Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

**С.А.Соколов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«История исполнительского искусства»**

Направления подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** курса воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов.

**Задачи курса**

* предоставление студентам необходимых знаний в области их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры;
* формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для народных инструментов;
* помощь будущему специалисту в осознании роли народных инструментов и их места в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;
* вооружение студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные компетенции (ОПК):

* способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ОПК-1;
* способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ОПК-3;

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

* теоретические основы и историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;
* музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода;
* особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.);
* место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны;
* понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией клавишно-пневматических и струнно-щипковых инструментов;

**Уметь**:

* рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;
* заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию о процессах зарождения баянно-аккордеонного, домрового, балалаечного, гитарного искусства;
* излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития той или иной культуры инструментализма;
* проиллюстрировать на своём инструменте или на фортепиано наиболее характерные явления изучаемого репертуара;
* органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства;
* активно формировать у обучающихся на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах широкий общекультурный кругозор;
* работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития;
* прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля;
* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов в сольных и ансамблево-оркестровых формах;
* оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области баяна, аккордеона и струнно-щипковых инструментов

**Владеть**:

* знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
* профессиональной лексикой;
* навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара;
* необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в области истории исполнительства на баяне, аккордеоне и струнно-щипковых инструментах;
* принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства;
* способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа. Аудиторных занятий - 108 часов. Время изучения – 5, 6, 7 семестры, по 2 часа в неделю.

Формы контроля: 7 семестр – экзамен. Формой текущей аттестации являются контрольные работы и тесты.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Определение основных понятий курс. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов. | 6 |
| 2 | Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции, особенности развития русской гармоники. Развитие гитарного искусства. | 10 |
| 3 | Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1927-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного исполнительства. | 10 |
| 4 | Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра. | 10 |
| 5 | Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары. | 9 |
| 6 | Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы. | 9 |
| 7 | Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах. | 9 |
| 8 | Развитие профессионального образования в 1940-50-х годах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов. | 9 |
| 9 | Общая характеристика развития народно-инструментального искусства в 1960-х – 1990-х годах. Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. | 9 |
| 10 | Становление оркестрового и ансамблевого искусства игры на русских народных инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка этого периода времени для русских народных инструментов. | 9 |
| 11 | Искусство игры на сольных щипковых инструментах 1960-х – 1990-х годах. Музыка 1960-х – 1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей. | 9 |
| 12 | Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов. Музыка для баяна и аккордеона. | 9 |
|  | Всего | 108 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используется класс № 48 - рояль «Блютнер» - 1шт., рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.