Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

Направление подготовки:

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

(уровень бакалавриата)

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Астрахань

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

**1. цель и задачи курса**

**Цель** Государственной итоговой аттестации по специальности «Эстрадные инструменты», «Эстрадное пение» – проверка результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за четыре года обучения в консерватории. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной исполнительской деятельности.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации:

- выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники;

- оценка способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ;

- определение уровня теоретической подготовки выпускника и его способности выполнять под научным руководством исследования в области эстрадного искусства и музыкального образования.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать всем диапазоном общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОК, ОПК, ПК):

ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6: готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1: способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2: способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4: готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-1: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

ПК-3: способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4: готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5: способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6: готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7: готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8: способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;

ПК-10: готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства;

ПК-11: способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-12: способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13: готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-14: способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-15: способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;

ПК-16: способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля;

ПК-17: готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18: способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-19: готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-20: способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-21: способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-22: способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-23: готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-24: способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-25: способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-26: способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-27: способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру;

ПК-29: готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады;

ПК-30: способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-31: способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

* основной сольный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;
* основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике;

уметь:

* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
* изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* обобщать и систематизировать знания в области теории и истории исполнительства, методики и психологии, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль;

владеть:

* различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;
* методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
* исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;
* музыкальной формой; навыками импровизации;
* навыками чтения с листа;
* приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов: 108 часов – защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 108 часов – подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена – 8 семестр.

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. Выпускная квалификационная работа, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Формой выпускной квалификационной работы является выступление с концертной программой по специальности (включает произведения разных стилей эстрадно-джазовой музыки; общее время звучания – не менее 30 минут); выступление в составе ансамбля.

Государственный экзамен представляет собой публичную защиту теоретической работы, включающей вопросы исполнительства и педагогики в области эстрадного искусства.

**Примерные программы**

выпускной квалификационной работыпо специальностямнаправления подготовки «Эстрадные инструменты», «Эстрадное пение»

В программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стилей. Программа должна включать произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малой формы.

Сольную программу вокалистов должны составлять: ария из классического мюзикла или рок-оперы; классика зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады; джазовый стандарт; классика советской эстрады; современная песня на русском языке; современная зарубежная песня (на иностранном языке). Ансамблевую – четыре контрастных произведения (разностилевых, разножанровых) a’cappella и/или с аккомпанементом (фонограмма-минус, инструментальный ансамбль).

***Фортепиано***

1.Бах И. С. Прелюдия и фуга g («Хорошо темперированный клавир»,т. 1.

2.Бетховен Л. Соната соч. 7, ч. 1.

3.Рахманинов С. Музыкальный момент е.

4.Якушенко И. «Час пик».

5.Тэй Тум А. Импровизация.

***Бас-гитара***

1. Капуцци А. "Концерт фа мажор"

2. Драгонетти Д. "Концерт соль мажор"

3. Гендель Г.Ф. "Соната №2"

4.Пасториус Ж. "Donna Lee"

5. Джуфри Дж. «Четыре брата»

6. Ариевич С. "Сюита в 5ти частях"

***Гитара***

1. Марчелло Б. "Соната соль мажор"

2. Телеман Г.Ф. "Соната до минор"

3. Гендель Г.Ф. "Соната №2"

4. Бенсон Дж."Breezin"

5. Джуфри Дж. «Четыре брата»

6. Шуман Т. "Блюз"

7. Эллингтон Д. "Искушённая леди"

***Саксофон***

1.Вилла-Лобос Э. «Фантазия для саксофона с оркестром»

2.Флярковский А. Концерт для саксофона с оркестром

3.Иттуральде П. Греческая сюита для саксофона и фортепиано.

4. Найссо У. «Твои глаза»

5. Джуфри Дж. «Четыре брата»

6. Джобим К.А. «Я люблю только раз»

7. Берд Ч. «Самба»

8. Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»

9. Вашингтон Г. «Оставь о себе память»

***Тромбон, Труба***

1. Сен-Санс К. Каватина

2. Римский- Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра

3. Блажевич В. Концерт №2, Эскиз №5

4. Керн Дж. «Ты – это всё»

5. Джуфри Дж. «Четыре брата»

6. Косма Ж. «Опавшие листья»

7. Ширинг Д. «Колыбельная»

8. Эллингтон Д. «Искушённая леди»

***Ударные инструменты***

*Малый барабан*:  
Палиев Д. Этюд № 9,10

Ударная *установка*:  
Соло в различных стилях джазовой музыки

Пьесы с аккомпанементом  
Кориа Ч. Испания  
Кориа Ч. Фиеста  
Портер К. Я люблю тебя  
Портер К. Любовь на продажу

Ксилофон:

1.Хренников Т. Концерт для скрипки. Ч. 3  
2.Мендельсон Ф. Концерт для скрипки  
3.Де Фалья М. Испания  
4.Чайковский П. Скерцо  
5.Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов

6.Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

*Ансамбли:*

Бейси К. «Милая Джорджия Браун».

Брубек Д. «Босса нова США».

Гарнер Э. «Туманно».

Гиллеспи Д. «Би-боп». «Блюз и буги». «Ночь в Тунисе». «Солёные орешки».

Дезмонд П. «Пять четвертей».

Жобим А. «Дезафинадо».

Кориа Ч. «Испания».

Косма Ж. «Опавшие листья».

Левиновский Н. «Солнечный

Льюис Дж. «Джанго».

Малиген Дж. «Грустный праздник».

Монк Т. «Грустный Монк». Около полуночи».

Паркер Ч. «Время пришло».

Саульский Ю. «Джазовый калейдоскоп».

Ширинг Дж. «Колыбельная».

Янг В. «Стелла в свете звёзд».

Adderly J. Thinas are gettina better"

Albam M. "Minor skirmishes"

Basie G. "Blues in hoss flant"

Brown. "Solid blue"

Carmichael. "Standast"

Coltrane J. "Blue train"

Dikson E. "B.B.B."

Dorham K. "Minor`s holliday"

Elington. "C" Jame Blues", "Ko-Ko", "Sofistica ted ledy"

Elington. "Thines aiht what they used to be"

Ferrin B. "Don't worry, be happy"

Finegan. "Anvil Horoos", "Sond of the Volga boatmen"

Forest. "Night a train"

Garland J. "In the mood"

Gordon, Warren. "Chattanooga choo-choo"

Gray G. "American patrol"

Gray J. "String of pears"

Hancock H. "Dauphin dance"

Handi. "St.-Louis Blues"

Hawrins – Jonson. "Thyedo junction"

Kern. "Smog"

Madriguera, Arr J. Gray. "Adios"

Mancini. "Mr Lucky"

Miller G. "Moon light serenade"

Miller M Gordon. "I know why"

Morgan L. "Lollaby of bird land"

Motten B. "Motten blues"

Nestico. "A" warm breeze", "Wind machine", "Count the acts"

Parker Ch. "Skreppl from apple"

Strayhorn. "Take the a Yrain"

Tizol H. "Caravan"

Watson P.B. "Mr. B.C."

Wilkins E. "Oh"

***Эстрадное пение***

*соло*

1. Ария Мерседес из мюзикла «Граф Монте Кристо» (Музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Кима).
2. «A song for you» (Музыка Leon Russell, слова Willie Nelson).
3. «All of me» (Музыка Дж. Маркс, слова С. Симонса).
4. «Подойду я к зеркалу» (Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.).
5. «Стороною дождь» / “Try” (Авторы песни Тина Кузнецова и Юрий Усачев).
6. And I am telling you (Музыка Tom Eyen, слова Henry Krieger).

*ансамбль*

1. Тёмная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова.
2. «Спасибо, музыка, тебе». Музыка м. Минкова, слова Д. Иванова.
3. «Chattanooga Choo-Choo». Музыка Г. Уоррена, слова М. Гордона.
4. «Night and Day». Cole Porter.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Итоговый контроль представляет собой публичную защиту выпускной квалификационной работы за полный курс обучения по данному предмету в виде концертного выступления.

**Критерии оценок**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличатся свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при с\освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения самостоятельных занятий по дисциплине «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), №31 (оснащение: Рояль «Вейнбах» – 1шт., пианино «Essex» – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.), №64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт., Малый зал - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex, Большой зал - Концертные рояли 2 шт. – Steinway.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
2. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.
3. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Карягина. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 48 с. –Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101631.
4. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
5. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Смирнов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75544.
6. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Сморякова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>.
7. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С. Столяр. – СПб: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
9. Усов, Ю.А*.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А. Усов. – Москва: –Музыка, 2010. – 20 с.
10. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Хаймович. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 372 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101612.
11. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006.– 304 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69636.
2. Барбан, Е. Джазовые опыты [Электронный ресурс] / Е. Барбан. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2007. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69637.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99379.
4. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2052.
5. Гаранян, Г.А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] / Г. А. Гаранян. – изд-е 3-е, перераб. и доп. – М.: Фонд Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.: нот. – ISBN 978-5-9902000-2-9.
6. Гладышева, О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст]: Учебное пособие по предметам «Теория и методика музыкального воспитания», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Композиция и импровизация» / О.О.Гладышева. – Москва: Спутник+, 2010. – 181 с., нот.
7. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев; ред. М. М. Берлянчик; авт.вступит.ст. М. М. Берлянчик, А. Якупов. – Москва: Классика–XXI, 2006. – 151 с.
8. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб: Композитор, 2014. – 52 с.
9. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 188 с.
10. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99785.
11. Саймон, Д. Большие оркестры эпохи свинга [Текст] / Д. Саймон. –Санкт-Петербург: «Скифия», 2008. – 616 с.
12. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101625.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации преподавателям*

Подготовка концертной программы для итоговой государственной аттестации является достаточно сложной задачей для студента, так как эта программа по продолжительности почти в два раза превышает обычную программу переводных экзаменов. Концертная готовность всей программы должна быть достигнута к середине второго полугодия, поэтому особенно интенсивной должна быть работа над новой частью программы в первом полугодии. Достаточно серьёзные задачи возникают также при повторении ранее пройденного сочинения.

Большую пользу при подготовке дипломной программы могут принести многократные выступления на прослушиваниях, на различных открытых концертах как в зале консерватории, так и на других площадках города.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать, находить появившиеся неточности и устранять их представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

При подготовке такой объемной по времени и насыщенной по содержанию программы студенту необходимо уметь распределять учебные занятия с учетом одновременного освоения нескольких произведений. Если в дипломную программу включено ранее пройденное сочинение, то повторение требует особой работы, направленной на достижение более высокого уровня исполнения, чем раньше. Для достижения необходимого качественного уровня можно рекомендовать неоднократные выступления со всей программой или её частями на различных концертных площадках, что можно осуществить в рамках дисциплины «Исполнительская практика».