Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

**Е.И. Иноченко**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«История исполнительских стилей»**

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  Приложение  Методические рекомендации  Репертуарный список |
|  | |

**1. цель и задачи курса**

***Цель курса*** – дать определённый объём историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня студентов.

* ***Основные задачи курса:***
* сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
* ознакомить студентов с нотой музыкальной скрипичной литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
* расширить общий и профессиональный кругозор студентов;
* воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными (ОПК), профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

* этапы возникновения и развития скрипичного искусства;
* особенности основных характерных признаков исполнительства различных эпох: стили и направления;
* оригинальный скрипичный репертуар.

Студент должен ***уметь***:

* характеризовать различные этапы развития скрипичного исполнительства;
* разъяснять основные понятия стилей и направлений;
* определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений скрипичного репертуара.

Студент должен ***владеть*** навыками:

* анализа и практической интерпретации произведений композиторов различных эпох.

Дисциплина охватывает широкий круг тем становления и развития скрипичного искусства от старины до наших дней. В программе освещаются пути возникновения и развития скрипичных школ, стилевых направлений; характеристика наиболее значительных произведений для скрипки. Помимо этого в программе рассматриваются вопросы, связанные с творчеством композиторов, чья произведения широко используются в учебно-педагогическим репертуаре.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторных 36 часов, самостоятельная работа 36 часов. Изучается на 3 курсе в 5 семестре, форма контроля – зачет.

Форма обучения – групповые занятия. В основном – лекция преподавателя. Для активизации обучения целесообразно использовать занятия-диспуты, дискуссии, тематические занятия с привлечением учащихся, позволяющие им самим провести исследовательскую работу по изучению материала. В процессе занятий могут использоваться аудио и видеозаписи различных произведений в исполнении мастеров скрипичного искусства, а также иллюстративные (концертные) выступления самих студентов.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы лекций | кол-во часов |
| 1 | Историческое развитие смычковых инструментов  Народное происхождение скрипичного семейства | 2 |
| 2 | Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIIIвв. | 2 |
| 3 | Скрипичное искусство в Германии XVII-XVIIIвеков | 2 |
| 4 | Композиторы венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен) | 2 |
| 5 | Бетховен и венская скрипичная школа. Квартетная культура этого времени | 2 |
| 6 | Французское скрипичное искусство XVII - первой половины XIX веков | 2 |
| 7 | Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Никколо Паганини (1782 - 1840) | 2 |
| 8 | Скрипичное искусство в России.  От смыка до Хандошкина | 2 |
| 9 | Русская скрипичная и альтовая литература.  Квартетная культура в России в первой половине XIX века | 2 |
| 10 | Скрипичное искусство России конца XIX - начала XX веков | 2 |
| 11 | Русская скрипичная литература | 2 |
| 12 | Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре второй половины XIX - начала XX веков | 2 |
| 13 | Скрипичное искусство зарубежных стран в первой половине XX века | 2 |
| 14 | Зарубежная скрипичная и альтовая литература второй половины XIX - первой половины XX веков | 2 |
| 15 | Отечественное исполнительское искусство XX века. Скрипачи старшего поколения. | 2 |
| 16 | Отечественное исполнительство на альте | 2 |
| 17 | Выдающиеся отечественные исполнители XX века Д.Ф.Ойстрах и Л.Б.Коган. | 2 |
| 18 | Отечественная скрипичная и альтовая литература XX века | 2 |
|  | **ИТОГО** | **36** |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Оценка знаний студентов проводится в ходе опроса на семинарских знаниях, при проверке знаний музыкального материала.

**Критерии оценок**

Форма контроля *«Зачтено»* ставится, если студент в полном объеме владеет историческим, теоретическим материалом по изучаемой дисциплине; показывает хорошее знание оригинального скрипичного репертуара.

Форма контроля *«Не зачтено»* ставится если студент не владеет историческим, теоретическим материалом по изучаемой дисциплине.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудиториях:

№34 - Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41037. — Загл. с экрана.
2. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М.А. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107064. — Загл. с экрана.
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93725. — Загл. с экрана.
4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69643. — Загл. с экрана.
5. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки ХVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1975. — Загл. с экрана.
6. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2866. — Загл. с экрана.
7. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90834. — Загл. с экрана.
8. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10485. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателям**

История исполнительских стилей - является творческой лабораторией, где педагог осуществляет авторскую работу со студентами, воспитывая и развивая индивидуальность и прививая совместные навыки музицирования.

Средства педагогической работы – индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара.

Каждый урок строится по свободной схеме, оптимальный для студентов в данный момент учебного процесса.

Главная цель каждого урока – воспитывать образное понимание музыке и способам ее передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Анализ качества услышанного сочинения должен быть проведен совместно со студентами, при этом сохраняя баланс положительного и отрицательного. Психологический фон и атмосфера репетиций должен настраивать студентов на продуктивную работу не сковывая их инициативы.

Основная часть урока заключается в непосредственной работе над анализом музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи, но необходимо учитывать главное – не разделять работу над технической и художественной составляющей, т.к. оба направления взаимозависимы и взаимообусловлены.

Успех работы зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать творческую атмосферу, разбудить инициативу студентов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Репертуарный список

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Концерты a-moll, E-dur, d- mollдля 2 скрипок. Сонаты и партиты для скрипок соло |
| Бетховен Л. | Концерт.  Сонаты.  Квартеты |
| Брамс И. | Концерт.  Сонаты.  Квартеты |
| Брух М. | Концерт № 1 |
| Багнер Г. | Пьесы |
| Венявский Г. | Каприсы.  Пьесы.  Концерты |
| *Вивальди А.* | Времена года».  Сонаты |
| *Вьетан А.* | Пьесы.  Концерты |
| *Гайдн Л.* | Концерты.  Сонаты.  Квартеты |
| *Гендель Г.* | Сонаты |
| *Глебов Е.* | Пьесы |
| *Горелова Г.* | Концерт.  Пьесы |
| *Ельский М.* | Пьесы |
| *Каминский Д.* | Пьесы |
| *Крейслер Ф.* | Пьесы |
| *Моцарт В. А.* | Концерты.  Сонаты.  Квартеты |
| *Мендельсон Ф* | Концерт. |
| *Паганини Н.* | Каприсы.  Пьесы.  Концерты.  Сонатины |
| *Прокофьев С.* | Концерты.  Сонаты. |
| *Сарасате П.* | Пьесы. |
| *Сибелиус Я.* | Концерт. |
| Тартини Д. | Сонаты. |
| *Хачатурян А.* | Концерт. |
| *Чайковский П.* | Концерт.  Пьесы |
| *Шостакович Д.* | Концерты.  Квартеты.  Соната. |
| *Шуберт Ф.* | Сонатины.  Квартеты |
| *Эрнст Г.* | Концерт.  Пьесы |