложения произведений крупной формы:

Бах И.С. Концерты ля минор, ре минор, Ля мажор для скрипки.

Венявский Г.Блестящий полонез ля мажор. Концертный полонез ре мажор.

Скерцо-тарантелла.

Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор,

Вьетан А. Рондино.

Гайдн Й. Сонаты си минор, До мажор.

Гендель Г. Соната Соль мажор.

Лало Э. Испанская симфония.

Мендельсон Ф. Скерцо. Рондо-каприччиозо.

Моцарт В. Сонаты Ля мажор, ре минор. Концерты №2 ре мажор. Рондо соль мажор.

Паганини Н. Концерт №1. Соната ля минор. Каприсы № 5,9,13,24.

Прокофьев С. Соната №2 ля скрипки.

Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.

Родэ П. Каприс № 10.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.

Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Цапатеадо. Баскское каприччио.

Сен-Санс К. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

Бах И.С. Алеманда и куранты из сюиты ля минор, Гавот из сюиты №6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.

Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия.

Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.

Госсек Ф. Гавот.

Дакен Л. Кукушка.

Каччини Д. Аве Мария.

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Люли Ж.Б. Гавот. Жига.

Обер Ф. Жига.

Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.

Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.

Скарлатти Д.Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.

Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.

Фиокко И.Х. Аллегро.

Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

**Переложение произведений композиторов эпохи классицизма.**

Бетховен Л. Турецкий марш.

Гайдн Й. Венгерское рондо. Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор, соната си минор (финал).

Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор. Соната ля минор (1 часть).

Паганини Н. Вечное движение До мажор. Кампанелла. Соната №1.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

**Переложения произведений композиторов эпохи романтизма.**

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.

Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.

Вьетан А. Тарантелла.

Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.

Годар Б. Канцоннета.

Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.

Дворжак А.Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.

Дюран А. Вальс.

Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.

Синкопы. Цыганка.

Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.

Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.

Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы

«Кармен». Наваррская хота, Цыганские напевы. Хабанера.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Шопен Ф. Этюд фа минор.

Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.

Эльгар Э. Капризница.

**Переложения произведений русских композиторов.**

Абаза В. Вальс.

Алябьев А. Соловей.

Бородин А. Скерцо.

Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.

Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.

Град из балета «Времена года». Русская фантазия.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».

Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».

Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.

Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».  
Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Стравинский И. Русская. Балалайка. Из симфонической сюиты №1.

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.