Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

**Ю.И. Эльперин**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Фортепиано»**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

(уровень бакалавриата)

Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

**1. цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является обучение студентов комплексу игровых навыков, позволяющих в полном объеме реализовать свои возможности как в процессе обучения в ВУЗе, так и в дальнейшей профессиональной деятельности: музыкальное исполнительство; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств); руководство творческими коллективами; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,
* постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-14: способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

* ***знать*** особенности стилей и жанров разных эпох, различные приемы работы над полифонией, крупной формой, кантиленой, этюдами.
* ***уметь*** исполнять произведения на хорошем художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, уметь читать с листа, прочесть хоровую партитуру на фортепиано;
* ***владеть*** навыками исполнения на фортепиано, осмысленного прочтения нотного текста, знать музыкальную терминологию, владеть навыками самостоятельной работы.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 252 часа. Время изучения – 1-6 семестры. Занятия по дополнительному инструменту проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет, 3,6 семестры - экзамен. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
|  | ***1-6 семестры*** |  |
| 1. | Работа над техникой: упражнения, этюды | 18 |
| 2. | Работа над полифонией | 18 |
| 3. | Работа над произведениями крупной формы | 36 |
|  | Работа над пьесами в различных джазовых стилях | 36 |
|  | Всего часов | 108 |

Содержание

Количество сочинений, разучиваемое студентом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента.

 **Примерный репертуарный список произведений**

*Этюды:*

Беренс - 32 избранных этюда ор. 61 и ор. 88. М., Музгиз, 1962.

Бертини - Избранные этюды ор. 29 и ор. 32. М., Музгиз, 1993.

Геллер - Избранные этюды ор. 45, 46, 47. Ростов-на-Дону,

 Феникс, 1999.

Крамер - 60 этюдов. Лейпциг, 1988

Лемуан - 50 характерных и прогрессивных этюдов, М., Музыка,

 1983.

Лешгорн - Школа беглости для фортепиано, М., Музыка, 1987.

Черни - Этюды ор. 131, М., Музыка, 1988.

Черни - Школа беглости ор. 299. М., Музыка, 1988.

Шитте - 25 маленьих этюдов ор. 108. М., Музыка. 1999

Шитте - 25 легких этюдов, М., Музыка, 1999.

*Полифонические произведения:*

И.-С.Бах - Инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, Нотная тетрадь

 Анны-Магдалены Бах, Нотная тетрадь Вильгельма-

 Фридемана Бах

Гендель - Фугетты

Глинка - Фуги

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифония., сост. Копчевский, М., Музыка, 1989.

*Произведения крупной формы:*

Клементи - Сонатины

Кулау - Сонатины

Чимароза - Сонатины

Моцарт - Шесть сонатин

Бетховен - Сонатины

Бетховен - Сонаты № 19, 20

Гречанинов - Сонатина

Шуман - Детская сонатина

Жилинский - Сонатина

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, сост. Копчевский, М., Музыка, 1989.

Избранные классические сонатины, М., Композитор, 1993.

*Пьесы:*

Шуман - Альбом для юношества

Григ - Лирические пьесы (по выбору)

Шуберт - Вальсы (по выбору)

Глинка - Две мазурки

Бородин - Сюита (по выбору)

Чайковский - Детский альбом

Б.Чайковский - Альбом фортепианных пьес для детей

Шопен - Прелюдии №4, 7, 20

Прокофьев - Детская музыка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы, сост. Копчевский, вып.: I, II, III., М., Музыка, 1982-1992.

*Джазовые произведения:*

Ивенс Л. Техника игры джазового пианиста. Гаммы и джазовые

 упражнения. Синкопирование.

Ивенс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Простое и сложное

 синкопирование, (пьесы по выбору).

Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес и набросков для

 фортепиано т. 1 №№1-40

Крамер Д. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических

 джазовых приемов. Шесть маленьких блюзов. Джазовые упражнения.

Дворжак М. Джазовые этюды т.1 (по выбору)

Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции (по выбору)

Джоплин С. Регтаймы для фортепиано (по выбору)

Якушенко Д. Джазовый альбом (по выбору)

Брубек Д. Джазовые пьесы для фортепиано (по выбору)

Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано в. 1-9 (по выбору).

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

 В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Фортепиано» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.); №31(оснащение: Рояль «Вейнбах» – 1шт., пианино «Essex» – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.); №49 (оснащение: Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 64 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65153.
2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – СПб: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103126.
4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103128.
5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107321.
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые опыты [Электронный ресурс] / Е. Барбан. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2007. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69637.
2. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев; ред. М. М. Берлянчик; авт.вступит.ст. М. М. Берлянчик, А. Якупов. – Москва \: Классика–XXI, 2006. – 151 с.
3. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 188 с.
4. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
5. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99785.
6. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101625.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации преподавателям*

 Программой предмета предусмотрено освоение учащимися ряда основных специфических исполнительских приемов, стилей и жанров фортепианного джаза, штриховой культуры, навыками джазовой импровизации, формирования у студента джазового мышления, аналитического подхода к музыкальному произведению.

Особое внимание следует уделить индивидуальному подходу в выборе учебного репертуара исходя из технических возможностей каждого студента. Принцип индивидуального подхода действует и в выборе средств и методов произведения занятий, для наиболее рационального результат.

*Методические рекомендации по организации*

*самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа студента включает следующие этапы:

● Работа над исполнительским аппаратом.

● Разучивание произведений, этюдов, гамм, секвенций.

● Осмысление художественно-образной сферы сочинения.

● Исполнительский анализ.

● Анализ стилистических и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Самостоятельная работа не ограничивается только вышеуказанными пунктами. Помимо технической работы над изучаемыми произведениями, необходимо постоянное самостоятельное ознакомление и изучение истории исполнительского искусства, развития в себе чувства эталонного звучания произведений, стилистических и жанровых особенностей.

Проработка всех этапов самостоятельной работы на протяжении всего периода обучения – залог качественной работы студента в будущем как преподавателя, артиста, солиста оркестра и ансамбля.