Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

(секция «Актерское искусство»)

**С.Б. Мартемьянов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Сценическое движение»**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

(уровень бакалавриата)

Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

**1.Цель и задачи курса**

 **Цель** дисциплины «Сценическое движение» - освоение необходимых теоретических и практических навыков по сценическому движению, способствующих становлению и развитию оперного певца (артиста музыкального театра).

**Задачи дисциплины:**

* познание возможностей своего физического тела для воплощения полноценного сценического действия;
* совершенствование и улучшение природных данных соответствующими тренировками на базе разработанных упражнений;
* овладение системой знаний о сложных движенческих навыках, особенностях этикета и стилевого поведения.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Сценическое движение» студент должен обладать следующими компетенциями:

 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

 **знать:**

* основы сценического движения;
* основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения;
* виды пантомимы;
* базовые элементы акробатики;
* закономерности сценического боя и фехтования;
* методы и приемы пластического воплощения драматического характера сценического образа; особенности работы режиссера над пластическим образом спектакля.

 **уметь:**

* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
* управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
* придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
* импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
* работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

 **владеть:**

* культурой движения, различными стилями, пластическими формами;
* профессиональной терминологией;
* зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
* набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене;
* способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой,
* навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма, техническими основами пластической выразительности;
* культурой этикета;
* умениями составлять пластическую партитуру спектакля

**3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость дисциплины - 252 часа, практическая работа – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1- 4 семестры. Формой контроля: 4 семестр - экзамен.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
|  | 1 семестр |  |
| 1. | Вводный урок. Анализ психических и психофизических качеств. | 2 |
| 2. | Подготовка костно-мышечного аппарата к активной творческой работе. | 2 |
| 3. | Комплексы упражнений: ходьба, бег, прыжки. | 2 |
| 4. | Комплексы упражнений: подтягивание, вращение. | 2 |
| 5. | Комплексы упражнений: равновесие. | 2 |
| 6. | Комплексы упражнений: координация и реакция. | 2 |
| 7. | Комплексы упражнений: прыгучесть и подвижность стопы. | 2 |
| 8. | Комплексы упражнений: ощущение центра тяжести. | 2 |
| 9. | Комплексы упражнений: гибкость и растяжка. | 2 |
| 10. | Комплексы упражнений: сила и выносливость. | 2 |
| 11. | Тренинг пластический. | 2 |
| 12. | Комплексы упражнений: напряжение и расслабление. | 2 |
| 13. | Комплексы упражнений: подвижность и ловкость. | 2 |
| 14. | Комплексы упражнений: чувство непрерывного движения. | 2 |
| 15. | Комплексы упражнений: чувство инерции. | 2 |
| 16. | Комплексы упражнений: принципы и приемы биомеханики. | 2 |
| 17. | Развитие ритмичности. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие ритмики. | 2 |
| 18. | Проработка этюдов на память психофизических движений. | 2 |
|  | 2 семестр |  |
| 1. | Вводный урок. | 2 |
| 2. | Анализ психофизических движений. |  |
| 3. | Специальные навыки сценического движения. | 2 |
| 4. |  Упражнения на распределение движения в сценическом пространстве. | 2 |
| 5. | Упражнения на различные способы преодоление препятствий. | 2 |
| 6. | Подготовительные упражнения для акробатических этюдов. | 2 |
| 7. | Тренировка вестибулярного аппарата, страховка. | 2 |
| 8. | Упражнение на силу рук и ног, пресс, исполнение кувырков.  | 2 |
| 9. | Индивидуальная акробатика: стойки на лопатках, кувырок через голову, «колесо», перекаты, элементы акробатики. | 2 |
| 10. | Специальные навыки сценического движения. | 2 |
| 11. | Упражнения на различные способы переноски партнера. | 2 |
| 12. | Упражнение на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара. | 2 |
| 13. | Сценические падения. | 2 |
| 14. | Сценические падения: способы падений. | 2 |
| 15. | Сценические падения: страховка при падении. | 2 |
| 16. | Сценические падения: воспроизведение реального падения. | 2 |
| 17. | Работа с предметом: развитие ловкости рук и тела. | 2 |
| 18. | Упражнения с тростью, мячом, скакалкой, стулом, плащом. | 2 |
|  | 3 семестр |  |
| 1. | Вводный урок. | 2 |
| 2. | Психофизический тренинг. Техника простых двигательных навыков. | 2 |
| 3. | Разминочные упражнения. Осанка, походка, построение, перестроение. | 2 |
| 4. |  Разминочные упражнения. Целенаправленность физического действия. | 2 |
| 5. | Конкретность, точность, экономичность. | 2 |
| 6. | Разминочные упражнения. Освобождение мышц. | 2 |
| 7. | Непрерывность и прерывность движений. | 2 |
| 8. | Разминочные упражнения. Развитие гибкости тела. | 2 |
| 9. | Координация движений. | 2 |
| 10. | Упражнения в равновесии. Упражнения на координацию движений. | 2 |
| 11. | Разминочные упражнения. Акробатические упражнения. | 2 |
| 12. | Кувырок вперед, кувырок назад. | 2 |
| 13. | Переворот вперед, переворот назад. | 2 |
| 14. | Фиксация. Сценические падения. | 2 |
| 15. | Координация, скорость, пространство. | 2 |
| 16. | Изучение техники простейших приемов. | 2 |
| 17. | Специальные сценические навыки. Элементы сопротивления и борьбы. Работа в паре. | 2 |
| 18. | Специальные сценические навыки. Элементы сопротивления и борьбы. Работа в паре. | 2 |
|  | 4 семестр |  |
| 1. | Вводный урок. | 2 |
| 2. | Разминка физического аппарата. | 2 |
| 3. | Психофизический тренинг. | 2 |
| 4. | Техника сложных двигательных навыков. | 2 |
| 5. | Построение, перестроение, ход по залу. | 2 |
| 6. | Скручивание, ломание. Укладывание тела влево и вправо. | 2 |
| 7. | Падение назад. Падение назад с переворотом. | 2 |
| 8. | Падение назад от толчка. | 2 |
| 9. | Лягушка. Лягушка в сторону. | 2 |
| 10. | Колесо. Неваляшка малая, неваляшка большая. | 2 |
| 11. | Восточный кувырок, переворот вперед, переворот назад. | 2 |
| 12. | Падения. Импровизация. | 2 |
| 13. | Падения: стоя, на ходу, бегом. | 2 |
| 14. | Прыжок партнеру на руки. | 2 |
| 15. | Прыжок партнеру на руки с разбегом. | 2 |
| 16. | Переворот на столе. Падение со стола. Колесо со стола. | 2 |
| 17. | Прыжок через стол. | 2 |
| 18. | Переворот на столе. Падение со стола. Колесо со стола. | 2 |
|  | Всего: | 144 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена и включает в себя показ приобретенных навыков.

**Критерии оценок**

Оценка **«отлично»** ставиться, если показ соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующих тем курса обучения и с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«хорошо»** ставиться, если показ соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«удовлетворительно»** ставиться, если показ соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставиться, если показ соответствует слабому уровню знаний и полному отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене.

**6.Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Сценическое движение» используется танцевальный зал - Рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало – 1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103132. — Загл. с экрана.
2. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55710. — Загл. с экрана.
3. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107023. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99114. — Загл. с экрана.
2. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Савина А. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102390. — Загл. с экрана.
3. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103134. — Загл. с экрана.
4. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.
5. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102391. — Загл. с экрана.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92668. — Загл. с экрана.
7. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 296 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103119. — Загл. с экрана.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации для студентов**

Организация самостоятельной работы студентов по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей задачей. Специфика преподавания дисциплины «Сценическое движение» в музыкальном вузе подразумевает, что определенный объём работы студента ложится на самостоятельные формы изучения и совершенствования своего костно – мышечного аппарата посредством самостоятельного выполнения комплекса тренировочных упражнений.

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном осмыслении возможностей своего телесного аппарата, но и в закреплении технических элементов, отрабатываемых на занятиях с преподавателем. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности преподавателя:

* следить за ростом физических возможностей студента;
* оценить уровень заинтересованности студента, его психологичес­кую мотивацию;
* понять объективные физические возможности студента;
* точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обуча­ющем процессе.