Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

**С.А. Соколов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение педагогического репертуара»**

Направления подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

**Задачи дисциплины:**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
* развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
* формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе;
* овладение спецификой музыкально-педагогической работы и достаточным объемом информации для формирования педагогического репертуара на разных этапах образовательного процесса.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

* готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром ПК-21;
* способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися ПК-25;
* способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе ПК-27.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
* методическую литературу;
* основы планирования учебного процесса в образовательных учреж­дениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образо­вания, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;

**Уметь**:

* ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
* проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам;
* организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
* пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть**:

* навыками общения с обучаю­щимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
* методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, уч­реждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа, из них аудиторных 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 6 семестр – зачет. Формой текущей аттестации являются контрольные работы и тесты.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего  часов |
| 1 | Вводная часть. Справочники. Школы игры на баяне, аккордеоне домре, балалайке, гитаре | 8 |
| 2 | Педагогический репертуар младших классов ДМШ | 8 |
| 3 | Педагогический репертуар старших классов ДМШ | 8 |
| 4 | Педагогический репертуар младших курсов колледжа | 8 |
| 5 | Педагогический репертуар старших курсов колледжа | 8 |
| 6 | Крупная форма | 8 |
| 7 | Кантилена. Виртуозные пьесы.  Обработки народных и популярных мелодий | 8 |
| 8 | Концертно-конкурсный репертуар ДМШ | 8 |
| 9 | Концертно-конкурсный репертуар колледжа | 8 |
|  | Всего | 72 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент демонстрирует достаточное знание материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются классы:

№ 48 - Рояль «Блютнер» - 1шт., Рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

№29 - Пианино «Вейнбах» - 1шт., Пианино «Essex» - 1шт., стул – 5 шт., стол – 3 шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Школа игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2896. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833. — Загл. с экрана.
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
3. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274. — Загл. с экрана.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72147. — Загл. с экрана.
8. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
10. *Лебедев, А.Е.* Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Текст] : монография / А. Е. Лебедев. - Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 530 с. - ISBN 978-5-94841-151-4.
11. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
12. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
13. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.