Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

**Е.И. Иноченко**

Рабочая программа дисциплины

**«Изучение оркестровых партий»**

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплиныПриложениеМетодические рекомендации Репертуарные списки |  |
|  |  |

**1. цель и задачи курса**

В реальной жизненной практике основной контингент струнников и духовиков вливается в профессиональные оркестры, где молодые музыканты могут творчески совершенствовать комплексные исполнительские навыки, полученные во время обучения, в связи с этим в перечне квалификаций, присваиваемых выпускникам струнного отделения оркестрового факультета, «артист оркестра» является едва ли не основной.

**Целью** дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Культура оркестрового исполнительства включает не только исполнение своей партии со всеми указаниями, слияние с другими голосами, но и выполнение художественных намерений дирижёра, понимания стилевого, художественного выбора технических средств.

**Задачами** дисциплины является ***умение*** вести репетиционную работу в составе оркестра, развитие способностей коллективного музицирования, формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, ***осваивать*** достаточный репертуар, включающий сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Требование к разнообразию по стилю и сложности исполняемых произведений при правильном подборе репертуара может дать лишь частичное представление о работе профессиональных коллективов, когда с 2-3 репетиций приходиться играть сложнейшие неизвестные сочинения.

Объективно суженный условиями существования студенческого симфонического оркестра объём репертуара с большими трудностями преодолевается в самостоятельной профессиональной жизни большинства выпускников, поэтому введение предмета «Изучение оркестровых трудностей» не является дополнительными занятиями оркестрового класса, но несёт задачу ознакомления с частью репертуара профессиональных оркестровых коллективов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать*** произведения, представляющие известные трудности, активизировать интеллектуальное развитие, реализуемое невербальными средствами, повысить стрессоустойчивость поведения в экстремальных ситуациях;

***уметь*** мгновенно логически вычленить главное и второстепенное в звуковом воплощении музыкальной мысли на каждом этапе воспроизведения музыкального произведения;

***владеть*** репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 504 часов, аудиторная работа - 144 часа, самостоятельная работа – 360 часов. Время изучения - 1-8 семестры.

Занятия по дисциплине проходят в форме практических занятий по 1 часу в неделю. Формы контроля: 2,5 семестры – экзамен; 7,8семестры –зачеты.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Произведения зарубежных композиторов. Симфонии; кантаты для хора, солистов и оркестра, произведения для солистов и оркестра | 72 |
| 2 | Произведения русских композиторов.Симфонии; кантаты для хора, солистов и оркестра, произведения для солистов и оркестра | 18 |
| 3 | Произведения советских композиторов.Симфонии; кантаты для хора, солистов и оркестра, произведения для солистов и оркестра | 18 |
| 4 | Произведения композиторов XXI века.Симфонии; кантаты для хора, солистов и оркестра, произведения для солистов и оркестра | 18 |
| 5 | Произведения региональных композиторов (Астрахань, Элиста).Симфонии; кантаты для хора, солистов и оркестра, произведения для солистов и оркестра | 18 |
|  | Всего | 144 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Формой промежуточной аттестации является участие студентов в концертах в составе симфонических и камерных оркестрах.

**Критерии оценок**

Оценка *«отлично»* предполагает блестящее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка *«хорошо»* предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка *«удовлетворительно»* предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка *«неудовлетворительно»* характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля *«Зачтено»* ставится, если студент в полном объеме владеет историческим, теоретическим материалом по изучаемой дисциплине; показывает хорошее знание оригинального скрипичного репертуара.

Форма контроля *«Не зачтено»* ставится если студент не владеет историческим, теоретическим материалом по изучаемой дисциплине.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В большом концертном зале проводятся репетиции оркестра, индивидуальные занятия проходят в классе №14.

Большой зал (300 мест) - Концертные рояли 2 шт. – Steinway

Аудитория №14 оснащена: Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др [Электронный ресурс] / А.В. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69644. — Загл. с экрана.
2. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69643. — Загл. с экрана.
3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1980. — Загл. с экрана.
4. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. — Загл. с экрана.
2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] :  методические очерки / Л. С. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1978. – 447 с.
3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.
5. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
6. *Либерман, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.
7. Михно А.В. Джованни Ботезини. Жизнь и творчество (1821-1889). А.В. Михно – Москва: Музыка, 2008.- 191.
8. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).
9. Раков Л. История контрабасового искусства. Москва, Издательский Дом «Композитор», 2004.
10. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

Изучение оркестровых трудностей - является творческой лабораторией, где педагог осуществляет авторскую работу со студентами, воспитывая и развивая индивидуальность и прививая совместные навыки музицирования.

 Средства педагогической работы – индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара.

 Каждый урок строится по свободной схеме, оптимальный для студентов в данный момент учебного процесса.

 Главная цель каждого урока – воспитывать образное понимание музыке и способам ее передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

 В начале урока желательно не останавливать исполнителей замечаниями и поправками.

 Анализ качества исполненного сочинения должен быть проведен совместно со студентами, при этом сохраняя баланс положительного и отрицательного. Психологический фон и атмосфера репетиций должен настраивать студентов на продуктивную работу не сковывая их инициативы.

 Основная часть урока заключается в непосредственной работе над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи, но необходимо учитывать главное – не разделять работу над технической и художественной составляющей, т.к. оба направления взаимозависимы и взаимообусловлены. В то же время педагог может сфокусировать внимание исполнителей на решение отдельной проблемы – интонации, штриха, ансамблевого единства и т.д. Выделение конкретной задачи позволяет внимательно и многосторонне изучить проблему, найти нужное решение.

 Система урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Необходимо активизировать навык исполнения на публике в обстановке повышенной ответственности.

 Успех работы зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать творческую атмосферу, разбудить инициативу студентов.

 Опыт выдающихся музыкантов свидетельствует о целесообразности в большинстве случаев уменьшить интенсивность занятий в предконцертном периоде, о необходимости выбора оптимального игрового и внеигрового режима в соответствии с индивидуальными особенностями исполнителей их опыта, тренированности и т.п.

 Несмотря на многообразие форм настройки исполнителей, существуют некоторые общие закономерности, фазы ситуативной подготовки. Для первой характерна «общая» сосредоточенность внимания, мобилизация сознания в связи с установкой на предстоящую деятельность. Исполнители могут представить форму, структуру, характер, наиболее важные фрагменты произведения. Благодаря тренирующей функции представлений создается необходимый эмоциональный фон как предпосылка формирования состояния творческого вдохновения – второй фазе, когда сознание направлено на определение момента окончательной готовности к началу исполнения.

 Резюмируя сказанное выше, выделим этапы психологической подготовки к публичному выступлению:

* первый этап предварительной подготовки, заключается в формировании решения готовиться к публичному выступлению на основе осмысления информации о предстоящем концерте и самооценки уровня подготовки;
* второй этап основной подготовки: работа над программой, формирование положительной мотивации, творческой увлеченности программой, уверенности в реализации творческих устремлений, планирование и организация занятий с установкой создания в связи с предполагаемыми условиями выступления;
* третий этап непосредственной подготовки, связанный с предконцертным периодом: программирование деятельности в условиях предстоящего выступления;
* репетиции, формирование оптимального предконцертного психического состояния;
* четвертый этап подготовки заключается в создании психологической готовности к исполнению конкретного музыкального произведения в максимальном сосредоточении внимание музыкантов на предстоящем выступлении.

Каждый из этапов подготовки имеет свои особенности, обусловленными поставленными задачами, средствами и приемами их решения, однако общей задачей на всех этапах является формирование состояния психологической готовности музыкантов-исполнителей к концертному выступлению**.**

**Репертуарные списки**

***Произведения зарубежных композиторов***

1. Барток Б. Симфоническая поэма «Кошут», Концерт для оркестра

2. Бах И. С. Бранденбургские концерты

3.Берлиоз Г. Симфонии фантастические. Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Веверлей»

4. Бетховен Л. Симфонии. Увертюры: «Кориолан», «Леонора»

5. Бизе Ж. Симфония до мажор Увертюра и антракт к опере «Кармен»

6. Брамс И. Симфонии Увертюры: «Академическая», «Трагическая» Вариации на тему Гайдна

7. Бриттен В. Вариации и фуга на тему Перселла. Вариации на тему Франка Бриджа

8. Брукнер А. Симфонии

9. Вагнер Р. Увертюры, вступления и оркестровые фрагменты из опер

10. Вебер К. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»

11. Вивальди А. Кончертигросси. Симфонии до и соль мажор

12. Гайдн И. Симфонии. Увертюры, дивертисменты

13. Гендель Г. «Музыка на воде»

14. Григ Э. Все произведения для оркестра

15. Дворжак А. Симфония №2, 7, 8, 9. Увертюры. Симфонические поэмы

16. Дебюсси К. Ноктюрны. Послеполуденный отдых Фавна

17. Корелли А. Кончертигросси

18. ист Ф. Симфония «Фауст». Симфонические поэмы. Мефисто-вальс, рапсодии

19. Малер Г. Симфония № 1

20. Мендельсон Ф. Симфонии № 3,4, Увертюры: «Фингалова пещера», «РюиБлаз»

21. Моцарт В. Симфонии № 35,36,38,39,40,41. Увертюры к операм

22. Онеггер А. «Прелюд, ариозо и фугетта на тему ВАСН». Сказание об играх мира

23. Равель М. Альборада Болеро

24. Свенсен Ю. Увертюра «Парижский карнавал». Норвежская рапсодия

25. Сен-Санс К. Симфония № 3

26. Сибелиус Я. Симфонии№ 1, 2 Четыре легенды

27. Скрябин А. Симфоническая поэма «Мечты»

28. Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя Родина», Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»

29. Стравинский И. Сюиты №1, 2

30. Франк С. Симфония ре минор

31. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», Симфонические метаморфозы на темы Вебера

32. Шуберт Ф. Симфонии

33. Шуман Р. Симфонии, Увертюра «Манфред»

34. Яначек Л. Симфоническая рапсодия, «Тарас Бульба», Латышские танцы

***Произведения русских композиторов***

1. Балакирев М. Симфоническая поэма «Русь», Восточная фантазия «Исламей»

 2. Бородин А. Симфонии. Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

3. Глазунов А. Симфонии. Симфоническая поэма «Стенька Разин», Фрагменты из балета «Времена года», Фрагменты из балета «Раймонда»

4. Глинка М. Произведения для симфонического оркестра, Увертюры и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» «Вальс-фантазия»

5. Калинников Вас. Симфония № 1

6. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля), «Рассвет на Москве-реке», Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

7. Рахманинов С. Симфонии, Симфонические танцы, Танцы из оперы «Алеко», Симфоническая поэма «Остров мертвых», Фантазия «Утес»

8. Римский- Корсаков Н. Сюита «Шехерезада», Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Испанское каприччио, Музыкальная картинка «Садко»

9. Скрябин А. Симфонии, Поэма экстаза, Симфоническая поэма «Мечты»

10. Стравинский И. Балетные сюиты «Жар-птица», «Поцелуй Феи», «Петрушка», Сюиты № 1,2

11. Танеев С. Симфония№4

12. Чайковский П. Симфония «Манфред», увертюры-фантазии, «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Симфонические фантазии «Франческо да Римини», «Спящая красавица», Торжественная увертюра «1812», Серенада для струнного оркестра, Славянский марш

***Произведения советских композиторов***

1. Амиров Ф. Лизгамы

2. Арутюнян А. Праздничная увертюра

3. Баланчивадзе С. Симфония №1

4. Баласанян С. Сюита из балета «Лейла и Меджнун»

5. Галынин Г. Сюита для струнного оркестра

6. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

7. Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон», Увертюра к опере «Семья Тараса»

8. Капп Э. Сюита «Таллинские картинки»

9. Караев К. Симфоническая сюита «Тропою гнома»

10. Лятошинский Б. Симфоническая поэма «Воссоединение»

11. Мясковский Н. Симфонии, Симфониетты №1,2

12. Пейко Н. Симфонии №2,3,8, Симфоническая баллада

13. Прокофьев С. Симфонии №1,5,7, Сюиты из опер и балетов, Симфоническая сказка «Петя и волк»

14. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А., Пушкина «Метель»

15. Слонимский С. Карнавальная увертюра

16. Тактакишвили О. Симфоническая поэма «Мцыри»

17. Хачатурян А. Симфонии №1,2, Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак», Вальс из музыки к драме «Маскарад»

18. Хренников Т. Симфонии

19. Чайковский Б. Фантазия на русские темы

20. Шостакович Д. Симфонии №2,3,4,8,12-14, Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет», Праздничная увертюра

21. Щедрин Р. Симфония №1, «Озорные частушки», Кармен-сюита, Сюита из балета «Конек-Горбунок»

***Произведения региональных композиторов (Астрахань, Элиста)***

1. Ключарев А. Сюита на темы народов Поволжья

2. Плиев Х. Осетинский танец

3. Чонкушов П. Калмыцкая сюита

Предложенный репертуарный список по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» содержит наиболее значимые в практике произведения русских и зарубежных композиторов, а также произведения композиторов региона.

Главной задачей наставников является стимулирование направленности студента-личности к индивидуальной потребности достижения мастерства, к пониманию различий специфики сольного и оркестрового исполнительства, включению перспективного качества компенсационной системы формирования и развития недостающих компонентов дарования, что даётся уже самой формой некоторой «безответственности» (по определению В. Ю. Григорьева), которая возникает при выполнении заведомо невозможного на данном этапе уровня исполнения. Развитию навыка оркестровой игры уделяется внимание и в классах специальности, квартета, камерного ансамбля, но изучение оркестровых партий в большей степени воспитывает умение сосредотачиваться не только в эмоционально-игровом состоянии, но и включать ассоциативно-образное мышления для воссоздания характера музыкального произведения по одному голосу при безусловном подчинении ритмическому началу, жизненной пульсации исполняемого образного музыкального материала, что представляет известную проблему для струнников.